

Este es ya el séptimo volumen de la serie *Un año de narrativa sobre la Guerra Civil* que publica el Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE, el correspondiente al año 2020, en el que se reseñan sesenta narraciones, la mayoría en castellano, junto a otras en francés, catalán y gallego.

Pasado ya los ochenta años del desencadenamiento del conflicto civil español, los novelistas encuentran todavía muchos temas dignos de ser mostrados con nuevos enfoques.

Este año el tema más novelado ha sido el de la represión en los primeros años de la dictadura franquista a través de las voces de los descendientes de quienes habían sido siempre silenciados. Se trata, pues, de una memoria heredada, que sustituye a la anterior memoria vivida.

Este volumen quiere ser también un homenaje a la figura de Almudena Grandes, recientemente fallecida. Amiga y colaboradora de AMESDE, Almudena nos deja con sus *Episodios de una guerra interminable* una obra única sobre la oposición al franquismo en los años cuarenta y cincuenta.



AMESDE 2020. Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo



GRUPO DE INVESTIGACIÓN
BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE

2020

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada



2020

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2020

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos CEGARRA;
(ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IGM) Inmaculada GONZÁLEZ
MANGRANÉ; (AH) Antonio HERMOSÍN; (MM) Maribel MONTESINOS;
(JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA;
(MPS) Melquíades PRIETO, editor; (MRC) Miguel RIVERO COVELO;
(PS) Petra SECUNDINO; (RMS) ROSE-MARIE SERRANO.



Madrid, 2021

© 2021. AMESDE

© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos Cegarra; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTACUT; (MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IGM) Inmaculada GONZÁLEZ MANCRANÉ;(AH) Antonio HERMOSÍN; (MM) Maribel MONTESINOS; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA; (MRC) Miguel RIVERO COVELO; (PS) PETRA SECUNDINO y (RMS) ROSE-MARIE SERRANO.

© 2021. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA y Melquíades PRIETO

Maquetación: mps

© 2021. De esta edición: AMESDE

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: diciembre de 2021

ISBN: 978-84-09-36918-8

Depósito legal: 28434-2020

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordano. Móstoles (Madrid)

28021, Madrid

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	18
ABELLA, José Antonio: <i>Aquel mar que nunca vimos</i>	19
ALONSO DÁVILA, Isabel: <i>Como un pulso</i>	21
APARICIO, Abel: <i>¿Dónde está nuestro pan?</i>	23
BUENO, Jean-François: <i>Espejo para alondras</i>	25
CASTILLO, David: <i>El tango de Dien Bien Phu</i>	27
CASTILLO, Encarna: <i>Luz en su ausencia</i>	29
CASTRO, Francisco: <i>Tantos años de silencio</i>	31
CERVANTES, Pere: <i>El chico de las bobinas</i>	33
CERVERA, Alfons: <i>Claudio, mira</i>	35
DEMOUGIN, Françoise: <i>Isidore d'Espagne</i>	37
FARIÑA PEDREIRA, Juan A.: <i>As cartas de Abel</i>	39
FERNÁNDEZ JURADO, Eduardo: <i>Madrugada sin retorno</i>	41
FIDALGO, Carlos: <i>Stuka</i>	43
FRONTERA, Luis: <i>Sagrada familia</i>	45
GALLO, Alejandro M.: <i>Franco debe morir</i>	47
GRANDES, Almudena: <i>La madre de Frankenstein</i>	49
LIZARRAGA, Isabel: <i>Luz ajena. El enigma de María Lejárraga</i>	51
MALAVIA, Benjamín: <i>Operación telaraña verde</i>	53
MENDICUTTI, Eduardo: <i>Para que vuelvas hoy</i>	55
MODROÑO, Félix, G.: <i>La ciudad del alma dormida</i>	57
MONTFORT, Vanessa: <i>La mujer sin nombre</i>	59
MORALES LOMAS, Francisco: <i>Las edades del viento</i>	61
MORENO MENDOZA, Antonio: <i>Galápagos</i>	63
OLMEDA, Fernando: <i>Mexique</i>	65
PALENCIA, Dani: <i>Los hombres malos</i>	67
PÉREZ AZAÚSTRE, Joaquín: <i>Atocha 55</i>	69
PÉREZ GONZÁLEZ, José Mª 'Peridis': <i>El corazón con que vivo</i>	71
PÉREZ MONTERO, Ramón: <i>Eras la noche</i>	73
PÉREZ-REVERTE, Arturo: <i>Línea de fuego</i>	75
PIÑEIRO, Antonio: <i>Celada</i>	77
POUZOULET, Lucien: <i>Ils ont eu ce courage</i>	79
PRADO, Benjamín: <i>Todo lo carga el diablo</i>	81

RENDÉ, Joan: <i>Ballaven el black botton</i>	83
REVERTE, Javier: <i>Cuentos de trinchera y retaguardia</i>	85
RUIZ, Olivia: <i>La commode aux tiroirs de couleurs</i>	87
SALVAGO, Luis: <i>En el nombre del Padre</i>	89
SAN JOSÉ, Diego de: <i>Por Dios y por España</i>	91
SÁNCHEZ MIJIA, María: <i>Hasta cumplir una promesa</i>	93
SANJUAN, Montse: <i>Dues dones</i>	95
SANTOS, Care: <i>Seguiré tus pasos</i>	97
SANZ, Marta: <i>pequeñas mujeres rojas</i>	99
TARRADAS, Rafael: <i>El heredero</i>	101
TORO, Suso del: <i>Un señor elegante</i>	103
USÓ, Vicent: <i>No sabràs el teu nom</i>	105
USSÍA, Alfonso J.: <i>Cuento del norte</i>	107
VICENT, Manuel: <i>Ava en la noche</i>	109
WŁODARCZYK, Isabelle: <i>Les jours de poudre jaune</i>	111
OTRAS NARRACIONES	113
ALZAMORA, Sebastià: <i>Reis del món</i>	113
AZÚA, Félix de: <i>Tercer acto</i>	114
BADIOLA ARZTIMUÑO, Ascensión: <i>La decisión de Juana Mir</i>	114
FORT, Patrick: <i>Le foulard rouge</i>	115
GALVÁN OLALLA, Guillermo: <i>La Virgen de los huesos</i>	116
MONFERRER BONO, Montserrat: <i>¿Hay amor en la guerra?</i>	116
PÀMIES, Sergi: <i>El arte de llevar gabardina</i>	117
PASTOR, Robert: <i>Ossos i cendres</i>	117
PERELLÓ, Sebastià: <i>La mar rodona</i>	118
SIERRA I FABRA, Jordi: <i>Unos cuantos días de noviembre</i>	119
TORRES, David: <i>Cartas a las novias perdidas</i>	120
VALERO, Vicente: <i>Enfermos antiguos</i>	120
ZARAGOZA, Gustavo y Antonio PÉREZ: <i>Nombres propios</i>	121
APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS	122
Novelas gráficas	122
Recuperaciones y reediciones	123
Diarios, memorias y epistolarios	126
Crónicas periodísticas	127
Estudios biográficos	128
Estudios sobre novelas y novelistas	129
Estudios literarios, culturales e históricos	131

PRESENTACIÓN

OFRECEMOS EL SÉPTIMO VOLUMEN de estos repertorios bibliográficos anuales sobre narrativa de la Guerra Civil y el franquismo y quizá sea ocasión oportuna para hacer un cierto balance aunque sea solo numérico de lo publicado en estos siete años, pues no en vano hemos reseñado un total de quinientos cuarenta y cinco títulos, aproximadamente un diez por ciento del total de volúmenes de narrativa publicados sobre la guerra de España y sus consecuencias en todo el mundo desde 1936. A estos títulos cabría añadir hasta sesenta novelas gráficas (cómic) y álbumes ilustrados que hemos ido recogiendo en los sucesivos apéndices.

Este es el listado de narraciones en estos siete años por idiomas:

Español peninsular: 396 títulos

Catalán: 99 títulos

Francés: 60 títulos

Inglés: 15 títulos

Gallego: 14 títulos

Euskera: 12 títulos

Alemán: 3 títulos

Asturiano: 3 títulos

Italiano: 2 títulos

Aragonés: 1 título

Español de América: 20 títulos (8 de Argentina; 4 de México; 2 de Cuba, de Uruguay y de Perú; 1 de Chile y de Venezuela).

Esta proporción se mantiene básicamente en las narraciones de este año: de los sesenta títulos comentados, cuarenta y tres están escritos en español (uno de ellos de un escritor argentino), ocho en catalán, cinco en francés, tres en gallego y uno en euskera.

* * *

La línea narrativa más significativa en este año sigue siendo la que, genéricamente, se conoce como de Memoria Histórica, en el sentido que explica el historiador Carlos Martínez Shaw: «El concepto de memoria histórica se usa con mayor frecuencia e intención para referirse al rescate de una historia deliberadamente silenciada, condenada al olvido, pese a ser parte consustancial de la totalidad histórica, como ha ocurrido en el caso de la guerra civil española, cuando los vencedores arrinconaron a los vencidos (republicanos, anarquistas, socialistas y comunistas), si no era para descalificarlos como ‘malos españoles’, indignos de figurar en una historia de España como Dios manda. En ese caso, la memoria histórica se hace necesaria para completar el cuadro y, sobre todo, para dignificar la acción de los asesinados que yacen en cunetas españolas. Sin esta recuperación, tendríamos una historia defectiva, injusta para los patriotas que lucharon en el bando de los vencidos y una herida abierta que no tiene nada que ver con el resentimiento»¹.

Este intento de dar la voz a quienes nunca la tuvieron explica que un número muy significativo de estas narraciones están escritas por personas que no son «profesionales» de la literatura sino adultos que han oído hablar a sus tíos y a sus abuelos de lo que sus padres callaron por miedo y que se imponen como un deber de memoria darlo a conocer. Se trata de lo que los estudiosos denominan «posmemoria» o «memoria heredada».

Llegados a este punto a los colaboradores de GEBAMESDE se nos viene planteando una situación no siempre fácil de resolver satisfactoriamente: estos repertorios se cobijan en el seno de una Asociación de Memoria Histórica, AMESDE (Asociación para la Memoria Histórica y Democrática) y quienes en ellos colaboramos somos, en su mayoría, profesores de Literatura. Como militantes de la Memoria Histórica nos satisface la salida a la luz de tantos testimonios sobre personajes y sucesos silenciados e injustamente perseguidos: es una obligación histórica que se sepa lo que ocurrió a

¹ *Babelia/El País*, sábado, 7 de agosto de 2021, pp. 4-5.

tal y cual familia, a tales y cuales ciudadanas y ciudadanos, perseguidos, humillados, obligados al exilio o asesinados, en la mayoría de los casos por haber sido, sencillamente, republicanos. Y que esas injusticias y esos crímenes se cometieron por quienes se levantaron en armas contra un gobierno democráticamente elegido y que, al fracasar el golpe militar, desencadenaron una cruel guerra con miles de muertos inocentes y esa interminable posguerra objeto de sus narraciones. Este ejercicio de memoria constituye, además, en muchos casos un proceso de terapia personal y familiar. Bienvenidos, pues, estos cientos de testimonios que hemos leído estos siete años. Y aún muchos más que deberían hacerse públicos.

Pero resulta que estos testimonios se revisten del artificio de lo literario, no se limitan a aparecer con las ropas sencillas de la confesión personal del tipo soy fulanito de tal y voy a contar lo que ocurrió a mis abuelos a partir de 1939, cuando a él lo metieron en la cárcel y lo torturaron y a ella la pelaron, le dieron aceite de ricino y la pasearon por el pueblo; o, tengo ya sesenta años y nunca podré olvidar que, cuando era niña, vino a mi pueblo una maestra que nos descubrió aspectos insospechados de la vida, nos llevó a ver el mar por primera vez y nos trató con cariño y respeto, pero en 1939 se la llevaron a la fuerza unos falangistas y nunca supimos nada más de ella, salvo al cura cuando en los domingos se alegraba desde el púlpito porque ya se había ido el demonio del pueblo; o, soy francés y escribo desde Francia y en francés porque mis padres o mis abuelos llegaron aquí en 1939 huyendo de la venganza fascista y en este país, después de sufrir internamientos en campos de concentración, se alistaron y lucharon en la Resistencia por la liberación de Francia; o, una tía mía, poco antes de morir, me contó la historia de su hermana pequeña, militante comunista, que al acabar la guerra, cuando apenas tenía veinte años, se la llevaron de casa, la encerraron en una cárcel y unas semanas después la asesinaron junto a unas compañeras delante de unas tapias y nunca pudieron saber dónde yacían sus restos.

En España fueron miles los casos como estos u otros parecidos (y peores) y todos esos testimonios deberían exponerse en lugares conmemorativos de memoria, para que todos los años se leyeran en

* * *

actos públicos y los maestros los dieran a conocer a los más jóvenes. Sería necesario que en este país existiera un Museo de la Memoria oral y escrita en el que cualquier persona que tenga algo que contar lo pueda depositar allí.

Ahora bien, hablamos de Memoria Histórica, pero también de Literatura; y la literatura es algo más que contar una historia espontáneamente: la literatura es un artificio, un proceso en el que importa lo que se dice, pero más la forma cómo se cuenta, qué papel desempeña el narrador, desde qué ángulo se cuenta, qué recursos son los más adecuados para conseguir los fines que uno se propone, cómo plasmar la complejidad de los hechos y de los personajes para que no sean una previsible caricatura, etc., etc. Todo ello exige un mínimo conocimiento de las técnicas narrativas, determinadas habilidades y una cierta disciplina. Pero en bastantes casos algunos de estos autores piensan que como, materialmente, saben escribir; es decir, son capaces de poner unas palabras detrás de otras para que las frases signifiquen algo, con eso les basta para ponerse a escribir una novela. Y como siempre hay un familiar o un conocido a su alrededor que le anima y le dice eso lo tienes que escribir en una novela, que eso se lee mejor que unas memorias, que ahora es muy fácil, que muchas editoriales te lo publican y no cuesta mucho... pues, ¡hala!, a escribir una enésima novela de buenos y malos, acartonada y sin vida. Y así, uniendo burdamente la Memoria Histórica y la Literatura, les hacen a ambas un flaco favor, además de hastiar a los posibles despistados lectores que caen sobre esos subproductos que ellos (y las editoriales que les cobran) denominan «novela».

A esta conclusión hemos ido llegando los autores de estas fichas tras leer durante siete años docenas de novelas de este tipo, llenas de buenas intenciones pero que no van acompañadas de unas mínimas exigencias literarias. Podría decir que aproximadamente un tercio de las novelas publicadas estos años no resistirían el más permisivo control de calidad literaria; pero, a pesar de ello, constituyen testimonios que no podemos juzgar exclusivamente con premisas de la teoría literaria. En esta contradicción nos movemos, la aceptamos y seguimos adelante.

Pero, afortunadamente, este año (como los anteriores) se han publicado bastantes más novelas que sí han merecido una lectura atenta.

Los cinco libros publicados en francés (dos de ellos escritos por descendientes de refugiados republicanos) tratan globalmente del mismo tema (aunque con procedimientos literarios diferentes): el exilio en Francia de familias republicanas humildes, las penurias de la Retirada, el internamiento en los campos de refugiados, la incorporación a la Resistencia y la instalación definitiva en Francia. Como están destinados a un público francés (y un par de ellos, especialmente, al mundo juvenil) suelen ir acompañados de paratextos explicativos.

Muy distinto es el caso de los tres libros editados en gallego, los tres de un nivel medio notable (como ha venido ocurriendo en años anteriores) y todos ellos de temática bien diferente. Si Juan A. Fariña (*As cartas de Abel*) escribe una novela característica de la reivindicación de la Memoria Histórica, Antonio Piñeiro (*Celada*) trata de la oposición universitaria en el tardofranquismo y Suso del Toro (*Un señor elegante*) reivindica la figura de un ilustre prócer gallego, colaborador discreto con la oposición antifranquista. Esta última se podría considerar inmersa en la modalidad de las novelas de no ficción. Aunque es un álbum infantil narrativo y no una novela convencional, no quiero dejar de citar aquí el emotivo texto de Eva Mejuto al que da cumplida réplica gráfica Gregores Bea en *A lavandeira de San Simón*, sobre el complejo penitenciario instalado en esa isla.

De las novelas en catalán destaco la buena descripción del apoyo mutuo de las dos mujeres de presos que Montse Sanjuan dibuja en *Dues dones* y la penetración psicológica con que están narrados los problemas y desequilibrios que sufre una mujer a la que le robaron el niño al poco de nacer narrados en *No sabrás el teu nom*. Con especial agrado he leído el breve relato (poco más de treinta páginas) en el que Sergi Pàmies rememora en «Yo no soy nadie para darte

consejos» sus relaciones con unos padres tan politizados como fueron Gregorio López Raimundo y Teresa Pàmies. Pero he de reconocer que no ha sido este año de los más destacados en la producción novelesca en catalán.

De las novelas escritas en castellano (entre las que hay una docena de notable calidad) solo quiero referirme a cuatro títulos por parecerme especialmente significativos de la actual manera de narrar los hechos de la Guerra Civil. Los relatos de *Cuentos de trinchera y retaguardia*, de Javier Reverte, por su intención y temática se inscriben en la estela de *A sangre y fuego* de Chaves Nogales, aunque les falte el punto de brillantez narrativa de este. Novela típica de guerra es *Línea de fuego*, de Arturo Pérez-Reverte, resuelta con gran brillantez técnica, pero que me plantea no pocos interrogantes de tipo moral y político que intento explicar en mi reseña. Quizá la novela que más interés me ha suscitado entre todas las publicadas este año haya sido *pequeñas mujeres rojas*, de Marta Sanz, a la que solo pongo un reparo: el que su autora la haya considerado el cierre de una trilogía (por otra parte, de carácter muy alejado a nuestro tema) cuando merecía haberse constituido como texto autónomo.

Y dejo para el final una referencia emocionada a Almudena Grandes, fallecida unas semanas antes de escribir estas notas. Almudena fue una muy buena amiga de AMESDE, participó en más de uno de nuestros actos y la tuvimos con nosotros dos veces en el Taller de Lectura «Memoria de la guerra de España en la literatura». Al margen de la admiración que podamos sentir por la valentía y claridad de sus pronunciamientos políticos y por su compromiso militante con la Memoria Histórica, sus *Episodios de una guerra interminable* constituyen un hito incomparable en la narrativa de este siglo; ninguno de los seis volúmenes publicados podrá considerarse una obra perfecta y en todos se pueden encontrar defectos (sobre todo, los debidos a los excesos de su torrencial facundia narrativa), pero nadie en este país ha conseguido como ella desvelar la cara oculta de los primeros años de la dictadura franquista y, sobre todo, ningún literato ha logrado emocionar a millares y millares de lectores y lectoras como ella lo hizo con las historias de Inés en la

operación Reconquista del Valle de Arán, de Nino, el hijo de un guardia civil en las sierras de Jaén, de Manolita en la clandestinidad madrileña de la oposición comunista o de Germán Vázquez, el psiquiatra protagonista de su última novela.

Te echamos ya tanto de menos, Almudena, amiga...

* * *

Como viene siendo habitual en anteriores repertorios, el esquema general de este volumen se compone de varios apartados. En el primero aparecen fichas completas de las novelas cuyo tema principal o muy significativo es el de la Guerra Civil o sus consecuencias: cárceles, exilio, lucha antifranquista.

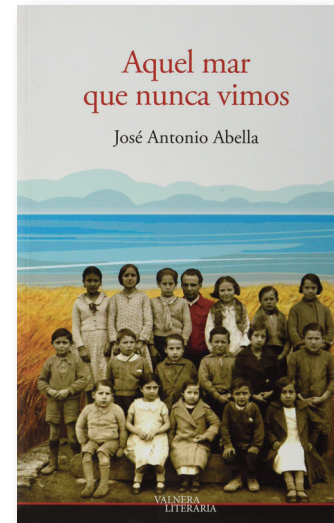
Un segundo apartado lo reservamos para aquellas novelas en las que la Guerra Civil es solo un tema, entre otros, de la trama, al margen de que su calidad literaria sea o no significativa. También se incluyen aquellas narraciones que, aun referidas al tema que nos ocupa, presentan una escasa calidad literaria. El lector separará fácilmente los dos grupos que integran este apartado.

