

**CONGRESO INTERNACIONAL MEMORIAS DISIDENTES.
GÉNERO Y SEXUALIDAD FRENTE AL FRANQUISMO**

29-31 de octubre de 2024

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació (FFTIC)

Universitat de València



ORGANIZA

Departamento de Filología Española
Universitat de València

DIRECCIÓN

Luis Bautista Boned, José Martínez Rubio, Luz C. Souto

COMITÉ ORGANIZADOR

Jesús Peris Llorca (coordinador), Carla María Juárez Pinto (secretaria),
Mariela Sánchez, Diego Rivadulla Costa, Vicent Cucarella Ramón, Mayron
Cantillo Lucuara, Anthony Nuckols, Rita Rodríguez Varela, Álvaro López
Fernández, Jessica De Matteis, Clara Romany Castellano, Mariola
Bascuñán Tamarit, Raúl Cano Cejalvo, Thiago P. Barrachina

COMITÉ CIENTÍFICO

Albrecht Buschmann (Universität Rostock)
Xelo Candel Vila (Universitat de València)
Silvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Matei Chihai (Universität Wuppertal)
Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet)
Valeria De Marco (Universidade de São Paulo)
Enrico Di Pastena (Università degli Studi de Pisa)
Alessandra Giovannini (Università degli Studi di Napoli L'Orientale)
Dieter Ingenschay (Humboldt Universität zu Berlin)
Jo Labanyi (New York University)
Fernando Larraz (Universidad de Alcalá de Henares)
Javier Lluch-Prats (Universitat de València)
Raquel Macchiuci (Universidad Nacional de La Plata)
Eugenio Maggi (Università di Bologna)
María Jose Olaziregi (Euskal Herriko Unibertsitatea)
Joan Oleza Simó (Universitat de València)
Veronica Orazi (Università degli Studi di Torino)
Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid)
Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III)
Pedro Ruiz Torres (Universitat de València)
Vicente Sánchez-Biosca (Universitat de València)
Javier Sánchez Zapatero (Universidad de Salamanca)
Diego Santos Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)
Isabelle Touton (Université Bordeaux-Montaigne)
Simone Trecca (Università degli studi Roma Tre)
Dolores Vilavedra (Universidade de Santiago de Compostela)
Noël Valis (Yale University)

PRESENTACIÓN

Desde el Departamento de Filología Española de la Universitat de València venimos desarrollando desde los últimos años actividades de carácter científico en torno al estudio de la memoria en el ámbito de la literatura españolas. En las dos primeras décadas de siglo XXI, tanto la producción crítica como la creación artística ha vuelto su mirada sobre el pasado traumático con la voluntad de conocer y comprender la historia más conflictiva de nuestro país. La cultura, y con ella la literatura, se ha sumado en este tiempo, con una producción incesante, a un debate sobre el pasado que ha generado discusiones en ámbitos interconectados, como el derecho, la política, la historiografía o los movimientos sociales.

La Ley de Memoria Democrática, promulgada en octubre de 2022, insta a continuar explorando el pasado traumático desde la perspectiva de los derechos humanos. Y en concreto, anima a conocer y reconocer las memorias que han sido silenciadas u opacadas por representaciones de mayor magnitud, en concreto, la memoria de las mujeres y del colectivo LGTBIQ+.

La represión sufrida por esta parte de la población fue respondida mediante la generación de redes de resistencia y de lucha, mediante por estrategias de subversión y supervivencia, que atentaron contra los cimientos ideológicos de la dictadura (contra el modelo de masculinidad o feminidad normativos, contra el modelo familiar predominante, contra una educación reglada o sentimental que estrechaba los márgenes de la expresión sexoafectiva) y que durante la Transición y ya la democracia recuperada sirvieron para ensanchar los cauces de la ansiada libertad.

Por ello, el **“Congreso Internacional Memorias Disidentes. Género y sexualidad frente al franquismo”** busca convocar a especialistas en el ámbito de la literatura de la memoria para ampliar su campo de estudio desde una perspectiva “disidente”. Así pues, serán bienvenidas las investigaciones que aborden el binomio represión-lucha, desde una mirada de género, o en el ámbito de la sexualidad, y que permitan acrecentar el conocimiento sobre obras, autores y autoras, conflictos, personajes o acontecimientos que muestren esa memoria disidente, y que a su vez contribuya a ampliar, diversificar y complejizar nuestra mirada sobre el pasado.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Por esta razón, proponemos las siguientes líneas temáticas como hipótesis de trabajo en los ámbitos siguientes:

- Escrituras feministas en el siglo XX y XXI y su relación con la Historia.
- Testimonios, memorias, narraciones sobre el pasado traumático (guerra civil, franquismo, transición) escritas por mujeres: crónicas, labor periodística, memorias y autobiografías, libros de viajes u otras narraciones.
- Ficciones escritas por mujeres sobre el pasado traumático en la narrativa, la poesía, el teatro, el cómic o el cine producido en el exterior o en el interior: textos olvidados, autoras exiliadas o marginadas en el campo cultural.
- Modelos y contramodelos de feminidad en la literatura española de los siglos XX y XXI en relación con el franquismo y el posfranquismo.
- Cultura popular y subversión de géneros: figuras, iconos, textos.
- Hegemonía y contrahegemonía en la educación sentimental de la dictadura franquista y la transición.
- Masculinidades en cuestión: representaciones culturales del hombre no heteronormativo en el siglo XX y XXI.
- Egodocumentos, autobiografías, testimonios y memorias sexodisidentes durante el franquismo.
- Represión, lucha y liberación sexual en la literatura española.
- Masculinidades disidentes, feminidades en cuestión: imágenes, cuerpos y textualidades contra la norma.

MODALIDAD DEL CONGRESO

El “Congreso Internacional Memorias Disidentes. Género y sexualidad frente al franquismo” se desarrollará íntegramente en modalidad presencial.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Las comunicaciones presentadas deberán ser inéditas y cada participante dispondrá de 20 minutos para su exposición. Para presentar una propuesta de comunicación, se deben enviar los datos del modelo de ficha que figura más abajo al correo electrónico: congresomemoriasperifericas@gmail.com. La fecha límite para el envío de propuestas es el **31 de marzo de 2024**. Durante el mes de mayo se comunicará la aceptación de las propuestas y, en sucesivas comunicaciones, se enviará a todos los participantes el programa del Congreso, así como otros datos de interés. Tras la aceptación de la propuesta, cada participante deberá formalizar la cuota de inscripción durante el mes de mayo

CUOTA DE INSCRIPCIÓN PARA COMUNICANTES: 90€

CUOTA DE INSCRIPCIÓN PARA ASISTENTES CON CERTIFICADO: 20€

PROPUESTA DE COMUNICACIÓN

Nombre y apellidos:

Filiación:

Título comunicación:

Resumen: máximo 300 palabras

Biobibliografía del autor/a: máximo 300 palabras

Correo de contacto:

*Envíos hasta el 31 de marzo de 2024