Finalmente, los apéndices bibliográficos pretenden dar cuenta de todo lo publicado este año 2020 sobre escritores que vivieron, sufrieron y escribieron acerca de aquellos años.

Los componentes del Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE agradecerán cuantas sugerencias y recordatorios nos hagan llegar con el fin de subsanar las omisiones y errores de este volumen. Nos las pueden enviar a nuestra dirección de correo electrónico: gebamesde@gmail.com

JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA, coordinador del volumen y del Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ABELLA, José Antonio: *Aquel mar que nunca vimos*. Villanueva de Villaescusa, Cantabria: Ediciones Valnera, 2020, 528 págs.

TEMAS

Guerra y posguerra. Memoria histórica: exhumación de fosas. Antonio Benaiges: historia novelada de un maestro.

DESCRIPCIÓN

Esta novela es en cierto modo la crónica de una investigación: la que realiza su autor, que ejerció durante cuatro años como médico en el pueblo de Buñuelos de Burba, muy cercano a Briviesca, provincia de Burgos, a finales de la década de los 70 y principios de los 80. En aquellos años nadie le habló de Antonio Benaiges, maestro extraordinario que había trabajado en la misma población hasta su muerte al inicio de la Guerra Civil. El autor indaga sobre las circunstancias de la muerte del maestro y sobre el lugar donde pudieran encontrarse sus restos, en entrevistas con los descendientes de quienes fueran testigos de los hechos y con otras personas que sufrieron la represión y la muerte por su ideología de izquierdas en los mismos días de la Guerra. Abella recoge también, con tipografía especial, algunos de los textos e ilustraciones creados por los alumnos del maestro Benaiges quien, siguiendo los postulados de Freinet, utilizaba la imprenta y, por tanto, la redacción y publicación de textos como instrumento pedagógico de primer orden. En su indagación, el autor busca el testimonio de los que fueran alumnos del maestro o de sus descendientes. Se incluyen también numerosos documentos que sirven para completar la descripción de la época: entre ellos, respuestas al

cuestionario elaborado por la Comisión Depuradora del Magisterio que se inmiscuyen en la vida privada de los maestros y revelan que cualquier sospecha de carácter político o moral podía justificar la pérdida de la vida, la libertad o la profesión de los expedientados.

COMENTARIO

A diferencia de publicaciones anteriores centradas en la figura de Benaiges, esta novela, además de describir al personaje, mostrándolo fundamentalmente en su trabajo como maestro y en los artículos de su pluma que se recogen en el texto, revela el manto de silencio que impusieron la Guerra Civil, la posguerra y la dictadura franquista, a consecuencia del cual, buscar documentos o testimonios de los posibles testigos de la actuación del maestro de Buñuelos se convierte en una tarea casi imposible. Todavía hoy, descendientes de aquellos testigos directos se manifiestan reacios a dar su opinión o dar a conocer detalles de aquella época que aún consideran comprometedores. En ocasiones, la descripción de esta tarea, con todos sus pasos infructuosos y gestiones interminables, resulta excesivamente prolija, aunque el abundante empleo del diálogo entre el autor y sus fuentes contribuye a aligerar la lectura. (LB)

AUTOR

Juan Antonio Abella (Burgos, 1956) compatibilizó hasta su jubilación el ejercicio de la medicina con la escultura y la literatura. Además del libro de cuentos *Unas pocas palabras verdaderas*, ha publicado, entre otras, las novelas *La tierra leve* (2006), *La sonrisa robada* (2014), que recibió el Premio de la Crítica Castilla y León, *El hombre pez* (2017), *Trampas de niebla* (2018), ya comentada en el repertorio del año 2019, y *La llanura celeste* (2019).



ALONSO DÁVILA, Isabel: *Como un pulso*. Barcelona: Caligrama, 2020, 414 págs.

TEMAS

La oposición estudiantil en el tardofranquismo. La Brigada Político Social y el TOP. Los primeros años de la transición.

DESCRIPCIÓN

El 24 de febrero de 1996, en una notaría de Valencia, la profesora Julia Ávila desvela la paternidad de su hijo Daniel Climent y, al hacerlo, pone fin en cierto modo a las mentiras y subterfugios que tanto han condicionado su vida en las dos últimas décadas. Rememorarlas obliga al relato a retrotraerse a fechas anteriores, en las que Julia, única chica de una familia numerosa de origen castellano que reside en Alicante – padre notario y madre de berroqueñas convicciones franquistas– va consolidando una fuerte personalidad, independiente y contestataria. Para evitar confrontaciones familiares y cubrir su reciente compromiso político, acepta una boda religiosa con Roberto, estudiante de medicina con el que se va a vivir en Granada de forma poco convencional y abierta. Brillante alumna de la Facultad de Filosofía y Letras y militante del clandestino PCE, desempeña un decisivo papel en la oposición estudiantil y, junto a algunos de sus compañeros, en vísperas de la muerte del dictador, cae en una redada de la Brigada Político Social que la lleva a la cárcel, donde descubrirá que está embarazada. Tras la dura experiencia de los meses de prisión, de la que sale gracias a las influencias familiares, se traslada a Valencia con su marido y allí da a luz. Las dificultades de una domesticidad que abomina agravan las disensiones conyugales, en las que inciden las dudas de Roberto sobre su paternidad, por lo que la pareja acaba separándose. A partir de este momento,

la vida de Julia tendrá dos versiones: una, la que lleva de forma libre en Valencia y, después, en Barcelona; otra, la que muestra en casa de sus padres, beneficiándose de la comodidad y del papel que desempeñan en la crianza de su hijo. Solo tras la muerte de ambos, Julia conseguirá encararse con la verdad.

COMENTARIO

En esta novela, inspirada en su propia experiencia, la autora reconstruye, sin nostalgia y con sentido crítico, un periodo decisivo de la formación y entrada en la vida adulta de la protagonista, clave para su desarrollo como mujer comprometida social y políticamente. En el contexto de los años finales de la dictadura y las primeras décadas de la transición, las vivencias de Julia ofrecen un testimonio paradigmático de las de muchos otros jóvenes de su generación, singularmente mujeres que, desde las filas universitarias, participaron en la oposición antifranquista y sufrieron represalias por ello. Así se describen, por ejemplo, algunos modos de la actuación clandestina, las normas de los militantes del PCE, las caídas en manos de la Brigada Político Social, las declaraciones bajo tortura, la paradójica lección de la cárcel para las «presas políticas» y los procesos del TOP. Estas actuaciones suponían además nuevas formas de comportamiento, poco convencionales y más libres sexualmente, que no sólo enfrentaban a los jóvenes a las estructuras represivas del régimen, sino que chocaban con los hábitos e ideas de muchas de sus familias. De todas estas contradicciones y de sus decisivas consecuencias habla la limpia prosa de este relato, cuajado a la vez de reveladoras reflexiones intimistas. (ADM)

AUTORA

Isabel Alonso Dávila (Salamanca, 1953). Licenciada en Historia por la Universidad de Granada, fue represaliada por su participación en la lucha estudiantil antifranquista, sufrió cárcel y fue procesada por el TOP. Profesora de enseñanza secundaria y partícipe en los movimientos de renovación pedagógica, es autora de diversas publicaciones sobre esta materia. *Como un pulso* es su primera novela.



APARICIO, Abel: *¿Dónde está nuestro pan?* San Román de la Vega, León: Marciano Sonoro ediciones, 2020, 250 págs.

TEMAS

La posguerra en las zonas mineras leonesas. Maquis. Mujeres luchadoras.

DESCRIPCIÓN

Se trata de tres novelas cortas interdependientes pero que guardan una cierta unidad temática. La primera de ellas *¿Dónde está nuestro pan?* se desarrolla en el año 1941, en un pueblo minero leonés en el que viven bastantes familias allí desterradas por sus antecedentes republicanos. Un grupo de mujeres se concentra ante el Ayuntamiento para protestar por la escasez de pan. Esa protesta en los primeros años de la posguerra tendrá una resonancia tal que, a pesar de los deseos del alcalde del pueblo, las mujeres acaban saliendo bien paradas y refuerzan su espíritu solidario.

La segunda novela *Tren 485* narra el robo a cargo de una partida de maquis de la zona de unas cajas con dinero que transportaba un tren. Además del robo, se nos cuentan los antecedentes de esos maquis y cómo acabó la partida.

El tercer relato, *La línea*, cuenta las luchas de las mujeres que trabajan en las líneas de baldes de las minas leonesas en los años finales de la guerra y primeros de la posguerra para conseguir mejoras laborales. En este relato se cuenta desde el presente, cuando una de aquellas luchadoras regresa a la zona para recibir un homenaje.

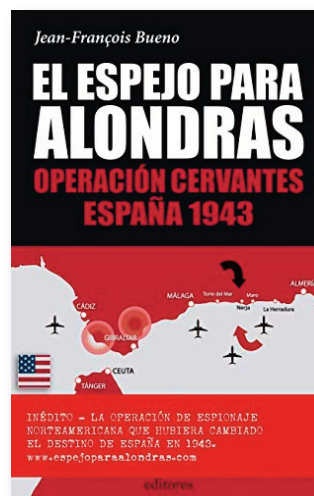
COMENTARIO

Novela típica de la Memoria Histórica, es un canto a la valentía y heroísmo de quienes, aun habiendo perdido la guerra, no se rindieron y siguieron en la lucha por conseguir unas condiciones de trabajo más dignas, sin abandonar los ideales republicanos, en medio de la hostilidad de las nuevas autoridades, falangistas, Guardia Civil y alcaldes caciques. Es también una elegía por el mundo de las minas leonesas que desapareció con la reconversión industrial de los años ochenta y noventa. En las novelas se subraya el espíritu solidario y el compañerismo de los mineros y de sus mujeres, a pesar de las duras condiciones de trabajo, de los bajos sueldos y de la prepotencia de dueños y capataces. Algo parecido sucede con los maquis, que pueden sobrevivir gracias al apoyo de los vecinos de aquellas tierras, que les proporcionan comida y alojamiento y les previenen de las emboscadas de los guardias civiles. Muchos de los sucesos que se narran en las tres novelas están basados en hechos y personajes reales que todavía son recordados por los mayores. Precisamente este es el objetivo último de estas tres novelas: dar testimonio y fijar el recuerdo de aquellos años de lucha y opresión, con especial atención al mundo de las mujeres.

La única objeción a este libro estriba en que el lenguaje literario empleado no está a la altura de las ideas y motivaciones originarias. Sin estar mal escrita, la novela peca de reiteraciones, de insuficiente fluidez narrativa, personajes esquemáticos y situaciones muy previsibles. En definitiva, vale más como testimonio de memoria que como obra literaria. (JMPC)

AUTOR

Abel Aparicio González (San Román de la Vega, León, 1980) es poeta y periodista. Esta es su primera incursión en la novela.



BUENO, Jean-François: *El espejo para alondras*. Madrid: Triciclo, 2020, 458 págs.

TEMAS

Operación Backbone. Posguerra en Andalucía. Exilio en Orán.

DESCRIPCIÓN

La inteligencia americana e inglesa preparan en 1942 la Operación Backbone que impediría que Hitler y Franco ocupasen Gibraltar para controlar el Mediterráneo.

Dos agentes estadounidenses reclutan a excombatientes comunistas del servicio de espionaje del ejército republicano. Los americanos proporcionan medios militares y financieros. El PCE facilita hombres conocedores del territorio andaluz que reorganicen las guerrillas en la retaguardia para controlar ataques franquistas. El comando, formado por Paco, Velasco, Trajano y Manuel, deberá definir el lugar adecuado para el desembarco aliado, crear el frente de Resistencia, estimar las fuerzas franquistas desplegadas entre Gibraltar y Málaga, y evaluar las bases militares alemanas en puertos y aeropuertos.

El 13 de septiembre de 1943, Juan March comunica al embajador inglés que ha entregado importantes cantidades de dinero para que Franco disuada a Hitler de invadir Gibraltar. Si no hay riesgo de que los nazis ocupen el Peñón, Londres no ve necesaria su participación y se retira.

El 22 de septiembre de 1943 el comando sale de Argelia con destino a la playa de la Herradura. Paco se pone en contacto con el partido comunista en Málaga, donde viven su mujer y su suegro. Velasco se dirige a Sevilla, donde lo detienen, es torturado y des-

cubre la Operación. Además, la Brigada Político Social cuenta con una red de informantes que delatan a los responsables del PCE de Andalucía. Paco aborta la misión al ser descubierta y vuelve con Trajano a Orán. En octubre de 1943 detienen al suegro y a la mujer de Paco. En Orán, los supervivientes se reúnen con Carrillo que propone un nuevo desembarco; esta vez solo los comunistas. Cuando en 1944 llegan de nuevo a la playa de la Herradura los está esperando la Guardia Civil y se produce una masacre.

Leonor sale de la cárcel en 1947, la familia se reúne en Orán y allí nace su hijo François. A la muerte de Franco regresan a España.

En el epílogo de la novela, en 2005, François conoce a Velasco, quien le confiesa su delación ante la Brigada Político Social y su sentimiento de culpa. Nunca informará a su padre de aquella traición.

COMENTARIO

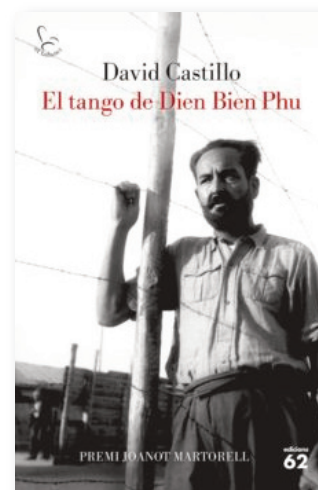
La Operación Backbone («Cervantes», en la novela) podría haber cambiado el destino de España, pero estuvo mal concebida, mal preparada y peor ejecutada. Fue un espejismo, una trampa «para alondras».

Es una novela histórica por la que desfilan Hitler, Franco, Roosevelt, Churchill o Juan March. Junto a ellos, Carrillo, el comando protagonista y el partido comunista andaluz completan la realidad que se mezcla con la ficción narrativa. Las fuentes utilizadas: el documental de TVE *Espías en la arena*, archivos desclasificados, los recuerdos de parientes y amigos y los trabajos de historiadores especialistas en la guerrilla andaluza.

El desarrollo de la acción permite una lectura ágil, a lo que contribuye la excelente ambientación de las zonas del norte de África y del sur de Andalucía. (MM)

AUTOR

Jean-François Bueno (Orán, Argelia, 1948) es hijo de exiliado español. Ha sido profesor antes de dedicarse a la edición en Francia, donde reside. En la actualidad trabaja en la recuperación de canciones de Paco Ibáñez.



CASTILLO, David: *El Tango de Dien Bien Phu*. Barcelona: Edicions 62 (El Balancí), 2020, 256 págs. / *El tango de Dien Bien Phu*. Traducción de Gemma Brunat. Barcelona: Edhasa, (Narrativas Históricas Contemporáneas), 2020, 254 págs.

TEMA

El mundo anarquista en España y Europa en la primera mitad del siglo XX.

DESCRIPCIÓN

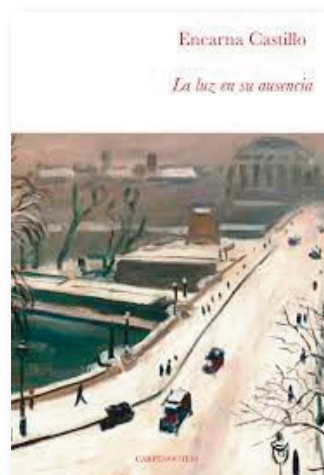
Dani Cajal, protagonista de la novela y *alter ego* del autor, es amigo y discípulo del libertario y anarquista histórico Pantaleó Ribot, enfermo terminal de cáncer en el hospital Vall d'Hebron. Juntos emprenden la búsqueda de la letra de un tango desaparecido de Gardel, que fue el himno de los refugiados españoles en los campos de las playas de Argelès y que les acompañó por las guerras y conflictos del siglo XX. Así, a partir de testigos directos, libros de memoria y documentos de archivos militares, reconstruye paso a paso la peripécia vital de toda una generación que sufrió la Guerra Civil, los campos de concentración franceses, la II Guerra Mundial y, en muchos casos, los conflictos de posguerra. En su búsqueda, Cajal revisita escenarios y momentos casi olvidados de algunos de los episodios más sangrientos del pasado siglo: desde la salida de las columnas libertarias de Barcelona en 1936 y su retirada por la frontera en 1939 hasta la derrota francesa en Vietnam en 1954, el libro explora las biografías de personajes anónimos que nunca se dieron por derrotados.

COMENTARIO

La búsqueda del tango no es más que una excusa para un ejercicio de memoria histórica centrado en el mundo anarquista y libertario antes, durante y después de la Guerra Civil. En realidad, el título no está muy justificado por el contenido. Con formato de novela y algunas páginas que lo son, el libro es sobre todo una reconstrucción de las vivencias de algunos de los «pacifistas más violentos del mundo», los anarquistas: soldados, refugiados y resistentes. El autor manifiesta claramente su simpatía e identificación con ese mundo y consigue un relato bien construido y que se lee con facilidad. La mirada escéptica del personaje Ribot sobre las ideologías y las guerras le lleva a pedir a su discípulo que desmitifique y sea crítico con la memoria histórica oficial y las interpretaciones heroicas de las grandes guerras del siglo pasado. La versión catalana de la obra ha sido galardonada con el Premio Joanot Martorell. (AH)

AUTOR

David Castillo (Barcelona, 1961) ha dirigido el suplemento cultural del diario *El Punt/Avui* durante treinta años. Poeta y novelista en catalán, escribe también sobre temas musicales y forma parte de diferentes grupos de jazz y rock.



CASTILLO, Encarna: *La luz en su ausencia*. Madrid: Carpe Noctem, 2020, 134 págs.

TEMAS

Teresa Pàmies y el exilio comunista en Praga.

DESCRIPCIÓN

Esta narración recupera las vivencias de las familias de exiliados españoles, miembros del PCE, algunos, destacados dirigentes, y otros simples militantes de base que, después verse obligados a huir de España, llegaron a Praga habiendo recorrido muy distintos caminos: unos pasando por el sur de Francia; otros, desde su exilio en Argelia o en Córcega, al que habían llegado tras haber sido detenidos por el gobierno francés en 1950; otros, después de algunos años en Moscú o Yugoslavia; y, finalmente, otros como Teresa Pàmies, al final de un largo periplo por Méjico, Cuba y la República Dominicana. En su mayoría, hubieron de permanecer en Checoslovaquia hasta los años posteriores a la muerte de Franco; pero algunos, a pesar de la nostalgia, prefirieron no volver a su país por motivos familiares o laborales.

La autora refleja con acierto el ambiente de un grupo cerrado que se aferra a sus tradiciones, a las fiestas comunes, a la música, a las comidas y a las actitudes características de su pueblo, que sufren la endogamia de sus relaciones y, con ella, el chismorre constante. Al mismo tiempo, la voz de la narradora hace patente el desarraigo de personas que, a pesar de haber llegado a Checoslovaquia en la infancia o la primera adolescencia, no se sienten ni checos ni realmente españoles y en algunos casos, ni siquiera han llegado a aprender completamente la lengua del país de acogida.

COMENTARIO

La voz de la narradora describe con tal agudeza el ambiente de Praga que el lector se siente forzado a comprobar que se trata de un personaje literario, que este texto no es autobiográfico y que la autora se ha empapado de esa atmósfera mediante la investigación y el contacto con supervivientes de la época. El personaje, una mujer que desde la infancia ha perdido el habla a pesar de no ser sorda, es una metáfora perfecta del desarraigo del exilado, del observador que advierte cuanto le rodea sin llegar a participar plenamente en ello.

Entre los personajes históricos que aparecen destaca la figura de Teresa Pàmies, de la que se revelan datos y peripecias de enorme interés. En cambio, el hecho de que la autora se centre en la trayectoria de algunas familias –las de Antonio Casado Machado, Violeta Uribe y Teresa Cordón, a las que expresa su agradecimiento por haber compartido con ella sus recuerdos– no llega a encajar del todo en el relato y deja en el lector la impresión de que se trata simplemente de ese «cotilleo» que, según se nos dice, tanto irritaba a Pàmies. Por lo demás, el estilo melancólico de la narración encaja perfectamente con el tema tratado y, junto con el relato del periplo de sus personajes, hace de este libro una correcta aportación al tema del exilio de militantes políticos durante la posguerra. (LB)

AUTORA

Encarna Castillo (Barcelona, 1965) es autora de libros de poesía y arquitectura y ha publicado las novelas *Cold Turkey* (2013) y *Venta del Rayo* (2017).



CASTRO, Francisco. *Tantos años de silencio*. Barcelona: Rayo Verde editorial, 2020, 226 págs.

TEMA

La II República, la Guerra Civil y el franquismo en Galicia.

DESCRIPCIÓN

El pazo de Vila Flavia es el eje sobre el que se sustenta la historia. Este pazo, propiedad de la familia del doctor Emilio Varela (republicano y galleguista), estaba habitado por el doctor desde que este quedó viudo y por su hija Ana, además de por los niños Ramón Granda y Darío Rocha, adoptados en su día por el doctor y su mujer. Los niños crecen y ambos van a enamorarse de Ana, su hermanastra. Y este amor va a sumergir a Ana y Ramón en un enamoramiento pleno de ideales que inspirará a Ramón una producción poética copiosa. A esa relación irá respondiendo Darío (militar en el ejército sublevado) con un odio y una crueldad absoluta hacia ellos y hacia su propio padre adoptivo.

Muchos años después, ya en el siglo XXI, Anxela acepta dirigir la excavación de una fosa común en el pazo de Vila Flavia, donde, según la memoria colectiva, se produjeron torturas y ejecuciones múltiples y así esclarecer los hechos que ocurrieron en ese lugar en 1936, al comienzo de la Guerra Civil, que en Galicia no fue tal pues enseguida triunfó el levantamiento militar. Al abrir las fosas, Anxela y su equipo encuentran los restos de seis personas juntas asesinadas, pero aparecen también, a unos cinco metros de distancia, los restos de una mujer con un libro.

COMENTARIO

La novela, narrada en tercera persona, describe dos momentos históricos diferentes, que van avanzando de forma paralela hasta llegar

a coincidir en un punto. El primero se refiere a la historia de la familia del doctor Emilio Varela, su hija Ana y los dos hijos adoptivos, Ramón y Darío. En el segundo Anxela, mujer maltratada por su marido Ramiro, es la directora de la excavación de la fosa de la Guerra Civil que se encuentra dentro del pazo de Flavia, actualmente propiedad, supuestamente, de Darío Rocha.

Las características del desarrollo de los acontecimientos de la sublevación en Galicia hicieron que esta región se mantuviera prácticamente aislada dentro del proceso de la guerra, en la que apenas si existió como tal, aunque sí tuvo lugar la represión consiguiente que paralizó cualquier aclaración sobre la misma.

Las pesquisas de Anxela le van a llevar a descubrir que ahí se esconden algunos secretos, lo que la lleva a mantener unos diálogos con Darío Rocha, para tratar de descubrir lo que en la historia del pazo se esconde. Esto, unido a la declaración escrita realizada por Darío, llevará al descubrimiento, al desvelar el secreto oculto durante setenta años, que nada es lo que parece. Al mismo tiempo se produce una sorpresa que lleva a solucionar de forma inesperada los problemas de Anxela con su exmarido Ramiro. (CC)

AUTOR

Francisco Castro nació en Vigo en 1966. Escritor y editor, comentarista literario de prensa y radio y televisión, es director de la Editorial Galaxia. Ha sido presidente de la Asociación Gallega del Libro Infantil y Juvenil y ha publicado diferentes libros en este ámbito, con los que ha conseguido importantes premios literarios de Galicia. Escribe habitualmente en gallego.



CERVANTES, Pere: *El chico de las bobinas*. Barcelona: Destino, 2020, 542 págs.

TEMAS

Barcelona en la primera posguerra: 1945-1949. Represión y violencia policial. Maquis. Nazis en España. Cine.

DESCRIPCIÓN

Nil Roig es el chico de las bobinas que, en su bicicleta, suministra los rollos de películas a muchas salas de cine barcelonesas. Su protagonismo en este thriller comienza con el descubrimiento de un asesinato que acaba de cometerse en el portal de su vivienda, sita en el Poble Sec, popular barrio contiguo al Paralelo y en la falda de Montjuic donde son muy evidentes las difíciles condiciones de vida en la Barcelona de la primera posguerra, especialmente para los perdedores. Nil es uno de ellos, manco a consecuencia de un bombardeo en 1938, malvive con su madre, Soledad Riera, en ausencia del progenitor, David Roig, anarquista que lucha en el maquis. A los trece años ha abandonado la escuela para contribuir al sustento familiar y su trabajo impulsa su pasión por la cinematografía –filmes, actores, actrices, dobladores–, siempre aconsejado por su vecino Bernardo, proyccionista del cine *La Avenida de la Luz*.

Desarrollada entre 1945 y 1949, la novela relata la intrincada investigación de Nil, obsesionado por descubrir la misteriosa identidad del actor de cine representado en un cromó que el moribundo le había entregado antes de expirar. Sus pesquisas coincidirán con las de otras gentes, interesadas por motivos bien distintos en dicho cromó: policías de la Social, traficantes nazis y miembros del maquis, que dificultarán con violencia la resolución final del enigma.

COMENTARIO

En clave de novela negra, *El chico de las bobinas* aúna en sus páginas diversas lecturas, enmarcadas todas ellas en el ambiente depresivo de una Barcelona que apenas sobrevive tras la derrota. Los años duros del hambre, del estraperlo, de la represión y del miedo se describen aquí con crudeza, centrándose especialmente en las humildes gentes del Poble Sec y, más en concreto, en los vecinos del inmueble donde vive el protagonista. Sus tribulaciones contribuyen a recrear con eficacia aquellos tiempos de dificultad y pobreza, en los que se subraya el papel resistente de las mujeres.

En contraste con la cruda realidad está el mundo de ilusión que representa el cine, de las películas que se proyectan en las salas de barrio a las que acude Nil, del mundo de actores y actrices que le hacen soñar y de ese reducido grupo de cinéfilos clandestinos que le apoyarán en su investigación y con los que encontrará la amistad y el amor.

Todos ellos, sin embargo, no podrán eludir la violencia policial, la represión ejercida sin miramiento ni compasión. Sus métodos, sus extorsiones y sus torturas, con objetivo explícito (perseguir anarquistas, maquis y también su dinero) o simplemente gratuitos, tiñen de sangre muchos de los episodios de este relato, en el que también juegan su papel los sucios tejemanejes de nazis emboscados.

Con un lenguaje realista y minucioso, en ocasiones innecesariamente reiterativo en sus descripciones y, quizá también, cargando las tintas en exceso, el autor consigue un vívido retrato de la Barcelona de posguerra, al tiempo que rinde homenaje al papel del cine en aquellos años difíciles, tal como los capítulos finales, fechados ya en 2021, se encargan de subrayar. (ADM)

AUTOR

Pere Cervantes (Barcelona, 1971). Licenciado en Derecho y novelista, ha publicado: *Rompeolas* (2013), *No nos dejan se niños* (2014), *La mirada de Chapman* (2016), *Tres minutos de color* (2017) y *Golpes* (2018). Las dos últimas han recibido en 2018, respectivamente, el Premio de Novela Cartagena Negra y el Premio Letras del Mediterráneo.



CERVERA, Alfons: *Claudio, mira*. Vi-lassar de Dalt, Barcelona: Piel de Zapa, 2020, 138 págs.

TEMAS

Narración autobiográfica y familiar. Memoria histórica. Vida cotidiana en la posguerra.

DESCRIPCIÓN

Al igual que ocurre en otras obras de Alfons Cervera, el tema principal de este relato es la memoria: los recuerdos familiares, la infancia, la dureza de la posguerra y las cicatrices de la guerra civil española; la muerte de la madre, a consecuencia de una caída, y la del padre, que después de la guerra había sido condenado a doce años de cárcel.

El autor se dirige a su hermano Claudio, con el que comparte la casa familiar, en un diálogo sin respuesta. Claudio no habla apenas porque está encerrado en sí mismo y porque se está quedando sordo, además de sufrir de epilepsia y de ser enormemente hipocóndrico. Los que le rodean no habían advertido que, a causa de las cataratas, apenas si ve. Su hermano, el autor, es quien recuerda, quien comenta fotografías del pasado o rememora su infancia y sus miedos.

Junto con la memoria, el silencio es también sujeto del relato: el silencio del padre, que nunca les habló a sus hijos del tiempo que pasó en la cárcel ni de su militancia anarquista en los primeros años de la guerra y que murió también sin decir nada, sentado en un banco; el silencio familiar en la infancia, provocado por el miedo y la represión; el silencio de la madre, quien, después del accidente quería hablar y solo producía sonidos ininteligibles y, finalmente, el silencio actual de Claudio.

COMENTARIO

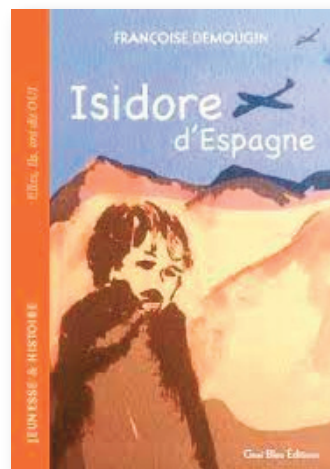
En un hilo narrativo que no es en absoluto lineal, el miedo y el silencio de la infancia compartida se entremezclan con los hechos que en la actualidad repiten, como en un espejo, las mismas vivencias. La voz del autor, dirigiéndose a su hermano, más como un monólogo interior que un verdadero diálogo puesto que no tiene respuesta, va desgranando sus recuerdos y, como la memoria, describe meandros, se desvía o vuelve una y otra vez sobre los hechos. El propio autor comenta su estilo: «Las elipsis son el alma de lo que escribo. No soy muy dado a los detalles». Se trata en suma de un relato muy personal, lleno de metáforas sorprendentes, que, aunque en ocasiones dificulte por su falta de linealidad la lectura de un lector poco atento, se sigue con gran interés. Quizá sea un título menor dentro de la obra de este autor imprescindible en la narrativa relacionada con la guerra civil española. (LB)

AUTOR

Alfons Cervera (Gestalgar, Valencia, 1947) ha publicado, junto con otros títulos, cinco novelas que forman el ciclo de la memoria: *El color del crepúsculo* (1995), *Maquis* (1997), *La noche inmóvil* (1999), *La sombra del cielo* (2003) y *Aquel invierno* (2005), reunidas en *Las voces fugitivas* (2013). Es autor también de poesía y de ensayos, entre ellos *Yo no voy a olvidar porque otros quieran* (2017).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MASOLIVER RÓDENAS, J. A.: «Paraísos perdidos». *Cultura/s-La Vanguardia*, 02.05.2020.
 MORALES, Clara. Entrevista. *Infolibre*, 13.03.2020.
 SANZ VILLANUEVA, Santos: «El Alfons Cervera más íntimo». *Zenda*, 04.04.2020.



DEMOUGIN, Françoise: *Isidore d'Espagne, 1936-1939*. [s./l.]: Geai Bleu Editions, 2021, 144 págs.

TEMA

La historia de un joven en la guerra y el exilio en Francia.

DESCRIPCIÓN

La novela narra las aventuras de un joven español durante los tres años de la guerra de España y después en el exilio en Francia. Isidro Iglesias cuenta cómo en 1939 llegó a Goutrens, en Aveyron, tras pasar por dos campos de concentración franceses con la esperanza de ir a la escuela, ser maestro y tal vez, escritor.

Había nacido en 1924 en Madrid, y su vida antes de la guerra eran «las manos de trabajador de su padre, la sonrisa de su madre, sus juegos con sus hermanitos [cuando] era feliz pero lo ignoraba». El 19 de julio de 1936 Isidro presenció los acontecimientos de Madrid, las barricadas de hombres y de mujeres de mono azul con el puño levantado, la explosión de la pólvora en un convento, el pueblo decidido a defender a la República de los «facciosos». La guerra, al cabo de unas semanas, trajo refugiados a Madrid y hubo colas del hambre. Llegaron los «Voluntarios de la Libertad», que desfilaron el 17 de noviembre de 1936 en la Gran Vía. El padre de Isidro muere en un accidente y los cuatro niños quedan huérfanos. Tras muchas vicisitudes, todos ellos llegaron a la frontera francesa con miles de refugiados. Tras pasar por dos campos, Isidro vive con una familia campesina francesa; allí lleva una vida agradable, en paz, ayudando en los quehaceres del campo y tratado como si fuera un hijo.

COMENTARIO

En el texto alterna la voz del joven Isidro con la de los personajes con los que se encuentra a lo largo de esos años, de ahí su carácter de novela histórica polifónica, dedicada a todos los niños del mundo, pero especialmente a los que sufren el drama del exilio. Libro didáctico, obra de gran valor pedagógico y moral, riguroso en la narración de los hechos históricos y basado en investigaciones en los archivos españoles rusos y franceses sobre las Brigadas internacionales, la Retirada, los llamados campos de concentración o de internamiento del sur de Francia y los Grupos de Trabajadores Extranjeros (GTE).

Isidro de España, 1936-1939 es un bonito homenaje al valor y a la ilusión que deben presidir en todo aprendizaje de la vida para que un niño se vuelva un ser humano digno y valiente. Es el caso del chiquillo español que vive la tragedia de la Retirada pero que al percatarse de que no acabó la tragedia, siente la necesidad de seguir los pasos de los Voluntarios de la Libertad, quienes han sido sus instructores y maestros. Himno a la generosidad y a la fraternidad que animaron a aquellos hombres y a algunas mujeres que quisieron librar a España de sus enemigos despiadados. Isidro sale engrandecido de tantos infortunios, «habiendo vivido varias vidas», «aprendió a mirar hacia adelante». Libro optimista, por tanto, en medio de tanta desolación.

Al tratarse de un libro escrito y destinado a un público francés, al final del libro se incluyen unos apéndices con léxicos y referencias a los personajes ficticios advirtiendo que sus aventuras se inspiran en hechos reales y a los personajes históricos mencionados en la narración. Se incluyen también dibujos conservados en los archivos rusos consagrados a la guerra de España, citas y traducciones de canciones, poemas, palabras y versos y datos históricos y geográficos, así como un mapa de los lugares recorridos. (RMS)

AUTORA

Françoise Demougin (Rabat, 1957) es una intelectual francesa, profesora de Universidad y autora de diversos libros ensayísticos sobre educación y juventud.



FARIÑA PEDREIRA, Juan A.: *As cartas de Abel*. Noia, A Coruña: Toxosoutos, 2020, 214 págs.

TEMAS

Galicia antes e inmediatamente después del levantamiento militar. Los *fixidos*.

DESCRIPCIÓN

La acción comienza cuando Marcos Vidal asiste al entierro de un vecino y amigo de la familia, Cesáreo de Lema, de casi cien años. Al final del entierro Alba, nieta del fallecido, dice a Marcos que tienen que hablar porque Cesáreo había dejado algo muy importante para él. Días después se encuentran y le entrega una antigua caja metálica con cartas escritas por el abuelo de Marcos, Abel Buxán Pedreira, durante las primeras semanas de la Guerra Civil cuando tuvo que ocultarse en un agujero del monte.

Las cartas desvelan un antiguo misterio familiar: la madre de Marcos, María Buxán, ingresada en una residencia con alzhéimer fue criada por unos padrinos, ya que su madre había muerto siendo ella muy pequeña y de su padre, Abel, se sospechaba que había huido a Portugal y desaparecido. De la lectura de las cartas se desprende que Abel, carpintero vinculado al sindicato CNT y comprometido republicano, efectivamente se refugió en el monte inmediatamente después del levantamiento militar, pero no huyó al extranjero ni abandonó a su mujer e hija. Cesareo, entonces con dieciséis años, presenció su muerte por un tiro en el estómago mientras intentaba salvar a una mujer de la agresión y violación por parte de tres falangistas, cerca del lugar donde estaba escondido.

COMENTARIO

La novela tiene una clara intención de recuperación de la memoria histórica, creando una ficción que se basa en numerosas experiencias reales. Situada en la zona de Betanzos y su comarca, ejemplifica a través de la figura Abel Buxán la peripecia de los *fixidos* («huidos»), personas significadas por su participación política, cultural o sindical durante la República que, debido a la rapidez con la que el golpe militar triunfó en Galicia y lo cruento de la represión posterior, no encontraron otra salida que esconderse en los bosques para intentar salvar la vida.

La realidad se mezcla con la ficción a través de la figura de Xoán Vicente Viqueira, importante intelectual galleguista fallecido en 1924 con el que Abel se relaciona siendo niño y cuya influencia y visión del mundo le acompañará toda la vida (además, es quien le regala la caja metálica de té en la que conserva las cartas). El relato en primera persona de Abel trasciende también las escasas semanas que estuvo huido, ya que la lectura de las cartas y las revelaciones en ellas contenidas, estimulan a su nieto Marcos para intentar recuperar su cuerpo y el de otros enterrados y olvidados en el monte. (MRC)

AUTOR

Esta es la primera novela de Juan Antonio Fariña Pedreira (Bergondo, La Coruña 1973). En la actualidad, forma parte de la corporación municipal de su pueblo natal en calidad de segundo teniente de alcalde y responsable de infraestructuras, urbanismo y medio ambiente.



FERNÁNDEZ JURADO, Eduardo: *Madrugada sin retorno*. Aranjuez, Madrid: Doce Calles, 2020, 228 págs.

TEMA

Investigación sobre la represión en la posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela se estructura en tres planos y en tres tiempos, que se van alternando en cada uno de los diferentes capítulos de la novela: El primero se desarrolla en tiempo presente: el narrador cuenta las celebraciones familiares en torno a su padre que, de forma inconexa, recuerda acontecimientos de su niñez y le exige que encuentre los restos de un hermano suyo, un antiguo alcalde republicano, fusilado al terminar la guerra en las tapias del cementerio del Este en Madrid y cuyos restos yacen en paradero desconocido.

El segundo plano se desarrolla en la década de los años treinta y es la narración de la vida de la familia del alcalde fusilado. Esta parte es el núcleo argumental de la novela: en Boadilla del Monte, un pueblo de la provincia de Madrid, un joven inquieto y defensor de los derechos de los más desfavorecidos es elegido alcalde y tanto en los años de la República como durante la guerra se esfuerza por erradicar los odios y las venganzas. El tercer plano consiste en una especie de recordatorio de los sucesos históricos de aquellos años, como información complementaria para un lector poco informado. Al final de la novela se enlaza con el actual movimiento reivindicativo de exhumación de fosas comunes en las que fueron enterrados los fusilados sin juicio una vez terminada la contienda.

COMENTARIO

El autor ha querido reivindicar la memoria y homenajear a un personaje real a través de la rememoración novelada de un pueblo, de unas costumbres y de los hombres que allí vivieron y sufrieron la brutal represión franquista. Es, por lo tanto, un libro en la línea actual de reivindicación de la Memoria Histórica, tal como lo señala el autor: «Este libro no pretende disculpar ni señalar a nadie, pero sí exponer los hechos ocurridos».

Como ocurrió en las anteriores novelas del autor, en esta sobresale un afán de ecuanimidad y una voluntad expresa de mezclar la narración con el afán didáctico: que se sepa qué es lo que sucedió y nunca se contó por la censura de unos y el miedo de otros. En el proceso de la reconciliación final de los españoles, el conocimiento de la verdad es el primer paso imprescindible. Aquí se detiene el autor y deja para otros las tareas de exigencia de justicia y reparación.

Desde el punto de vista literario es evidente el progresivo dominio de la técnica narrativa del autor, pero aún predomina una forma de narrar convencional, previsible y sin aliento.

Una novela más, pues, que servirá para la recuperación de la Memoria Histórica de Boadilla del Monte y sus gentes, pero que no aporta nada nuevo al ingente «corpus» de la narrativa de la Guerra Civil. (JMPC)

AUTOR

Eduardo Fernández Jurado (Madrid, 1963). Esta es la tercera incursión del autor en la temática de la Guerra Civil en el entorno de Boadilla del Monte: El primero fue *El vino en bota* (2015) y el segundo *Avalado sea Dios* (2017), ambos ya reseñados en su día en estos repertorios



FIDALGO, Carlos: *Stuka*. Sevilla: Al-gaida, 2020, 302 págs.

TEMAS

La Legión Cóndor bombardea el Alto Maestrazgo, 1938. Berlín: Olimpíadas, vida nocturna 1936. El Ejército Rojo bombardea Berlín, 1945.

DESCRIPCIÓN

El *Stuka* es un avión que «devora el aire. Tiene alas de gaviota invertida, morro afilado sobre la boca abierta del radiador, igual que un tiburón hambriento». Se lanza en picado, remonta el vuelo y suelta dos bombas de quinientos kilos sobre objetivos en tierra, con la máxima precisión.

En mayo de 1938, tres *Stuka* lanzan sus bombas asesinas sobre Albocasser, Benassal, Ares del Maestre y Vilar de Canes. No eran objetivos militares del enemigo. Mataron sobre todo civiles. El mayor Függer realiza un reportaje fotográfico para comprobar los daños y valorar el efecto de los proyectiles sobre el objetivo bombardeado. Este bombardeo del Alto Maestrazgo sirvió a los nazis de ensayo para la utilización de los Stuka en la II Guerra Mundial.

En esos años Berlín era una fiesta. Dieron comienzo los XI Juegos Olímpicos y la vida nocturna de la ciudad brillaba con sus cafés, teatros de variedades, cabarés canallas, bandas de jazz y swing. En las mismas fechas, el *Usaramo* navegaba hacia España: «ochenta hombres, pilotos, mecánicos, soldados [...] en sus bodegas, cajas llenas de piezas de los cazas que ayudarían a la aviación de los sublevados.

Años después, en 1945, Berlín era un lugar siniestro «un escenario infernal» por el hambre, los bombardeos y el terror al cerco soviético. En el aeródromo de Tempelhof el último *Stuka* no se parecía a los anteriores: era un triste cacharro que solo servía para volar. Cayó en picado sobre la Cancillería.

COMENTARIO

Novela histórica bien documentada que se estructura como una sonata. Blitzkrieg: Preludio. Dessau: Obertura. Teufel: Epílogo. El contenido y desarrollo transcurren en la Obertura y el Epílogo. El narrador omnisciente enmarca la acción en unos hechos históricos ocurridos entre 1936 y 1945: Juegos Olímpicos, guerra de España, invasión de Polonia y bombardeo de Berlín por los aliados.

En el Epílogo el narrador cambia el escenario. En el aeródromo de la Virgen del Camino de León, Franco despide a la Legión Cóndor. Richthofen dice: «nuestra amistad quedará sellada por la sangre vertida en España». *El generalísimo*: «una amistad que impidió que el comunismo asolará la civilización occidental».

Junto al atleta afroamericano Jesse Owens, los pilotos Hans Ulrich Rudel y Ernest Udet, y los políticos Franco y Hitler, entre otros, protagonizan la novela personajes imaginarios. Entre ellos destacan Heiko Weber, participe en todos los escenarios bélicos (Guerra Civil, llanuras de Ucrania y bombardeo final de Berlín), nazi convencido, lleno de contradicciones sobre su identidad sexual, sabe cómo trata el gobierno a los homosexuales. Le acompaña Tobias Schneider, ingeniero que controla la eficacia y el funcionamiento del *Stuka*.

Al otro lado de la historia encontramos a Aurora Lozano, adolescente con dos hermanos pequeños, que es la imagen de la inocencia. A Marieta, violada, pero defendida por su cuñada Teresa, Teresot, que terminaría en el maquis con el nombre de Florencio. O a Olena Holub, ucraniana, trabajadora semiesclava en la fábrica de aviones. Sus ojos muestran a Berlín como una pesadilla, cercada y bombardeada por los rusos. Duele reseñar la violencia sobre la mujer como arma de guerra.

La novela atrapa desde el principio hasta el final. La acción trepidante deja ver las escenas de las batallas, detalladas y precisas, como una película del mejor cine bélico. El protagonista es el *Stuka*, «el diablo que había adoptado la forma de avión». (MM)

AUTOR

Carlos Fidalgo (Bembibre, León, 1973) es periodista y escritor. Con *Stuka* obtuvo el Premio Letras del Mediterráneo 2020.



FRONTERA, Luis: *Sagrada familia*. Buenos Aires: Seix Barral. Disponible en e-book

TEMA

La aventura del capitán Frontera en España durante la Guerra Civil y la de su familia en Argentina.

DESCRIPCIÓN

El capitán José María Frontera fue un militar argentino que en 1936 vino a España a luchar en favor de la República y que en Argentina dejó a su familia: nueve hijos y una esposa que había abandonado el confort de una familia burguesa para casarse con un militar. A su regreso a La Argentina el capitán Frontera fue internado en diversos centros penitenciarios militares por comunista y allí fue sistemáticamente torturado y sometido a diversos tratamientos psiquiátricos. El narrador de esta historia fue concebido en una de las visitas a la cárcel autorizadas por los militares.

En capítulos alternos se nos van contando la experiencia del capitán en España, la vida de la esposa y de los nueve hijos y la propia experiencia vital del narrador, que incluye diversos internamientos en instituciones psiquiátricas en el contexto de las luchas políticas internas de Argentina de los años sesenta y setenta.

El capitán Frontera nunca quiso contar a su familia nada de su estancia en España y el autor tiene que ir siguiendo su pista a través de conversaciones y entrevistas con personas que sí lo conocieron en esos años. Con esa información, los episodios del capitán Frontera en España están contados a manera de una conversación imaginaria del hijo con su padre muerto. Así sabemos cómo vino a España a finales de 1936 en compañía, entre otros, de los escritores Raúl Fernández Tuñón y María Luisa Carnelli, que no se integró en las Brigadas Inter-

nacionales, sino en el ejército de la República; que combatió en los frentes de Madrid y presencié los bombardeos fascistas contra población civil que huía desde Málaga a Almería (allí fue herido); que estuvo en el frente de Teruel y que en julio de 1938 abandonó España cuando se despidió a las Brigadas Internacionales.

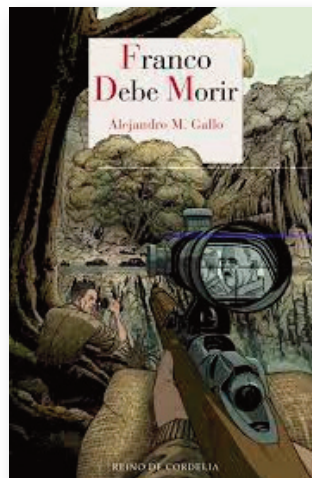
COMENTARIO

Toda la novela es un proceso de exploración del propio autor en busca de sus raíces familiares. Una de esas raíces, posiblemente la que más le marcó y la que con más ahínco investigó, fue la ausencia del padre en gran parte de su vida. Esa ausencia física supuso para la familia, además, una fuente de problemas materiales que los llevó a todos a una existencia conflictiva en lo material y lo social. Uno de los momentos más dramáticos es la visita de la madre y los nueve hijos a Evita Perón con la intención de que ésta salve al padre de la cárcel y se le concedan los beneficios económicos de su condición de militar de la República Argentina. Otra de las secuencias significativas de la novela es cuando en el año 1974 el narrador viene a Madrid acompañando a una delegación de su país. Infructuosamente busca huellas de su padre y de los internacionales en la ciudad: «Nada encontré en Madrid. Ni un recuerdo, ni un memorial [...] No tardé en comprender que la memoria española era un verdadero desierto».

Se trata de un relato de extraordinario interés, tanto por la fuerza y emotividad de los sucesos narrados (además de los referidos a España en guerra, los que tienen como motivos las luchas políticas internas en Argentina y las originales vidas de los distintos miembros de su familia) como por la agilidad, gracia y desgarró de la propia escritura. (JMPC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GONZÁLEZ, Enric: «La vida excesiva del hijo del capitán Frontera». *El País*, 02.10.2020.
- MUSCILLO, Adriana: «Luis Frontera, en la encrucijada de una vida». Entrevista. Buenos Aires: *Clarín: Revista Ñ*, 08.04.2020. *Página 12*, 05.05.2020.



GALLO, Alejandro M.: *Franco debe morir*. Madrid: Reino de Cordelia, 2020, 500 págs.

TEMAS

Atentado contra Franco. Exterminio del maquis asturleonés.

DESCRIPCIÓN

En Asturias un puñado de antiguos soldados aún resisten y llevan a cabo acciones de máximo riesgo e incluso planean en julio de 1949 un atentado contra Franco. Se trata de una acción desesperada, inspirada en el que sí tuvo éxito en Praga en el año 1942 contra Heydrich. A Franco y al obispo que le acompañaba les salvó la vida el blindaje del Mercedes regalado por Hitler que los transportaba. Peor suerte tuvieron sus escoltas. Como consecuencia de ese atentado frustrado, el jefe de la guerrilla asturiana, Manuel Caxigal, al igual que el de la leonesa, Manuel Girón, no tardaron en ser apresados, torturados y ejecutados. El atentado se silenció en toda la prensa nacional. Los dos líderes habían renunciado a la evacuación a San Juan de Luz organizada por Indalecio Prieto, como consecuencia de la Operación Exterminio, a la que sólo se sumaron los militantes socialistas.

A los dos personajes históricos se suma una jovencísima guerrillera, María Libertad, que ha perdido a su hermana, asesinada, y ella misma ha sufrido un aborto a consecuencia de una paliza brutal. Por eso llega a Toulouse, como otros cien mil españoles huidos de la represión franquista. Lo hace acompañada del novio de su hermana muerta, y del joven Eloy, padre de la criatura abortada, pero pronto los dos hombres regresan a su tierra. Ella se enrola en la Kominform, la organización de partidos comunistas

sucesora de la Komintern, donde es entrenada como guerrillera y para la que desempeña funciones de información y enlace.

COMENTARIO

Epopéya de los últimos combatientes «fugaos» de la zona minera asturiana y leonesa. Muy debilitados tras la «Operación Exterminio» (1946) que costó la vida a decenas de guerrilleros cuyos cadáveres fueron arrojados al Pozo Funeres (tema de la anterior novela del mismo autor, de 2009), sin hombres ni armas y sintiéndose abandonados por los dirigentes del Partido, exiliados en Francia. La rigurosa documentación histórica en que se apoya se combina armoniosamente con episodios y figuras inventados. Se asiste a un relato vivo, en el que no asoma la hemeroteca. Algunos de los personajes mezclan caracteres reales con otros de ficción y se imponen poderosamente, como el barojiano Lezo de Urreiztieta, el brigadista Bob Doyle o Sabugo, secretario del PCE en el campo de Mauthausen, personaje principal de la novela *La vida en un puño* de Silvia Ribelles de la Vega, reseñada en el volumen de 2015. (ADT)

AUTOR

Alejandro M. Gallo (León, 1962) es oficial del Ejército y jefe de Policía en distintos destinos, actualmente, comisario-jefe de Gijón. Licenciado en Filosofía, Ciencias de la Educación y Ciencias Políticas, tiene una larga trayectoria como escritor, tanto de novelas negras como de memoria histórica.

Franco debe morir es continuación de *Operación Exterminio*, pues –dice– «Necesitaba contar lo que ocurrió después». No descarta completar el ciclo de la guerrilla leonesa, sobre los últimos maquis que cruzaron la frontera francesa en 1951, de entre los que aún continúa alguno con vida.



GRANDES, Almudena: *La madre de Frankenstein*. Barcelona: Tusquets, 2020, 558 págs.

TEMAS

Aurora Rodríguez Carballeira. La psiquiatría bajo el franquismo. Bebés robados.

DESCRIPCIÓN

Germán Vázquez, exiliado en Suiza desde 1939, regresa a España en

1954 como prestigioso psiquiatra para poner en práctica en el hospital de Ciempozuelos un novedoso tratamiento farmacéutico desconocido en este país. En el hospital trata a Aurora Rodríguez Carballeira, un fantasma de su pasado, internada allí desde el año 1933 en cumplimiento de la pena por el asesinato de su hija Hildegart.

La actividad médica de Germán se ve obstaculizada por los dos psiquiatras oficiales de la España franquista, el militar Antonio Vallejo Nájera y el miembro del Opus Dei Juan José López Ibor y por miembros destacados de la Iglesia Católica como el cardenal de Madrid Eijo y Garay. Además de oponerse a la psiquiatría oficial española, Germán ha sido testigo del funcionamiento de una red amparada por la Iglesia que ofrece a familias acomodadas bebés de personas indefensas.

En el transcurso de la narración a veces se vuelve a sucesos de los años de la Guerra Civil, tales como algunos episodios de la batalla del Jarama, a los hechos de la «desbandá», masacre de civiles indefensos que huían de Málaga por la carretera de Almería o al episodio del Stanbrook, el último barco que salió de Alicante al final de la contienda.

COMENTARIO

Almudena Grandes continúa con esta obra su serie novelesca de crítica política y alegato contra la época primera de dictadura franquista, con su hábil mezcla de sucesos y personajes históricos con otros inventados y su torrencial fabulación narrativa, en este caso más contenida que en su anterior entrega. *La madre de Frankenstein* nos sitúa a mediados de la década de los cincuenta y su crítica se centra en la manera de concebir la psiquiatría en la época, en el papel represor de la Iglesia Católica y su colaboración en la trama de robo de niños y en el clima de conformismo general de la sociedad en la que solo unos pocos como Germán, María, la monja hermana Belén y unos anónimos militantes del PCE se atreven a romper con la hipócrita y acomodaticia existencia reinante.

En la novela se escuchan tres voces narrativas que se van alternando a lo largo de la narración; la más extensa, la de Germán. A través de su relato y de sus recuerdos conocemos el impacto mediático del asesinato de Hildegart, el drama de los exiliados republicanos, la represión de los judíos europeos y la dificultad de sacar a España de ese «tiempo de silencio» de los años cincuenta. María es otra de las voces narrativa, en este caso a través de un entrecortado monólogo interior que sirve a la autora para una defensa de la dignidad y coraje de las mujeres. A través de la tercera voz, más breve y a modo de devaneo mental, Aurora pone de relieve su manía persecutoria y su deseo de grandeza, que la llevaron a su horrible crimen. (JMPC)

AUTORA

Almudena Grandes (Madrid, 1960-2021) con su novela *Inés y la alegría* (1970) comenzó la saga «Episodios de una Guerra Interminable». A ese primer título siguieron *El lector de Julio Verne* (2012), *Las tres bodas de Manolita* (2014), *Los pacientes del doctor García* (2017) y la que aquí nos ocupa.



LIZARRAGA, Isabel: *Luz ajena. El enigma de María Lejárraga*. Sevilla: Renacimiento (Espuela de Plata), 2020, 456 págs.

TEMAS

Preguerra, guerra y posguerra. Biografía novelada de María Lejárraga. El feminismo durante la República.

DESCRIPCIÓN

La historia de María Lejárraga, aunque ha sido objeto de mayor difusión en el presente siglo gracias a la publicación de biografías y estudios literarios, no ha recibido aún la atención que merece. Esta autora extremadamente prolífica escribió multitud de poemarios, obras teatrales, relatos, estudios sobre la mujer y sobre el feminismo, traducciones y libros de memorias, además de colaborar en libretos de Usandizaga, Falla y Joaquín Turina. Aparte de la creación literaria, María Lejárraga fundó o colaboró con diversas asociaciones de protección de la mujer y fue elegida diputada por el Partido Socialista en la segunda legislatura de la República, en 1933.

El enigma al que se refiere el título radica en los motivos que pudieron impulsar a Lejárraga, una feminista destacada, a ocultar su autoría firmando sus obras con el nombre de su marido, Gregorio Martínez Sierra, incluso después de su separación. Aunque en los círculos literarios y teatrales era bien sabido que las obras firmadas por Martínez Sierra eran producto del esfuerzo conjunto de este y su mujer, o en muchos casos exclusivamente de esta última, Lejárraga no firmó con su propio nombre hasta 1930 y a la muerte de Gregorio no logró que la Sociedad de Autores reconociera su au-

toría. La autora sugiere que tal opción se basó en el amor de Lejárraga por su marido, que le llevó a concebir sus obras como los hijos que no tuvieron pero que, como hijos, habían de llevar el apellido del padre.

COMENTARIO

La autora da vida al personaje de María Lejárraga al poner en su boca pensamientos o diálogos tomados de sus obras y de su correspondencia junto con otros imaginados. El relato, con un lenguaje muy cuidado, se agiliza mediante la alternancia de capítulos narrados en tercera persona con otros, no todos igualmente acertados, de distintas voces: la de Gregorio, que habla en primera persona; la de Margarita María de Monterrey, posible pseudónimo de Lejárraga, que colaboró en la revista *Helios*; la de Anita, una niña de familia muy humilde que sirve para describir el destino de muchas mujeres de la época, maltratadas por los hombres y condenadas al servicio doméstico como único empleo posible; la de una supuesta oradora, que debe enfrentarse a la opinión de feministas actuales, para las que Lejárraga resulta incomprensible y, finalmente, el punto de vista de la autora misma, que se expresa en tres supuestas entrevistas con María Lejárraga, una a propósito de su relación con Juan Ramón Jiménez y otras dos en los últimos años de su vida. (LB)

AUTORA

Isabel Lizarraga (Tudela, Navarra, 1958) es profesora, escritora e investigadora. Ha publicado trabajos de investigación sobre García Lorca, María Lejárraga, Clara Campoamor y sobre el feminismo español en los años 30, junto con novelas tales como *Cándida* (2012), *La canción de mi añoranza* (2013), *La Tierra era esto* (2014), *La escuela de la vida* (2017), *Pájaros de cuenta* (2019) y *¡Que venga «la Julia»!* *Julia Álvarez Resano, la navarra que enardeció multitudes* (2020).



MALAVIA, Benjamín: *Operación telaraña verde*. Madrid: Avant, 2020, 166 págs.

TEMAS

Preguerra, guerra y posguerra. Serranía de Cuenca. Maquis. Servicios secretos.

DESCRIPCIÓN

En 1969, en una aldea de la serranía de Cuenca, Jesús, el Mecánico, cuyo nombre real es Jan Krsyztof, cuenta a Ben, un muchacho de catorce años, la historia del proyecto «telaraña verde». Las investigaciones científicas las iniciaron el propio Jesús y el marido de su hermana, Miguel, en el año 1930. Ese mismo año presentaron un informe en el Ministerio de Agricultura, que nunca respondió.

Tras estallar la guerra, Miguel presenta de nuevo el proyecto y es aceptado. El objetivo del mismo es la producción rápida a gran escala de verdura, legumbres y fruta. Para su puesta en marcha es imprescindible la presencia conjunta de los dos químicos que lo diseñaron ya que cada uno de ellos conoce una parte diferente de la fórmula. Ambos están dispuestos a colaborar con el ejército republicano, pero el ejército sublevado también tiene interés en el proyecto. Se inicia a partir de aquí, por parte de los servicios secretos del gobierno de la República y del ejército sublevado, una búsqueda llena de peripecias y aventuras sin cuento para reunir a los químicos. Cuando estos logran finalmente encontrarse en Madrid, se inicia el proceso de producción. A partir de ese momento, el objetivo principal de los servicios secretos franquistas será la destrucción de las fábricas construidas en Valencia, Madrid y Barcelona.

Como el protagonista ve que la enfermedad que padece no le va a permitir terminar su historia, le entrega a Ben un manuscrito en el que le relata su intervención en los últimos meses de la contienda y su colaboración con el maquis.

COMENTARIO

Durante 1969 y 1970 Jesús, el protagonista del relato, le cuenta a Ben una sorprendente e imaginativa historia que se desarrolla en España entre 1930 y la primera parte de los años cuarenta. El relato salta de una franja temporal a la otra sin ningún esquema estructural que respalde esos vaivenes. La historia que Jesús está transmitiendo a Ben se ve interrumpida continuamente por relatos y comentarios que poco o nada tienen que ver con la trama principal. Así, el contenido de las escenas ubicadas en los años sesenta y setenta parecen propios de una guía turística. Abundan en ellas las referencias a lugares y personas de la zona, costumbres y chascarrillos populares, y fiestas y comidas tradicionales de la serranía conquense.

La voz narrativa varía continuamente sin ninguna justificación: se alternan las secuencias en tercera persona omnisciente, con alguna en primera del plural, o con otras en primera del singular, que corresponden a personajes diferentes. Por otra parte, como si de una novela gráfica se tratase, se incorporan en los diálogos los ruidos que rodean la conversación: «—¡Ring..., ring! [...]—¡Aghgggh! [...]—¡Buaaa!

En definitiva, aunque se trata de una obra cargada de buenas intenciones, se echan en falta recursos técnicos que doten al relato de una envoltura literaria eficaz. (PS)

AUTOR

Benjamín Malavia (Landete, Cuenca, 1956), maestro en Madrid, ha escrito un relato infantil, *La pandilla de San Antón*. *Operación Telaraña verde* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AUÑÓN, Paco: «El espionaje en la Guerra Civil en una novela del escritor conquense Benjamín Malavia». Hoy por hoy Cuenca. Cadena SER. 07/09/2020.

CAMBRONERO, Dolo: «Una novela de espionaje con recuerdos de la infancia y paisajes conquenses», *Las noticias de Cuenca*. 09/06/2021.



MENDICUTTI, Eduardo: *Para que vuelvas hoy*. Barcelona: Tusquets, 2020, 250 págs.

TEMAS

Marcos Ana. Madrid en los años sesenta.

DESCRIPCIÓN

Una prostituta ya anciana pasa sus días rememorando su pasado y narrando sus recuerdos a una joven cuidadora voluntaria que le hace compañía. Su infancia y primera juventud discurre en La Algaida. De esa etapa de su vida alude a los fusilamientos durante la guerra, entre ellos el de su padre, cuya memoria revivirá una y otra vez a lo largo de la novela. De La Algaida se traslada a servir a Madrid y, al poco de llegar a la ciudad, acaba por dedicarse a la prostitución.

Cuenta su relación con alguno de los hombres que significaron algo en su vida, como el pinche Tono Cordero o el teniente coronel Ricardo Luque. Pero el recuerdo que en el repaso de su historia se superpone a todos los demás es la noche que pasó con Fernando, un hombre recién salido de la cárcel tras haber estado encerrado desde los diecinueve años. Al finalizar su encuentro amoroso Isabel le dejó una nota en el bolsillo, junto con las quinientas pesetas que él le acababa de pagar: 'Para que vuelvas esta noche'. Él empleará ese dinero en enviarle un enorme ramo de flores, que ella evocará una y otra vez a lo largo de la obra asociándolo a ciertos momentos dramáticos de su infancia. El principal consuelo de su vejez es un nieto que la visita frecuentemente y le manifiesta un profundo cariño.

COMENTARIO

El germen de esta novela es la referencia que el poeta y combatiente republicano Marcos Ana hace en sus memorias, *Decidme cómo es*

un árbol. Memoria de la prisión y la vida, a su primer encuentro con una mujer, una prostituta, cuando él ya ha cumplido más de cuarenta años. Por el relato desfilan prostitutas enamoradas, gais que sufren la intolerancia de la época que les ha tocado vivir y voluntarias románticas de estricta formación religiosa,

A pesar de la concienzuda investigación llevada a cabo por el autor en relación con la alusión de Marcos Ana a este episodio de su biografía, tan solo ha conseguido descubrir el nombre de la prostituta: Isabel Peñalber. El resto de la obra es ficción. Una ficción que le sirve para trazar el retrato de un personaje que, revestido de una aparente fortaleza moral y de una enorme energía, apenas esconde a una mujer tierna anclada en un pasado que podría concentrarse en la nostalgia de una sola noche.

En el relato, construido con una voz en primera persona, se combinan los pensamientos de la protagonista con los diálogos que mantiene con su joven cuidadora. El texto, elaborado en un estilo ágil, está lleno de comparaciones humorísticas, expresiones andaluzas, y un lenguaje de inspiración oral de frases cortas y chispeantes. (PS)

AUTOR

Eduardo Mendicutti (Sanlúcar de Barrameda, 1948) es autor de numerosas novelas de éxito: *Una mala noche la tiene cualquiera*, *El palomo cojo*. *Los novios búlgaros*, *Otra vida para vivirla contigo*, entre otras. Ha recibido el premio Café Gijón y el Sésamo. En 2017 recibió el Premio Pluma Literaria por su compromiso en la defensa de los derechos LGTB.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «El gran secreto de la vida». *Cultura/s-La Vanguardia*. 28/03/2020.

RIVAS, Ascensión: «Para que vuelvas hoy», *El Cultural/El Mundo*. 24/04/2020.



MODROÑO, Felix G.: *La ciudad del alma dormida*. Barcelona: Penguin Random House, 2020, 440 págs.

TEMAS

Bilbao: 1935-1945. Campos de internamiento en Francia. Cárceles de mujeres.

DESCRIPCIÓN

Ignacio Seguro, periodista deportivo y de investigación de sucesos del periódico *Euzkadi*, conoce a Irene Lasa en las Navidades de 1935 en la librería Verdes donde ella trabaja. Fue un amor a primera vista.

En un burdel del barrio Palanca aparece asesinada una prostituta pelirroja; será el primero de una serie de crímenes rituales. El comisario Zumalde investiga las muertes de las prostitutas con la colaboración del periodista.

El general Mola proclama el estado de sitio en Bilbao y el 27 de septiembre es bombardeada la ciudad. A partir de 1936 la colonia de alemanes residentes en Bilbao crea una red de espías nazis al servicio de Hitler.

La legión Cóndor y la aviación italiana bombardean Guernica el 25 de abril de 1937. Tras la toma de Bilbao por las tropas franquistas el 19 de junio de 1937 comienza el éxodo de bilbaínos hacia Santander y Barcelona

El 22 de enero del 1939 entra en Bilbao el general Yagüe. Comienza el exilio de políticos, intelectuales, militares, periodistas y de los que siguen fieles a la República. Ignacio parte a Francia y comienza su recorrido por los campos de internamiento: Argelès-sur-Mer, Le Barcarès, donde le sorprende el inicio de la II Guerra Mundial y la Francia ocupada por los alemanes deja de ser un destino seguro. Ignacio vuelve a España por la frontera navarra. Llega por fin a Bilbao.

La vida de Irene tampoco ha sido fácil. Una denuncia anónima la lleva a la prisión de Ondarroa, donde le arrebatan a su hija al día siguiente de nacer; le dicen que ha muerto. Es recluida a continuación en la cárcel de Ventas donde sufre humillaciones, abusos, hambre, enfermedades. La lectura de novelas de la biblioteca del penal es lo único que mitiga su dolor por la ausencia de noticias de Ignacio. Sale de la cárcel por una amnistía y regresa a Bilbao donde se reencuentra con Ignacio.

COMENTARIO

La historia de amor de Irene e Ignacio recorre toda la novela de principio a fin, un amor a primera vista que pasará por todas las desgracias que provocan las guerras: separaciones, incertidumbre y dolor. El contenido político e histórico está bien documentado. La voz omnisciente del narrador marca la cronología de los hechos de una manera lineal desde finales del 1935 hasta el final de la II Guerra Mundial.

El Bilbao cultural, gastronómico, sus mercados y bares, la vida empresarial y los medios de comunicación llenan las páginas de la novela. A lo largo del relato alternan personajes históricos (Lorca, Xirgu, Chichote; los generales Mola, Yagüe, Franco) con personajes de ficción (Teresa Verdes y Kepa Herranz) que participan en la acción.

Es una novela que atrapa desde la primera página, de lectura fluida y amena y con un estilo narrativo muy cuidado. La voz narrativa es objetiva, no hace valoraciones de lo narrado, presenta sólo las consecuencias de lo acontecido. Lectura fundamental para conocer la repercusión de la Guerra Civil sobre el paisaje urbano bilbaíno y sus habitantes. (MM)

AUTOR

Félix G. Modroño (Portugalete, Vizcaya, 1965). Con *Secretos del Arenal* obtuvo el Premio Ateneo de Sevilla. *La ciudad de los ojos grises* (2017), una historia sobre Bilbao de principios del siglo xx, fue éxito de ventas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan-Ángel: «Paisaje con amor al fondo». *Cultura/s-La Vanguardia*, 29.08.2020.



MONTFORT, Vanessa: *La mujer sin nombre*. Barcelona: Plaza Janés, 2020, 620 págs.

TEMAS

El dramaturgo Gregorio Martínez Sierra y su mujer María Lejárraga. La vida cultural de principios del siglo xx. La Guerra Civil y la II Guerra Mundial. El exilio.

DESCRIPCIÓN

En 2018 Noelia Cid se dispone a estrenar *Sortilegio*, una obra inédita del dramaturgo Gregorio Martínez Sierra. Con objeto de que los actores y actrices participen de la reconstrucción de sus personajes, todo el elenco se centra en la investigación sobre esa obra que por su argumento —un triángulo amoroso formado por una pareja y el amante homosexual del marido— resulta muy avanzada para su época, los años 30.

Las elucubraciones del elenco teatral, junto con las de Alda Blanco y Patricia O'Connor, personajes reales que han investigado la figura de María Lejárraga, se alternan con el relato de la vida de esta última desde 1900, año de su boda, hasta 1974, fecha de su muerte en Buenos Aires, pasando por la amistad de la autora con Juan Ramón Jiménez; su estancia en París, Bruselas y Londres; los años de los grandes éxitos teatrales de la pareja; su colaboración como libretista con Manuel de Falla, José María Usandizaga y Joaquín Turina; la separación de su marido, cuando éste deja embarazada a su amante y primera actriz de su compañía; su participación en política, primero con el grupo feminista del Lyceum Club y posteriormente, en 1931, como diputada del Partido Socialista por la provincia de Granada; el estallido de la Guerra Civil y su largo y durísimo exilio, primero en Francia, hasta los años 50, y luego en Estados Unidos, Méjico y finalmente Argentina.

El enigma que pretenden aclarar Noelia y sus compañeros, una vez que descubren que María Lejárraga no solo colaboró en la creación de las obras firmadas por su marido sino que, en algunos casos, fue su única autora, es por qué después de su separación continuó colaborando con él, por qué nunca quiso dejar constancia de su autoría, o por qué optó por no divorciarse, ni siquiera cuando la República lo permitía.

COMENTARIO

La figura de María Lejárraga es realmente apasionante y esta novela le hace justicia, en especial en los capítulos que recogen sus propias palabras a través de sus textos o su correspondencia, muy destacadamente, la mantenida con Juan Ramón Jiménez y con Manuel de Falla; en ellos queda en evidencia su fuerza, su sentido del humor y su inagotable capacidad de trabajo.

El relato corre a cargo de un narrador omnisciente, excepto en casos en que, en segunda persona, se recogen los interrogantes de Noelia o las reflexiones que Lejárraga se hace a sí misma, con creciente presencia según se acerca el final. Los capítulos en los que el grupo teatral discute sus suposiciones sobre la autoría de los textos y las motivaciones de la protagonista pretenden agilizar el relato y contribuir a acercar estas últimas a la mentalidad actual; sin embargo, en general resultan superfluos y desdican del conjunto.

Finalmente, la narración peca de un exceso de ambición: quiere recoger, a veces de un modo forzado, la intervención de todos los artistas (y algunos políticos) que pudieran haber tenido contacto con Lejárraga y su marido, como se revela en el «Reparto» que incluye a más de cincuenta personajes, «como estrellas invitadas». La fuerza de María Lejárraga habría destacado por sí sola sin necesidad de tantos «extras». (LB)

AUTORA

Vanessa Montfort (Barcelona 1975), novelista y dramaturga, ha publicado, entre otras, *Mitología de Nueva York* (2010), *La leyenda de la isla sin voz* (2014), *Mujeres que compran flores* (2016) y *El sueño de la crisálida* (2019). Dentro de su obra teatral se incluyen entre otras, *La Regenta*, versión libre, (2012), *El galgo* y *Firmado Lejárraga* (2019).



MORALES LOMAS, Francisco: *Las edades del viento*. Granada: Ediciones Dauro, 2020, 330 pág.

TEMA

Los amores tardíos de Antonio Machado y su posible paternidad.

DESCRIPCIÓN

Virgilio Aguilar y Vincent Bergère son dos estudiosos de la literatura española del siglo XX que, cada uno por su lado, se proponen investigar la supuesta relación que tuvo Machado en 1936 con una joven actriz francesa, de la cual corre el rumor que tuvo una hija. Machado conoció a una joven actriz que representaba una obra de Anatole France en un teatro madrileño y vivió con ella un intenso amor que duró apenas tres meses pues a finales de 1936 ella volvió a Francia. Por otro lado, Virgilio coincide en el cementerio de Collioure con Rosa Strindberg, supuesta nieta francesa del poeta, y establecen una intensa relación. Partiendo de este esquema el autor da vida a Machado en el último año de su vida y a una serie de personajes europeos y españoles cuyas trayectorias alternan con las peripecias vitales y amorosas de los dos investigadores, en un ir y venir constante de un tiempo a otro. Finalmente, la familia francesa les suministra un diario de la actriz y unas supuestas cartas de Machado, con las que pretenden afianzar la hipótesis de la paternidad de éste. Una obra muy ambiciosa en la que el autor da voz y pluma al poeta, incluyendo alguno de sus poemas.

COMENTARIO

Esta es la primera novela de una tetralogía sobre el siglo XX que proyecta el autor: *Un siglo llamado invierno*. La segunda novela versará sobre Hannah Arendt y Martin Heidegger, de los cuales ya habla en

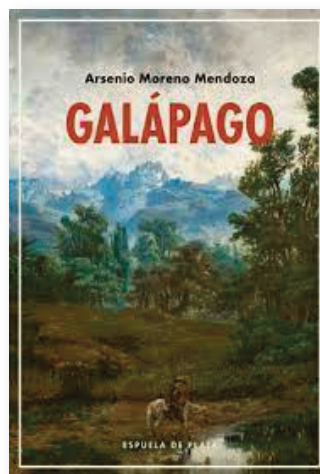
Las edades del viento. La tercera la sitúa en la revolución rusa, y la cuarta estará protagonizada por Gorbachov y el papa Wojtyla. El autor apunta muy alto y está muy seguro de su capacidad creadora y dominio de la narración. Esto ya se percibe en la novela que nos ocupa, en la que diserta continuamente sobre lo divino y lo humano, como si de un ensayo se tratara, rompiendo el hilo narrativo. Y, además, se atreve a lanzar la hipótesis de la paternidad de Machado e incluso a dar vida a unos amores tardíos de este poeta tan querido y admirado, sumiendo al lector en un mar de dudas del que no es posible salir. Pero el autor conoce bien la vida y la obra de don Antonio, pues ha publicado *Poética machadiana en tiempos convulsos. Antonio Machado durante la República y la Guerra Civil*. En resumen, el tema tratado mantiene el interés del lector que, de no ser por eso, abandonaría la lectura, cansado de tantas disquisiciones. (MJGN)

AUTOR

Francisco Morales Lomas (Campillo de Arenas, Jaén, 1957) es miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada, de la Academia de las Artes Escénicas de España y de la Real Academia de Córdoba, catedrático de Literatura, doctor en Filología Hispánica, licenciado en Derecho y Filosofía, y profesor titular de la Universidad de Málaga. Es un escritor prolífico como poeta, narrador, dramaturgo, ensayista, columnista y crítico literario. Ha recibido el Premio Internacional de Teatro José Moreno Arenas, y ha sido finalista del Premio Nacional de Ensayo 2006, y en los años 1998, 1999 y 2002 finalista del Premio Nacional de la Crítica. Es el creador de Caníbal Teatro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BALLESTEROS, Emilio: «La hija secreta de Antonio Machado». <https://moraleslomas.blogspot.com/2020/10/nueva-resena-sobre-la-novela-las-edades.html>.
- MORALES LOMAS, Francisco: «*Las edades del viento*, primera novela de la tetralogía ‘Un siglo llamado invierno’ de F. Morales Lomas». *Sur*: Revista de Literatura nº 14. Primavera 2020. <http://www.sur-revista-de-literatura.com/Resennas14/20FMLEdades.pdf>.



MORENO MENDOZA, Arsenio: *Galápagos*. Sevilla: Espuela de Plata, 2020, 446 págs.

TEMA

Úbeda: historia de la ciudad desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

El relato se abre con el asesinato de un joven en marzo de 1896 a dos leguas de Úbeda. Se trata de un caso documentado en un expediente judicial del Archivo Municipal de Úbeda que sugiere la probable aunque no demostrada existencia de lazos entre la delincuencia y caciques y autoridades del lugar, en un momento en que las partidas de bandoleros suponían un grave peligro en el campo. A partir de este punto y hasta su cierre con el final de la Guerra Civil, el autor describe la vida en la ciudad de Úbeda y en las poblaciones de su entorno en lo que, según él mismo, «no es un libro de Historia, ni (...) una novela histórica» sino una obra de ficción. A pesar de esta declaración, el lector puede llegar a sus propias conclusiones sobre esta novela coral en la que multitud de personajes reales interactúan con otros ficticios o con otros más, cuyos datos son reales, pero cuyas peripecias vitales son fruto de la imaginación del autor.

La ciudad de Úbeda, centro del relato, aparece en un principio como un lugar en el que solo los caciques de la zona y las clases pudientes tienen alguna entidad mientras que el pueblo y sobre todo los campesinos viven en la más absoluta miseria; más adelante, en gran medida como consecuencia del crecimiento de la minería en Linares, asistimos al surgimiento de sindicatos obreros y del Partido Socialista. Posteriormente, con el estallido de la Guerra Civil,

Úbeda se convierte en centro de refugiados de la zona y en los últimos días de la contienda, con la entrada de las tropas franquistas a finales de marzo de 1939, se desencadena una represión «brutal y absolutamente desproporcionada y asimétrica».

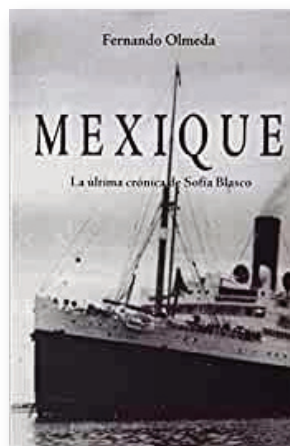
COMENTARIO

El mayor interés de la novela radica en la descripción de Úbeda y de las poblaciones y campo circundantes, en los cambios, a menudo casi imperceptibles, que se producen en la ciudad y en la mentalidad de las gentes. En ocasiones, el autor describe situaciones de total actualidad, como cuando se dice que los miembros de la derecha terrateniente «piensan que el poder, como la tierra, les pertenece por herencia y no están dispuestos a que sean las urnas quienes se lo arrebatan».

En un aspecto menos positivo, la multitud de personajes –que merecen al final del libro un índice en el que se ofrecen sus datos reales o se aclara que se trata de seres de ficción– dificulta la lectura a lo largo de toda la novela, pero muy en especial en las primeras páginas, que recogen hechos basados en un expediente judicial; cabe señalar también que los diálogos resultan excesivamente discursivos y poco naturales. Por último, en un relato muy bien escrito y con gran riqueza léxica, es de lamentar la enorme cantidad de erratas que afean el texto. (LB)

AUTOR

Arsenio Moreno Mendoza (Úbeda, 1953-2021) fue historiador, profesor de universidad, novelista y alcalde de su ciudad natal. Entre sus novelas se incluyen *Hijos de Padilla* (2007), *El caballero indeterminado* (2009), *Roldana* (2015) e *Hijos de las espumas del mar* (2016).



OLMEDA, Fernando: *Mexique. La última crónica de Sofía Blasco*. Madrid: Fundación Pablo Iglesias, 2020, 214 págs.

TEMAS

Viaje en el *Mexique* de exiliados republicanos: Biografía de Sofía Blasco.

DESCRIPCIÓN

Barbara Salgado compra en un anticuario de Burdeos una maleta vieja que contiene dos manuscritos escritos con la misma letra y en primera persona: una especie de cuaderno de bitácora con la crónica de la travesía del buque *Mexique*, que con más de dos mil republicanos viajó de Burdeos a Veracruz en julio de 1939, y unos apuntes biográficos de la periodista, actriz y dramaturga Sofía Blasco. Su lectura le hace ver el doble interés de su hallazgo y decide rescatar del olvido la figura de esta mujer valiente que, perteneciente a una burguesía acomodada, vivió los felices años veinte y llegó a definirse como «republicana, antifascista y católica». Desde una ideología monárquica conservadora evolucionó abrazando el feminismo combativo de la época, ayudando a los combatientes en el frente de Somosierra y manteniéndose siempre fiel a la República con cuyo gobierno en el exilio colaboró activamente. El cuaderno de bitácora cubre los quince días de la travesía informando de las actividades que se desarrollaron en el trayecto, el perfil de varios de los integrantes de la expedición y, sobre todo, el estado de ánimo de los pasajeros que, vencidos, tienen que abandonar su patria. Para dar variedad a su obra alterna capítulos de estos dos manuscritos.

COMENTARIO

Olmeda reconoce en una entrevista que, frente a sus otras obras memorialistas, introduce en esta como novedad, «tres vértices narrativos:

la ficción, la crónica periodística y la narración autobiográfica». Sofía Blasco Paniagua existió realmente: era hija de un prestigioso escritor y periodista –Eugenio Blasco–, estrenó varias obras teatrales con relativo éxito, colaboró en distintos medios de la época firmando como «Libertad Castilla», dio conferencias por Europa y terminó estableciéndose en México. La crónica resulta un relato coral en el que se da voz a las vidas, historias, vivencias y emociones de diferentes exiliados que realizan la travesía. Esto aporta mucho interés desde el punto de vista histórico, ya que son perfiles muy variados, pero hace que el texto se resienta literariamente, pues narra dónde nació cada personaje, su trayectoria profesional, los cargos que desempeñó, los últimos y desagradables episodios de su vida en España y las gestiones que tuvo que hacer para conseguir plaza en el *Mexique*. A pesar de que la obra se estructura en capítulos cortos, esta información, unida a los múltiples agradecimientos a la iniciativa del gobierno del presidente Cárdenas y el reconocimiento de la eficaz labor de sus funcionarios, lastra considerablemente la obra. (MJGN)

AUTOR

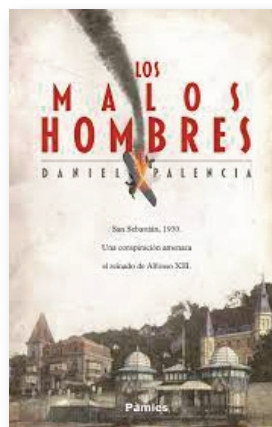
Fernando Olmeda (Madrid, 1962) es periodista, escritor y director de documentales. Ha trabajado en la *Cadena Ser*, *Telemadrid*, *Antena 3*, *El Mundo*... Últimamente ha dirigido documentales de temática LGBT, derechos humanos y para la serie «Imprescindibles». Ha publicado libros de tema deportivo, ensayos sobre la realidad española y novelas. Ha recibido el LIII Premio ‘Ateneo de novela – Ciudad de Valladolid’ en 2016 por *Contraseñas íntimas*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARCÍA, Isabel: «Sofía Blasco, voz del exilio español en el *Mexique*». 31.01.2021.

<https://nuevatribuna.publico.es/articulo/cultura-ocio/libros-memoria...>

REGUEIRA, Samuel: Fernando Olmeda: «La capacidad destructiva que tenía entonces el fascismo es una amenaza cierta y palpable hoy». Entrevista: 01.04.2021.



PALENCIA, Daniel: *Los malos hombres*. Madrid: Pàmies, 2020, 398 págs.

TEMAS

El Pacto de San Sebastián. Espionaje. Contrabando.

DESCRIPCIÓN

En 1919 Martín Araoz, un joven trabajador de la Tabacalera de San Sebastián se incorpora a un grupo de contrabandistas que pasan a Francia

todo tipo de productos. Tras un incidente grave huye y se enrola en el Tercio que dirige el comandante Francisco Franco. Allí lucha para defender y recuperar las posiciones españolas perdidas tras el desastre de Annual. En esa época entabla una profunda amistad con Jorge Luis Romero y conoce a Mario Dunansh Jarc, un empresario y contrabandista mallorquín.

En 1930, bajo el seudónimo de Carmelo Durella, se ha convertido en agente de la recién creada Brigada de Información del Cuerpo de Vigilancia de la Policía. En ella se le encarga encontrar información sobre una reunión de líderes republicanos de la que se ha tenido noticia en el ministerio de Gobernación y cuyo objetivo es poner las bases para acabar con la monarquía de Alfonso XIII. Tras descubrir que la cita tendrá lugar en San Sebastián el 17 agosto, Martín viaja allí haciéndose pasar por representante de un importante empresario dispuesto a financiar la puesta en marcha de la operación. Para descubrir todos los pormenores de la convocatoria se entrevista en diversas ocasiones con Aitana Kutz, la responsable de organizar el encuentro de los republicanos. Desde su primer contacto se inicia entre ellos una tensa relación de seducción y poder. Al acercarse la fecha de la reunión la situación se complica y por todas partes aparecen sospechosos de querer boicotear el acto: nacionalistas vascos, agentes de policía de-

ensores del régimen monárquico, antiguos agentes del servicio de espionaje alemán... Pero también los intereses de Martín tendrán refuerzos: sus antiguos conocidos de su época en el Rif.

COMENTARIO

La organización y desarrollo del Pacto de San Sebastián es el hecho histórico sobre el que se construye esta obra de ficción protagonizada por un agente de policía de confusas lealtades y con un pasado que le ha preparado para bregar en las situaciones más arriesgadas. Se trata de un personaje algo desdibujado y contradictorio que, aunque se presenta en la contraportada como un «perfecto hijo de puta», se comporta en realidad de manera tópica, como los «hombres, como él, de piel dura y corazón blando». Junto a él algunos secundarios sin demasiada relevancia argumental desfilan en el texto en paralelo con personajes reales sin apenas protagonismo. Tampoco el único personaje femenino de interés, Aitana Kutz, ofrece una dimensión que la aleje de ser una mera comparsa.

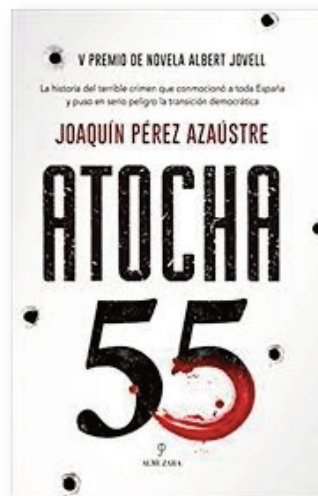
La documentación es exhaustiva y está incorporada al desarrollo de la historia con gran eficacia. Tanto la trama como la estructura narrativa sugieren el modelo tradicional del relato cinematográfico de espías, de secuencias rápidas y diálogos ágiles. Este dinamismo la convierte en una novela entretenida de lectura cómoda. No obstante, el hilo argumental se ve interrumpido en no pocas ocasiones por la utilización de anacronismos lingüísticos de carácter coloquial («ir a su bola», «ponerse como una moto», «progresar adecuadamente», o «fumar mata»). (PS)

AUTOR

Daniel Palencia (San Sebastián, 1992) ha estudiado Derecho y ha trabajado como redactor publicitario y columnista en diversos medios. *Los malos hombres* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

YAGÜE, David: «Daniel Palencia, árbitro de fútbol y novelista: “No sé si es más duro el mundo de la crítica literaria o el de las crónicas de los lunes”». *20 minutos*, 31/07/2020. <https://blogs.20minutos.es/xx-siglos/tag/los-malos-hombres/>



PÉREZ AZAÚSTRE, Joaquín: *Atocha 55*. Córdoba: Almuzara, 2020, 234 págs.

TEMAS

El PCE en la transición. La matanza de Atocha.

DESCRIPCIÓN

La noche del lunes 24 de enero de 1977 un comando de extrema derecha irrumpió en un despacho de abogados laboristas de Madrid, donde asesinó a sangre fría

a Luis Javier Benavides, Serafín Holgado, Ángel Rodríguez Leal, Francisco Javier Sauquillo y Enrique Valdevira, e hirió gravemente a Lola González Ruiz, Luis Ramos, Alejandro Ruiz-Huerta y Miguel Sarabia. Este crimen terrible marcó un giro en el rumbo de la transición y fue sin duda uno de los elementos que resultaron en la legalización, el 9 de abril del mismo año, del Partido Comunista de España, ilegal hasta entonces, a pesar de que la muerte de Franco había tenido lugar dos años antes.

Atocha 55 describe el crimen y el contexto de luchas sindicales y sociales que se desarrollaron en los años en que las fuerzas de la derecha franquista intentaban a toda costa conservar su poder, si bien, a través de la figura de Alejandro Ruiz-Huerta, único superviviente de los hechos en la actualidad, se centra fundamentalmente en las víctimas, en su trayectoria anterior, en su vivencia de la masacre y en la difícil reconstrucción de la vida de quienes sobrevivieron a ella.

COMENTARIO

Pérez Azaústre no pretende hacer un relato tremendista: el momento del crimen surge en varias ocasiones a lo largo del texto pero

en absoluto con un carácter morboso; tampoco quiere mostrarnos como mártires al círculo de abogados y trabajadores que, desde los bufetes de Atocha 55, Atocha 49, Españolto y otros, servían de apoyo a los movimientos vecinales y laborales, empleando los resquicios que les dejaban las leyes franquistas; no intenta tampoco hacer un retrato de los asesinos Carlos García Juliá, José Fernández Cerrá y Fernando Lerdo de Tejada, ni del inductor del crimen, Francisco Albadalejo, entonces secretario provincial del sindicato de transportes, ni del juez Rafael Gómez Chaparro, que hizo cuanto pudo por entorpecer el procesamiento de los acusados. Aunque todos estos elementos figuran en la narración, junto con los momentos históricos como el velatorio de las víctimas en el Colegio de Abogados y la salida del cortejo fúnebre desde ese punto hasta el cementerio, acompañado por cientos de miles de personas, la visión de los hechos desde el punto de vista de Alejandro Ruiz-Huerta y, por ello, la vivencia personal, íntima, por una parte, y el uso de una lengua a menudo poética y compleja, por otra, convierten a este relato en una aportación singular a la historia de la transición. (LB)

AUTOR

Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976) ha publicado numerosos poemarios, entre ellos, *Una interpretación* (2001), Premio Adonáis, y *Vida y leyenda del jinete eléctrico* (2013), Premio Internacional Jaime Gil de Biedma, y novelas como *La suite de Manolete* (2008) y *Los nadadores* (2012). *Atocha 55* obtuvo el V Premio de Novela Albert Jovell.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, Pilar: *El Cultural*, 06.03.2020.



PÉREZ GONZÁLEZ, José María, «Perdis»: *El corazón con que vivo*. Barcelona: Planeta, 2020, 354 págs.

TEMA

La II República y la Guerra Civil en la montaña palentina.

DESCRIPCIÓN

La historia de dos familias de médicos residentes en pueblos de la montaña palentina (Cubilla del Monte y

Paredes Rubias) es el objeto narrativo de esta novela. Los médicos Honorio Beato y Arcadio Miranda fueron compañeros de estudios en la Universidad de Valladolid. Ambos se encuentran viudos y con tres hijos cada uno: Felicidad, Esperanza y Caridad por la familia Beato y Gabriel, Lucas y Jovita (casada con Ubaldo, alcalde republicano del pueblo) por la familia Miranda. Entre los jóvenes de ambas familias existen relaciones de amistad.

El 16 de julio de 1936 es el comienzo de la historia, en el pueblo de Piedras Negras. Se celebra la fiesta de la Virgen del Carmen con una romería a la que asisten todos. Así, Lucas, recientemente licenciado en medicina siguiendo el camino de su padre, y el de su hermano mayor Gabriel (actual concejal en el ayuntamiento), está con su compañero y amigo Germán Blanco.

A los dos días de esta celebración estalla la guerra y todo cambiará para ellos como para miles de españoles. Las familias Beato y Miranda se sitúan en mandos opuestos: por un lado, la del doctor Arcadio Miranda, de Izquierda Republicana, y, por otro, la del doctor Honorio Beato, falangista. Gabriel Miranda será detenido por las fuerzas sublevadas con todos los miembros de la corporación municipal, concentrados en el ayuntamiento, juzgados y fusilados un mes después. Su hermano Lucas tendrá que incorporarse al

bando sublevado, al tiempo que su familia sufre determinadas re-presalias económicas. Finalmente, Lucas terminará casándose con Esperanza, que le había querido siempre en secreto.

COMENTARIO

En un viaje en tren uno de los descendientes Miranda contó esta historia al autor con la intención de que este construyera una novela sobre la historia de ambas familias, las peripecias seguidas por los diferentes miembros, desde poco antes de comienzos de la guerra hasta la posguerra, sin escatimar rasgos de la violencia ejercida en ambos campos, sobre todo en el de los golpistas, que es el territorio en el que va a transcurrir la mayor parte de la acción argumental.

La historia está protagonizada por miembros de una clase profesional, la médica, que se encuentra muy por encima del común de las gentes de los pueblos en los que se desarrolla la acción, aunque algunos de estos tipos populares tengan un papel de cierta relevancia en el transcurso de la historia narrada.

Y a pesar de la dureza de los hechos, trata de dar una visión amable y sentimental, ya que la novela relata esencialmente una historia de amor entre dos personas pertenecientes a familias enfrentadas políticamente. (CC)

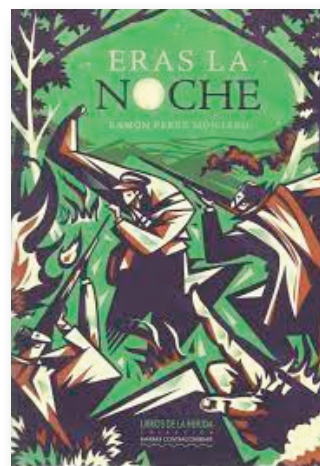
AUTOR

José María Pérez González, «Peridis», (Cabezón de Liébana, Cantabria, 1941) es arquitecto, dibujante y divulgador del patrimonio cultural, habiendo dirigido y presentado en TVE el documental, en varias series, *Las claves del románico*. Ha publicado diferentes obras de carácter histórico y literario como *Esperando al rey*, *La maldición de la reina Leonor* y *La reina sin reino*, con la que culminó su *Trilogía de la Reconquista*. Con *El corazón con que vivo* ha obtenido el premio Primavera 2020.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MARTÍNEZ, Luisa: *El Imparcial* el 21-06-2020.

OLAYA, Vicente G.: *El País* el 20-05-2020.



PÉREZ MONTERO, Ramón: *Eras la noche*. Sevilla: Libros de la Herida, 2020, 350 págs.

TEMA

El maquis en Andalucía: Largomayo y el comandante Abril.

DESCRIPCIÓN

Francisco Fernández Cornejo, apodado Largomayo, es militante de la CNT, ha luchado en el bando republicano y, al finalizar la guerra, ha cumplido seis años de condena en el Puerto de Santa María. En 1945 se une al maquis en la partida de Bernabé López Calle, el comandante Abril. Con el fin de conseguir fondos para sostener la guerrilla participa en secuestros en los ranchos y pequeñas poblaciones de la zona de Medina Sidonia. A partir de 1948 la situación del maquis empeora notablemente, sobre todo cuando llega a oídos de sus integrantes la indiferencia de los países europeos hacia la lucha que están manteniendo. En esas fechas, en la partida liderada por Bernabé López muchos han caído, algunos han pasado a otros grupos, y unos pocos han conseguido llegar a Tánger. El desánimo y las tensiones entre los restantes se acrecientan. Este debilitamiento es conocido por las fuerzas de orden público que buscan estrategias para acabar con ellos. En la zona donde opera la partida de Largomayo la Guardia Civil tiene conocimiento de que este hace incursiones a su pueblo para ver a su esposa y aprovechará esta circunstancia para hacerle llegar a través de ella la propuesta de dejarle en libertad si les facilita la detención del comandante Abril y de los pocos camaradas que a finales de 1949 forman todavía parte del grupo.

COMENTARIO

Construida sobre hechos reales, esta novela se apoya en una minuciosa y precisa documentación para aportar verosimilitud al argumento. Su protagonista, Paco el Largomayo, es un trapacero, un superviviente dispuesto a salir adelante sin encomendarse a ningún credo. Por eso, al margen de la necesaria fidelidad a los datos históricos, no sorprende su traición a sus compañeros del grupo de maquis del que forma parte. Su perfil está bien trazado, el lenguaje que emplea lo retrata, y sus explicaciones para justificar los motivos que lo empujan en cada situación ayudan a definirlo como personaje central. Frente a él se yergue la figura enorme del comandante Abril, el contrapunto perfecto: por su honestidad, su valentía, su sentido de la justicia y la defensa convencida de los ideales que orientan su lucha. Con ellos dos es suficiente para construir esta historia. Los personajes secundarios, aunque bien presentados, no alcanzan excesiva trascendencia en el desarrollo de la trama.

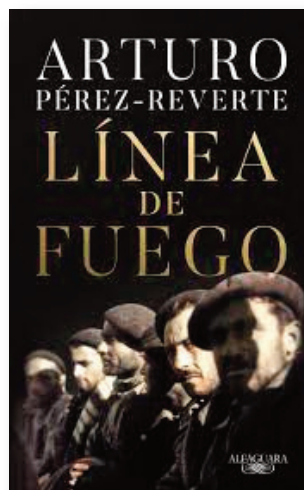
El relato se organiza en secuencias breves ubicadas casi en su totalidad en diferentes momentos de la posguerra. Entre 1939 y 1965, el tiempo interno de la historia salta una y otra vez de un año a otro aleatoriamente. Las voces narrativas se cruzan mientras se mezclan hechos vividos con pensamientos o sueños de los personajes. Tampoco la acumulación metafórica en algunas descripciones facilita la inmersión en el argumento, especialmente en el primer tercio de la novela. Pero cuando la prosa abandona esa técnica, se vuelve ágil y deja transparentar la realidad narrada con fórmulas lingüísticas de gran capacidad evocadora. (PS)

AUTOR

Ramón Pérez Montero (Medina Sidonia, 1958) había publicado las novelas *Mi nunca dicha razón de amor*, *Tarde sin orillas* y *Princesa en la red*. También es autor de los libros de poemas *La mirada inclemente* y *Palabra de Adán*. Como articulista ha colaborado en el *Diario de Cádiz* y en *La Voz de Cádiz*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ROBLES, M. Ángeles: «El pan y la sal». *Diario de Cádiz*. 16/10/2020.



PÉREZ-REVERTE, Arturo. *Línea de fuego*. Barcelona: Alfaguara, 2020, 682 págs.

TEMA

La Batalla del Ebro.

DESCRIPCIÓN

La novela narra un episodio ficticio de la Batalla del Ebro, el más dramático y decisivo de los combates de la guerra civil española que se desarrolló entre los meses de julio y octubre de 1938 en los valles regados por el Ebro en una extensión de sesenta kilómetros en línea recta entre Mequinenza (Zaragoza) y Amposta (Tarragona). Esa batalla fue desencadenada por el Ejército de la República con el fin de detener el avance franquista por tierras catalanas y recuperar una franja continuada de territorio que uniera Barcelona, Valencia y Madrid. Tras un avance inicial republicano que consigue pasar el Ebro desde la margen izquierda e instalarse en la margen derecha, el ejército franquista se recupera y, al cabo de tres meses de combate, los republicanos no consiguen sus objetivos y deben volver a las posiciones previas a la batalla. A partir de esa batalla, los rebeldes continuarán una marcha triunfal por toda Cataluña hasta llegar a la frontera francesa.

Línea de fuego se presenta como un microcosmos de esa gran batalla: durante diez días, en un lugar imaginario llamado Castellet del Segre, la XI Brigada del ejército republicano (del que forma parte una sección de transmisiones compuesta en exclusiva por mujeres) atraviesa el Ebro para, tras encarnizados enfrentamientos con las tropas franquistas, tener que volver a pasar el río en sentido contrario. En la descripción de esos diez días la novela concentra todos los elementos característicos de las novelas bélicas: la composición

de los dos ejércitos y el material de guerra, la presencia de brigadistas internacionales y de soldados marroquíes, la descripción de posiciones ganadas y pérdidas sucesivamente con enfrentamientos cuerpo a cuerpo, el día a día de la vida en las trincheras, la conducta de los oficiales y de los soldados, actos de cobardía y de heroísmo y hasta de hermandad circunstancial entre soldados enemigos.

COMENTARIO

Línea de fuego ha sido una de las novelas más leídas y comentadas de todo el año. Elogiada por muchos y criticada por menos, obtuvo el Premio de la Crítica que llegó a considerarla como «la *Iliada* del siglo XX». Para los amantes de las novelas bélicas es una lectura ideal que satisface todas sus expectativas: conocimiento preciso y riguroso de los sucesos narrados; bien construida técnicamente; diálogos excelentes; con una calculada dosificación de la intriga novelesca en la que intervienen personajes humanos verosímiles y positivos en los dos bandos contendientes; con mezcla acertada de episodios bélicos y de reposo y una tenue línea sentimental que distraiga de la crueldad de los combates; y hasta con una (aparente) ausencia de posicionamiento en favor de uno u otro de los contendientes: al contrario, lo que se quiere destacar es la valentía y heroísmo de unos y otros contendientes, como bien lo reflejan las citas que preceden a la novela.

Pero para quien esto escribe, todos esos méritos puramente técnicos no consiguen hacer a la novela merecedora de tantos elogios como ha recibido: ante todo, por la exaltación gozosa de la violencia, de los «huevos», como valor exaltante: el novelista parece sentirse feliz en medio de tanta brutalidad, tanta destrucción. En este sentido la novela se sitúa en las antípodas de las novelas antibelicistas pues parece defender que la guerra y el enfrentamiento es la mejor (si no la única) solución a los conflictos que se plantean en una sociedad, con el agravante de que, como ocurre en esta novela, al final, el que gana es el que, además, parece haber tenido la razón. (JMPC)



PIÑEIRO, Antonio: *Celada*. Vigo: Xerais, 2020, 104 págs.

TEMA

La oposición universitaria en el tardofranquismo en Galicia.

DESCRIPCIÓN

La acción de la novela se sitúa en Santiago de Compostela, durante los últimos años del franquismo. Un grupo de estudiantes universitarios se refugia en el bar de

Cerdeiriña de la acción de los antidisturbios, que intentan disolver una manifestación acorralando a los manifestantes en la zona vieja de Santiago para proceder a su detención. La operación está dirigida por el inspector Alain, que se encuentra en medio de una investigación para desarticular una organización estudiantil responsable de diversas actividades subversivas en la ciudad.

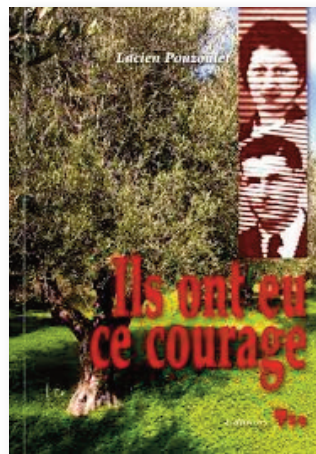
El inspector entra en el bar e interroga a los estudiantes sobre el material incendiario encontrado días atrás en un SEAT 124, que conecta a la organización con otras células semejantes en diferentes partes de la Península (se menciona la desarticulación de un grupo semejante en Salamanca, e incidentes en la Complutense, la Autónoma, Valencia o Bilbao). Se describen las actividades propagandísticas de los estudiantes (Zamorano, Picerio, Anxa, Rosa, Coruxa...), centradas en la impresión y distribución de material impreso con una ciclostil clandestino que van moviendo por diferentes partes de la ciudad. Se hace referencia a una trama de falsificación de billetes, en la que estaría implicado el propio inspector Alain junto con Zamorano, uno de los estudiantes.

COMENTARIO

Por tratarse de una novela corta, la trama es escasa. La obra destaca sobre todo por la (re)creación de ambientes, tanto materiales (*landrovers* de los antidisturbios, SEAT 1500 del inspector, música de Led Zeppelin, relojes SEIKO, la placa de *Mirinda* de abierto/cerrado del bar, el periódico *El Caso*) como emocionales (la atmósfera de miedo de los estudiantes encerrados en el bar con el policía, la tensión cuando están a punto de ser descubiertos en un bajo donde tienen la multicopista funcionando, la violencia en la descripción de la acción de los antidisturbios). Este retrato de época, ambientes y personajes resulta ser lo más logrado de la novela, y crea un fresco de Santiago de Compostela a comienzos de los años setenta extremadamente vivo y bien documentado. Este sería extrapolable a cualquier otra pequeña ciudad universitaria, ya que ni de forma expresa por parte del narrador ni a través de las palabras de los personajes se concreta la ideología del grupo, más allá de un antifranquismo genérico y de izquierdas. (MRC)

AUTOR

Antonio Piñeiro (Santa Uxía de Ribeira, La Coruña, 1962) es autor de numerosas obras tanto narrativas como poéticas. *Celada* ganó el premio del Concurso de Novela Curta Cidade Centenaria de Ribeira en 2019, y cuenta, entre otros galardones, con el Torrente Ballester en lengua gallega o el Neira Vilas de novela corta.



POUZOLET, Lucien: *Ils ont eu ce courage*. [s/l] [Perpignan]: Editions TSO, 2020, 208 págs.

TEMAS

República y Guerra Civil. Brigadas Internacionales. Exilio y Resistencia en Francia. Memoria histórica familiar

DESCRIPCIÓN

Agen, suroeste de Francia, diciembre 1938. Paulina, refugiada española y Jean, ex brigadista, se conocen en el baile del pueblo, bailan toda la noche y ya nunca se separarán. El libro nos cuenta en paralelo los itinerarios de los dos protagonistas.

Paulina es hija de un ferroviario simpatizante de la República. Al estallar la guerra se encuentran en San Sebastián desde donde una parte de la familia huye hasta Santander ante el avance franquista. Desde allí un barco les conducirá hasta Nantes y un tren hasta Agen. Julio de 1937. Paulina tiene veinticinco años.

Jean, nacido en Agen, es aprendiz de albañil desde los quince años. Activo sindicalista y simpatizante del Partido Comunista, interviene en actividades de apoyo a la República tras el 18 de julio de 1936. A principios de 1937 entra en España y se alista en las Brigadas Internacionales hasta su disolución en 1938. Vuelve a su ciudad convencido de que ha luchado por la libertad. Jean tiene veintisiete años.

En una segunda parte, el libro nos cuenta la movilización de Jean, su vuelta con la familia tras la derrota de 1940 y su participación muy activa en la Resistencia en los Pirineos hasta el final de la II Guerra Mundial.

COMENTARIO

Un auténtico libro de memoria histórica y familiar, que en este caso se desarrolla en los dos países de origen de los protagonistas. Incluye algunos interesantes documentos gráficos y bastantes páginas (en negrilla) de información del contexto histórico español, pensadas para el público francés. Hay diálogos en español, traducidos al francés frase a frase. Desgraciadamente el texto en español está plagado de incorrecciones. De escasa calidad literaria, tiene el mérito del homenaje escrito a los que lucharon por la democracia en aquellas circunstancias y la narración muy humana de la integración en Francia de la inmigración española en esos años. (AH)

AUTOR

Lucien Pouzelet es descendiente de la refugiada española en Francia coprotagonista de la novela.



PRADO, Benjamín: *Todo lo carga el diablo*. Barcelona: Penguin Random House, 2020, 367 págs.

TEMA

Denuncia de la corrupción generada por el franquismo y de la represión ejercida sobre personalidades republicanas institucionistas.

DESCRIPCIÓN

La investigación sobre el paradero de Caridad Santafé, encargada por su hijo, lleva a Juan Urbano a descubrir cómo los vencedores de la Guerra Civil han utilizado su triunfo para humillar, perseguir, reprimir e incluso matar a los vencidos.

Caridad, originaria de Rota, ha sido, en el Instituto Escuela y luego en la Residencia de Señoritas, compañera de grandes deportistas e insignes figuras femeninas, como las hermanas Moles o Ernestina Maenza. Algunas son comunistas; otras, de derechas. La guerra amputará sus trayectorias vitales por igual, pero no la sólida amistad que las une.

Margot Moles, la más brillante, es apartada de la práctica deportiva por el franquismo y su marido, fusilado en 1942. Su hermana Lucinda, pionera de la Educación Física en España, tuvo que exiliarse a EE. UU., donde morirá, mientras su amiga íntima, Luisa Carnés, es internada en un campo de refugiados francés. Caridad se verá forzada, para salvar la vida de su padre, condenado a muerte, a convertirse en la esposa de lujo de un gerifalte del nuevo Régimen que la maltrata y viola, y que utiliza la psiquiatría para deshacerse de sus enemigos, entre ellos la propia Caridad, tratada como enferma mental.

Además, monopoliza patentes de medicamentos, como la vacuna de la poliomielitis. Juan Urbano cuenta en sus averiguaciones

con la ayuda de Isabel, una antigua amante recuperada, que no le permite abandonar sus pesquisas y que será la auténtica descubridora del misterio, en la última parte del relato.

COMENTARIO:

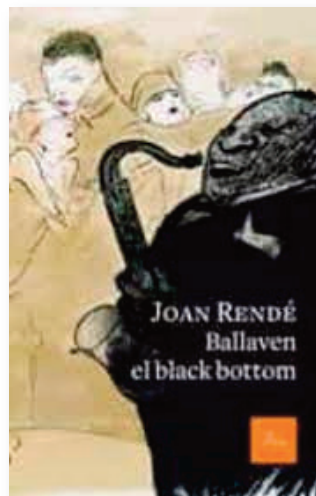
Con Isabel se refuerza el protagonismo femenino en esta denuncia de la persecución sufrida y la fortaleza para seguir luchando de este grupo de mujeres, que el detective admira y ensalza sin ocultamiento. Como tampoco silencia su indignación ante lo que va descubriendo bajo el «reinado» del «ladino sátrapa de El Pardo», en particular los manejos que el Régimen propició en el ámbito sanitario.

Mezcla, como el propio novelista confiesa, datos extraídos de un «largo proceso de documentación» con informaciones y testimonios «de primera mano» y su misma experiencia personal. Todo ello se manifiesta en abundantes citas y en la presencia en el relato de figuras reales de escritores, humoristas, deportistas, que refuerzan su valor documental y su amenidad, a la que también contribuye el sentido del humor que caracteriza al autor. (ADT)

AUTOR

Benjamín Prado (Madrid, 1961) es poeta, novelista y ensayista. Ha sido galardonado con varios premios, como el de poesía Hiperión, Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, Andalucía de novela, o Generación del 27.

Desde 1995 escribe novelas, centradas especialmente en la historia reciente de España (posguerra, transición) con un alter ego protagonista, Juan Urbano, profesor de instituto metido a detective, nacido en las páginas de *El País*. *Todo lo carga el diablo* es la quinta entrega de la serie.



RENDE, Joan: *Ballaven el black bottom*. Barcelona: Editorial Proa (A tot vent), 2020, 254 pág.

TEMA

La vida cotidiana de un joven en un barrio de Barcelona en los primeros años de la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Treinta capítulos numerados sirven para narrar la vida y muerte de Joan Masdéu de los años veinte hasta el final de la Guerra Civil.

De vez en cuando se interrumpe el relato y pasamos de la vida de la familia protagonista a las acciones de unos sindicalistas o de grupos republicanos. Al final, todas las acciones se unirán, tendrán un sentido. La familia Masdéu vivía en el barrio barcelonés de Poblenou. El padre, Batista Masdéu, era propietario de una pequeña empresa de transporte, catalanista moderado y afiliado a la Unión Patriótica; la madre, Pepita Matons, ama de casa; dos hijas completaban la familia del protagonista. La vida relativamente próspera de la familia Masdéu les permitió comprar una gramola, símbolo de riqueza y modernidad. El joven Joan vivió intensamente los años previos a la guerra: trabajo y diversión, bailaba el *black bottom*; soñaba con ingresar en la marina militar y era un atleta que entrenaba en un club muy popular con muchos socios separatistas. En febrero del 36 votó por primera vez ¿A quién votar? ¿Quiénes son los «nuestros»? Sus amigos eran republicanos o anarquistas. Cuando empezó la guerra sus contradicciones aumentaron, no podía hablar con nadie de sus dudas. Sin saber muy bien porqué emprendió el camino hacia el exilio y la muerte. Los Masdéu fueron una familia destruida por la muerte y la enfermedad, pero la vida seguía su curso.

COMENTARIO

El autor, Joan Rendé Masdú, es sobrino del protagonista de la novela. La mayor parte de los nombres que salen en la obra corresponden a personas reales, pero es una novela y el autor les «ha inventado otra vida». ¿Por qué? Rendé habla de una tragedia ocurrida en su familia durante la guerra civil española, una tragedia de la que no se hablaba; como ocurría en muchas familias, querían olvidar. La madre y la abuela del autor hacían referencia a la desgracia ocurrida, sin profundizar. Rendé se inventó un protagonista a partir de fotografías y documentos familiares. Completó la información consultando los archivos del Juzgado Militar y de la Audiencia de Barcelona. Al autor le ha interesado especialmente mostrar la vida de una familia «despolitizada» en unos años de cambios políticos y de enfrentamientos ideológicos. (IGM)

AUTOR

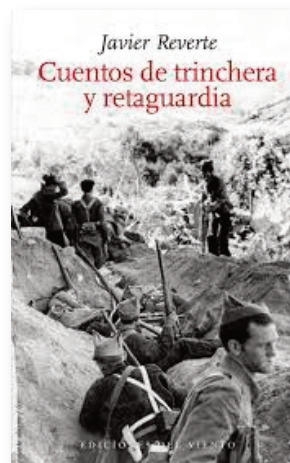
Joan Rendé i Masdú (Barcelona, 1943) es un escritor polifacético que ha sido director de «L'Escola d'Esriptura i Humanitats» del Ateneu de Barcelona. Ha trabajado como periodista de opinión y de sátira social en el diario *Avui*; Es también guionista de radio y televisión. Ha publicado narraciones cortas y novelas que le han hecho merecedor de diversos premios: *Sumari d'homicida* (premio Víctor Català 1977), *El barber violador* (Premio Nacional de la Crítica, 1997) o *La pedra a la sabata* (premio Mercè Rodoreda y premio de la Crítica Serra d'Or 2003).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BURDEUS, Joan: «El Poble Nou de Joan Rendé», *Nívol, digital de cultura*, 23.01.2020.

SAFONT PLUMED, Joan: «Joan Rendé fa memòria dels fantasmes familiars a *Ballaven el black botton*», *El Nacional, diari digital*, 25.01.2020.

SERRA, Montserrat: «Entrevista a Joan Rendé». *Vilaweb, diari digital*, 26.01-2020.



REVERTE, Javier: *Cuentos de trinchera y retaguardia*. La Coruña: Ediciones del Viento, 232 págs.

TEMAS

Relatos sobre los frentes de guerra y la retaguardia.

DESCRIPCIÓN

Se trata de una colección de quince relatos de parecida extensión (entre quince y veinte páginas cada uno) que siguen un cierto orden cronológico: los primeros se refieren a los años de la II República y los últimos al final de la guerra y el comienzo del exilio. Casi todos ellos están protagonizados por gentes sencillas y anónimas. Entre ellos, la mitad aproximadamente participa de manera voluntaria en el conflicto, mientras que la otra mitad son sujetos pacientes de una violencia desencadenada al margen de su voluntad.

En «Bailando con monjas» el protagonista es un joven anarquista que se ve envuelto, casi contra su voluntad, en un saqueo e incendio de un convento de monjas en mayo de 1931. «Campo de calaveras» tiene como personajes a tres madrileños amigos íntimos de la infancia a quienes la guerra separa definitivamente. «El traje de luces» es la historia de un integrante de la «brigada de los toreros» que defendió la sierra de Madrid de los ataques rebeldes. Zayed, un marroquí que lucha con las tropas de África, comparte habitación en un hospital con René, un comunista francés integrado en las Brigadas Internacionales, en «Una enfermedad tropical». Un abuelo y su nieto son los protagonistas de «Un panadero en la montaña», relato que narra sus peripecias para alimentar a las milicias republicanas en la sierra madrileña. Un comunista escocés y un poeta inglés perderán la vida en el asalto del Pingarrón en «Dos brigadistas» Don Porfirio es un cura fanático y

despiadado, voluntario en la «columna de la muerte» que fue arrasando ciudades y pueblos desde Andalucía hasta el centro peninsular. El mundo de los periodistas extranjeros está descrito con ironía en «El corresponsal». Y de este tono son el resto de los relatos.

COMENTARIO

El libro se abre con una cita de Arthur Koestler: «Otras guerras son una sucesión de batallas: la española es una sucesión de tragedias». Justamente, este es el objetivo del autor: narrar las tragedias que sufren todos los personajes que pululan por los relatos. Ninguna historia tiene un final feliz: todas terminan o en tragedia y muerte o en desesperanza y tristeza. Aunque los republicanos siempre están señalados como «lealistas» y los franquistas como «sublevados», el autor procura una cierta equidistancia argumental: hay sendas parejas de novios, unos en Valladolid y otros en Madrid, con idénticas aspiraciones de futuro, hay violencia republicana anarquista junto a cruel fanatismo en la columna Castejón, un moro y un brigadista dialogan sus camas de hospital, etc. El autor parece resignado a aceptar el conflicto de 1936-1939 como una consecuencia inevitable del cainismo de los españoles, sin que parezcan importar las raíces sociales y políticas que llevaron a la guerra ni su significación en el contexto internacional de la época. Desde el punto de vista de la escritura, la prosa es lineal, sencilla y amena, sin artificios literarios y con un tono que oscila entre la compasión y la ironía. (JMPC)

AUTOR

Javier Reverte (Madrid, 1944-2020) fue un periodista muy apreciado por su originalidad y su cosmopolitismo. En los que se refiere a la literatura sobre la guerra de España, antes de estos relatos, había publicado la *Trilogía trágica de España*, compuesta por *Venga a nosotros tu reino* (2008), *El tiempo de los héroes* (2013) y *Banderas en la niebla* (2107).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GONZÁLEZ IRALA, Daniel. *Los Lunes de El Imparcial*, 27.12.2020.



RUIZ, Oliva: *La commode aux tiroirs de couleurs*. Paris: JC Lattès. 2020, 200 págs.

TEMAS

Guerra y posguerra. Exilio en Francia. Conflictos familiares y amorosos.

DESCRIPCIÓN

A la muerte de su abuela, una joven parisina hereda uno de sus muebles preferidos: una cómoda con diez cajones de colores. Pasará la noche abriéndolos y descubriendo los secretos de cuatro generaciones de mujeres que vivieron en España y en Francia, desde la dictadura franquista hasta nuestros días. Todo comienza con la salida hacia Francia de la abuela Rita, de diez años de edad, y sus dos hermanas. Es febrero de 1939 y sus padres deciden que salgan de España hacia Narbona donde vive un familiar. Se incorporan a la gran marca de la Retirada, pasan por Argelès y llegan a su destino. A partir de ahí la autora nos cuenta con todo cariño y detalle la lucha y las dificultades para la integración en la sociedad francesa de esas niñas. La heroína de la historia es la abuela Rita. Con el paso del tiempo son cada vez más francesas, pero nunca olvidan sus orígenes. Mantienen el contacto con los círculos de emigrantes y exiliados y siguen los acontecimientos de su país.

COMENTARIO

Es un libro francés escrito para franceses en un lenguaje a la vez cuidado y popular. En los primeros capítulos hay numerosas frases en español, sin errores y bien traducidas. Si en el fondo se trata de un recuerdo y homenaje muy cariñoso a toda su familia de exiliados españoles, la novela tiene una estructura muy bien construida de

saga familiar con personajes de carne y hueso, con sus conflictos, desengaños, amores y desamores. Es también un buen retrato de la sociedad francesa de ese largo periodo y de cómo los exiliados y emigrantes españoles se fueron integrando en ella. La Guerra Civil, origen del exilio de las protagonistas, y el franquismo están muy presentes en la primera parte de la obra, algo menos en los últimos capítulos. La mezcla de los dramas familiares con los acontecimientos históricos hace de la novela una obra de buena calidad y de lectura interesante y agradable. (AH)

AUTORA

Olivia Ruiz (Carcasona, 1980), es el nombre artístico de Olivia Blanc. Ruiz es el apellido de su abuela paterna, española refugiada en Francia tras la derrota republicana. Es cantautora, actriz y directora teatral. *La commode aux tiroirs de couleurs* es su primera novela, pero ha publicado también cuentos musicales.



SALVAGO, Luis: *En el nombre del Padre*. Madrid: La Huerta Grande editorial, 2020, 332 págs.

TEMAS

La II República y la Guerra Civil en el Protectorado de Marruecos y el Sahara Occidental.

DESCRIPCIÓN

En el protectorado español en el Norte de África durante la II República, transcurre el paso de la adolescencia a la mayoría de edad de León Sartori, quien se alistará en el ejército «para defender a la República» en vísperas de la sublevación militar.

Su vida en Tánger se desarrolla en el seno de una familia de difícil convivencia, con un padre mecánico de ideas izquierdistas, próximo a la masonería y adepto al comunismo libertario, tan pronto presente como ausente, y una madre costurera, que acepta con un silencio rebelde y sufriente los abandonos poco explicables de su marido. Mantiene una intensa relación con su progenitor, quien a través del uso de las armas de fuego y de la práctica de la caza pretende justificarle la violencia, cuando está avalada por la firme creencia en una idea.

Abducido por la influencia paterna, aunque con fundadas sospechas sobre las misteriosas actividades causantes de sus ausencias, León ingresa en el ejército a principios de 1936. Destinado a la compañía disciplinaria de Cabo Juby, junto a un pequeño aeródromo en el Sahara occidental, allí deberá fusilar a condenados a muerte. El golpe de Estado, que fuerza el cambio de bandera en el establecimiento penitenciario, le supondrá graves problemas ideológicos, al igual que a otros militares de la guarnición. Pero la experiencia extrema del desierto, el contacto con los saharauis, su relación con una enigmática periodista francesa y, especialmente, su amistad con el mecánico de vuelo Sebas-

tián Abarca, objeto también de la animadversión de su superior, el alférez Porfirio, impulsarán su cambio radical.

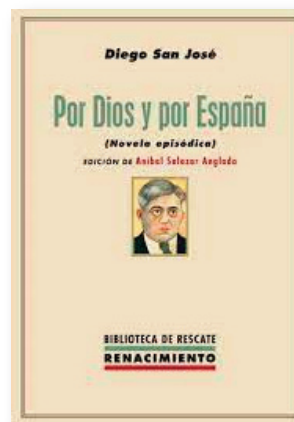
COMENTARIO

¿Qué es lo que distingue una ejecución de un asesinato; es lícito segar una vida ajena? Estas preguntas, que funcionan como hilo conductor para la reflexión sobre la violencia que subyace en las páginas de esta novela, obsesionan a su protagonista. Descrito desde buen principio como un joven amante de la lectura, responsable y entristecido por el sofocante ambiente familiar, lo vemos disfrutar con el boxeo y admirar los engranajes y la precisión de las armas de fuego, en cuyo manejo se adiestra por influencia paterna. León siente una especial satisfacción al comprobar su habilidad y puntería y, cuando sea destinado a la compañía disciplinaria, no se planteará dudas morales a la hora de fusilar a los condenados: él es tan solo el brazo ejecutor de una orden del Estado. Pero estas certezas empezarán a flaquear tras muchas ejecuciones, confrontado a los escrúpulos del honesto cabo Sebastián, que preferirá la cárcel a seguir ejerciendo de verdugo, y sobre todo, cuando empiece a dudar no solo de los consejos de su padre, sino también del papel que éste desempeñó en las revueltas libertarias en la Península. De ahí su resolución final, tras un impactante suceso.

En el relato, el autor combina con habilidad y lenguaje preciso una narración lineal con numerosos flashbacks, al tiempo que ofrece un testimonio de introspección psicológica de intenso calado moral. Retrata asimismo con eficacia la vida cotidiana del Tángier de los años treinta y la extrema dureza de la penitenciaría de Cabo Juby, compensada por su poética descripción del paisaje sin límites del desierto. (ADM)

AUTOR

Luis Salvago (Valencia, 1964) es suboficial del Ejército del Aire y licenciado en Geografía e Historia. Ha publicado *Lloverá en septiembre* (2017, finalista del Premio Azorín) y *Bárán* (2018, finalista del Premio Nadal). *En el nombre del Padre* obtuvo el Premio de Novela Cátedra Vargas Llosa de 2019.



SAN JOSÉ, Diego: *Por Dios y por España (Novela episódica)*. Edición de Aníbal Salazar Anglada. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de Rescate), 2020, 284 págs.

TEMAS

La vida en la retaguardia en Madrid. «La quinta columna». La represión en la derrota.

DESCRIPCIÓN

Rosario Cortés, «La Cigarrera» es una mujer de vida dudosa, antigua amiga de Leopoldo Tudela, «Polito», un ladronzuelo sinvergüenza que en julio de 1936 militaba en la Falange. En el Madrid asediado, los quintacolumnistas y los presos comunes soltados de las cárceles contribuyen con sus desmanes a la desmoralización de la población civil y al descrédito de la República. Como tantos otros de su calaña, «Polito» se hace pasar por un rojo radical y forma parte de la siniestra y criminal Brigada del Amanecer. Mientras tanto, Rosario se ha «reformado» y sirve de modelo para una escultura que Miguel Rosales está preparando como alegoría de la República. En un Madrid asediado, hambriento y bombardeado, la pareja Rosario/Miguel se relaciona con personajes importantes de la vida madrileña, especialmente con el célebre anarquista encargado del Orden Público como director de Prisiones Melchor Rodríguez, «el ángel rojo», empeñado en impedir los desmanes, arrestos y fusilamientos que los incontrolados cometen día tras días. Con el final de la guerra, Rosario y Miguel son arrestados y torturados, precisamente por «Polito», convertido de nuevo en un sádico y vengativo falangista.

COMENTARIO

Diego San José aborda esta novela histórica y política con las técnicas narrativas de la novela folletinesca, tan de moda en el primer tercio del

siglo XX pero que tras la guerra había quedado definitivamente arrinconada. Por eso la lectura de esta novela produce en el lector actual una sensación de desconcierto: no es fácil compaginar descripciones, argumentos, personajes y hasta lenguaje de un mundo pasado frívolo y mundano con el propósito de denuncia de un presente político conflictivo que exigía otros puntos de vista narrativos. En la novela se mezclan de forma poco convincente personajes reales con ficticios, situaciones folletinescas con otras de carácter político y lenguaje humorístico con sucesos trágicos. Abundan, además, injustificadas interrupciones de la trama argumental para que el autor exponga sus puntos de vista sobre la situación de Madrid en aquellos años y sobre personajes de la vida política (Negrín, Azaña, Prieto y Miaja, pero también Franco, Mola o Queipo de Llano). En un intento de equidad, por una parte el autor se muestra implacable en la crítica de los militares sublevados y de quienes les apoyaron (curas, ricos, falangistas) con especial hincapié en las acciones de los quintacolumnistas; pero, por otra, no ahorra las críticas a los políticos que abandonaron Madrid ni a los incontrolados que cometían injustificables tropelías de todo tipo y constituían «los borrones de la página histórica que la España leal estaba escribiendo con su propia sangre».

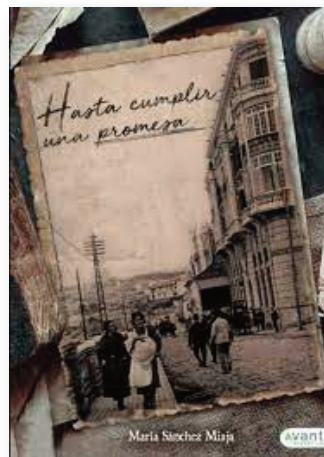
Novela curiosa, interesante en más de un aspecto (a pesar de los reparos señalados), tiene una historia particular: publicada en 2020, se redactó en los años cincuenta, pero parecería que hubiera sido escrita en el año 1939. (JMPC)

AUTOR

Diego San José (Madrid, 1884-Redondela, Pontevedra, 1966) fue un periodista y escritor muy popular. Condenado a muerte al término de la Guerra Civil, la pena le fue conmutada por años de cárcel. Testimonio de esa experiencia fueron sus memorias *De cárcel en cárcel* (1988 y 2016) y *Memorias de un gato* (2018)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CORTÉS MANZANEDO, José Antonio: «La gloria de los vencidos. Diego San José». *Monteagudo*, 26, 2021 págs. 269-272.



SÁNCHEZ MIAJA, María: *Hasta cumplir una promesa*. Barcelona: Avant Editorial, 2020, 344 págs.

TEMA

Sublevación militar y represión franquista en Ceuta.

DESCRIPCIÓN

Vicisitudes de una familia humilde, víctima de la victoria fa-

langista, que arrastra durante décadas, en silencio y con miedo, una existencia presidida por el dolor de la ausencia y de la injusticia, por el sacrificio callado para no añadir más pena a los seres queridos. Esta actitud vital la comparten todos, pero en especial Beatriz, hija de portera y zapatero y Manuel, de familia campesina. La boda de ambos supuso el traslado de las dos familias a Ceuta, donde Manuel veía oportunidades de vida mucho mejores para todos. Y, en efecto, los comienzos fueron excelentes.

Ella era en 1930, una aprendiz en un taller de costura sevillano. Con quince años mostraba ya la buena disposición, laboriosidad y responsabilidad. Él era un muchacho entusiasta, muy trabajador y emprendedor, con espíritu familiar y social, afiliado a UGT. Pero la misma noche del 18 de julio del 36 no vuelve a casa.

Extrañeza e inquietud, por lo inusitado de la circunstancia y la falta de información. Los primeros días pueden llevar a Manuel ropa limpia y algún alimento a la fortaleza-prisión del Hacho, donde está retenido con otros muchos ceutíes. Hasta que el seis de abril de 1937 es ejecutado. La misma incertidumbre y ocultamiento que en su detención. Nadie sabe quién le ha denunciado (ni siquiera si tal denuncia existió) los detalles del asesinato ni dónde han ido a parar sus restos (en noviembre de 2005 se inaugura en Ceuta un monu-

mento con los nombres de los ciento ochenta cadáveres de una fosa común, entre ellos los de Manuel Gómez Salado). Beatriz y sus hijos siguen preguntándose ¿por qué?

COMENTARIO

Aunque el relato menciona los principales acontecimientos políticos, históricos y sociales ocurridos a lo largo de casi un siglo y pese a que todo el drama familiar no tiene más explicación que un asesinato fascista, no estamos, en puridad, ante una novela de guerra. Lo importante es el día a día de estos hombres y mujeres (ellas, sobre todo) bondadosas, ejemplares, compasivas, solidarias, honradas, modélicas. Y a los que nada de lo que sufren en persona o lo que ven a su alrededor hace cambiar (solo Beatriz deja de ir a misa tras el asesinato de su marido, aunque luego bautiza a sus hijos, a medias obligada, a medias por comodidad). Los personajes son de una pieza, buenísimos (excepto un falangista). Incluso al sargento que les da noticia de la muerte de los dos amigos a los familiares «se le parte el alma cada vez que los veo venir, siento mucho tener que ser yo quien les de la mala noticia» La relación de las jóvenes costureras entre ellas y su maestra no puede ser más armoniosa. Los hijos pueden renunciar a una vida propia para no dejar solos a sus ancianos padres.

Lo que no se puede obviar es la incontable cantidad de errores gramaticales que inundan el texto y hacen su lectura fatigosa. Desde la puntuación más deficiente y el constante mal empleo de las preposiciones y tiempos verbales hasta anacolutos y faltas de concordancia, fallos ortográficos inadmisibles («la silla calló al suelo», confusión de la preposición «a» con el auxiliar verbal «ha»), etc., etc. Se echa de menos el tiempo cuando las editoriales tenían un corrector de pruebas. Claro que entonces se exigía a los escritores un dominio, siquiera correcto, del idioma. (ADT)

AUTORA

María Sánchez Miaja, natural de Ceuta, ha empezado a escribir tras su jubilación como oficinista. Interesada por la escritura desde hace tiempo, esta es su primera novela.



SANJUAN, Montse: *Dues dones*. Lleida: Pagès editors, 2020, 246 págs.

TEMA

La vida de dos familias en los primeros años de la postguerra. Los problemas vistos desde la perspectiva de unas madres con hijos en la cárcel.

DESCRIPCIÓN

Cuatro partes y un epílogo para una dolorosa historia de guerra y amistades que se desarrolla entre el año 1940 y 1945, en un pueblo, Palau de Tremp, y en la ciudad de Lérida con su prisión. Las dos familias protagonistas pertenecen al grupo denominado «rojos» y tienen en prisión un hijo maestro. En la primera parte conocemos la vida de las dos mujeres protagonistas: es el mes de julio de 1940, Genoveva emprende viaje hasta la capital para visitar a su hijo Jordi en la cárcel. Aquel día no se aceptarán visitas. Natalia, la otra protagonista, vive en Lérida; su hijo Emili, herido grave y en la cárcel, es ayudado por Jordi que pide a la madre de su amigo que escriba a su madre. Una breve segunda parte, entre noviembre del 40 y abril del 41, está dedicada a la correspondencia entre las dos mujeres. Explican sus vidas, lo que hacen, como están los hijos, los maridos. En la tercera parte las desgracias se suman a las penas, o las penas a las desgracias: Genoveva se pone a trabajar en casa del jefe de la guardia civil, el odio es evidente. El marido de Natalia muere, las cartas dejan de fluir. En la cuarta parte se reanuda la correspondencia y las buenas noticias empiezan a llegar: los no condenados a muerte irán saliendo de la cárcel. En marzo del 42 Jordi regresa a casa, las cartas expresan la alegría, la emoción de recuperar al hijo y la tristeza cuando decide marchar a Francia a buscar

a Queralt, su novia. El año 43, por fin, Emili sale de la cárcel. Las cartas continúan, la alegría y el dolor se mezclan a partes iguales. A partir de ese momento la vida de los diversos personajes sigue su curso lo largo de los años y, por fin, en el epílogo se produce el reencuentro feliz de las dos familias al completo.

COMENTARIO

Es una historia triste en la que entras rápidamente con unos personajes muy bien definidos. La trama es original, la descripción de los sentimientos y preocupaciones de las dos mujeres te capta desde el primer momento. Nos encontramos con dos mujeres que han podido aprender a leer y escribir: Natalia pudo ir a la escuela, era hija de un maestro libertario que le inculcó el placer de la lectura y le transmitió la necesidad de ser libre e independiente. Genoveva era hija de una viuda que regentaba una pensión, le gustaba ir a la escuela pero tuvo que ayudar a su madre. Su hijo Jordi será el que le enseñará a leer y a escribir. Dos mujeres en dos ambientes muy distintos que gracias a las cartas establecerán una comunicación que las ayudará a superar los muchos problemas a los que se tienen que enfrentar. (IGM)

AUTORA

Montse Sanjuan (Lérida, 1956) es licenciada en Filología Hispánica y en Ciencias de la Información. Trabajó en la revista de su ciudad natal *La Boira* y actualmente es profesora de Lengua y Literatura. Es conocida por su personaje Anna Grim en las novelas *La sergent Anna Grimm*, *El misteri del bressol buit*, *Anna Grimm*, *memoria mortal*.



SANTOS, Care: *Seguiré tus pasos*. Barcelona: Destino, 2020, 510 págs.

TEMA

La corrupción de los vencedores en la posguerra.

DESCRIPCIÓN

Reina Gené viaja a la pequeña localidad leridana de Conques, donde su padre había muerto cuando ella tenía cinco años ya que ha sido informada de que aquel no se había suicidado,

sino obligado a ahorcarse.

En el camino sufre un accidente. Se alojará en la pensión del pueblo y durante los pocos días que pasa en él llega a conocer la verdadera identidad de José Gené, su padre: hijo único y heredero de la dueña de una tienda, tiene proyectado casarse con Mercedes, la empleada; su recuerdo le sostiene durante toda la guerra: primero lucha en el bando republicano, pero acabará en el rebelde y entra en Barcelona con las tropas de Franco en enero de 1939. Pero para entonces todo ha cambiado: Mercedes, lejos de acogerle con la ilusión esperada, le rechaza en el primer encuentro sexual, que él convierte en una violación, de la que resulta embarazada... y desaparece de su vida.

Mercedes se recluirá en Conques, con su mejor amiga, donde son acogidas por Soledad, una maestra expedientada, quien criará a Antonio, el niño a quien su madre rechazó desde el nacimiento. El niño llegará a ser cura y obispo y, ya secularizado, se dedicará a la importación de animales salvajes para cacerías clandestinas. Uno de ellos será el causante del accidente de Reina.

Entre tanto José, hombre de poco carácter, se casará y tendrá una única hija, Reina. De esta manera, Reina y Antonio son herma-

nos de padre. Pero no es éste el único misterio familiar que Reina descubrirá en los días pasados en Conques. También que el asesino de su padre había sido el hermano de Mercedes, «alcohólico, pendenciero, grosero, mentiroso, revolucionario, incendiario de iglesias, amante de putas...» y lo ha hecho, a pesar de que José le había sacado de la cárcel «por propietario, por rico, por meapilas, por hijo de puta, por violador, por perdonavidas». Y los dos, víctima y asesino, han compartido la tumba por decisión del obispo, hijo y sobrino de ambos. Pero eso sólo saldrá a la luz cuando exhumen el cadáver de José, en presencia de Reina, que cumple así su misión al viajar a Conques.

COMENTARIO:

No es una novela sobre la guerra, sino sobre el silencio, el dolor y la crueldad generados por ella. Una saga familiar extensa y compleja, que relata, a saltos entre el presente y el pasado, un narrador omnisciente que va sembrando la intriga con adelantamientos y que cierra muchos capítulos anunciando los giros que van cambiando la dirección del relato, con acumulación de personajes y anécdotas no siempre suficientemente aclaradas.

La historia demuestra que el pasado no pasa del todo, sigue pesando sobre nuestras vidas, aunque lo ignoremos. Y el valor que se necesita para desvelarlo tiene su recompensa cuando se sabe la verdad. (ADT)

AUTORA

Care Santos (Mataró, 1970), escritora, periodista y crítica literaria en castellano y catalán. Ganadora del Nadal en 2017 por *Media vida*, y de otros muchos premios de poesía, relato y narrativa, principalmente juvenil. Es autora de más de cincuenta títulos de esta especialidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «Luces y sombras de la memoria». *Cultura/s-La Vanguardia*, 15.08.2020.



SANZ, Marta: *pequeñas mujeres rojas*. Barcelona: Anagrama, 2020, 342 pp.

TEMAS

Memoria histórica. Exhumación de fosas

DESCRIPCIÓN

En el verano de 2012 Paula Quiñones ocupa sus vacaciones en colaborar con un equipo de expertos que va a exhumar unas fosas de desaparecidos durante la Guerra Civil en un pueblo de la provincia de Burgos. Alojada en un hostel, va descubriendo cómo algunos habitantes de ese pueblo pudieron ser responsables (por acciones directas o por silencios cómplices) de esos asesinatos y de esas desapariciones, al tiempo que los gerifaltes fueron enriqueciéndose con los bienes y pertenencias de las víctimas. («Después de cada de cada saca y de cada fusilamiento anotaba los beneficios: otro pinar, una tienda, un solar vacío, una casona»). Todo ese proceso de descubrimientos lo conocemos, básicamente, por tres vías: primero, a través de las cartas que Paula escribe a su amiga Luz, contándole cómo va viviendo ese verano, cómo se va desarrollando el proceso de las exhumaciones y cómo va conociendo a personajes y hechos del pasado, muchos de los cuales siguen condicionando el presente. En segundo lugar, mediante los comentarios de Luz a las cartas de Paula, comentarios dirigidos implícitamente a los lectores, pues gracias a ellos conoceremos hasta el desenlace de la historia. Y, en tercer lugar, por el coro de las voces de quienes yacen en las tumbas; esas voces ofrecen al lector matices y puntos de vista enriquecedores sobre hechos ya conocidos y, en un momento dado, hasta nos cuentan la historia de cómo los fueron fusilando y enterrando durante los años que duró la guerra.

COMENTARIO

pequeñas mujeres rojas es la conclusión de una trilogía que Marta Sanz abrió con *Black, black, black* (2010) y continuó con *Un buen detective no se casa jamás* (2012), ambas de corte policiaco sentimental, protagonizadas por el detective Arturo Zarco y, a la vez, una novela autónoma de carácter político y de denuncia narrada a través de dos personajes (Paula y Luz) que en las anteriores entregas eran secundarios.

La narración se abre con un coro de voces que nos hablan desde sus tumbas a la manera como lo hacían los muertos con los que dialogaba Juan Preciado en *Pedro Páramo*. Ese coro de voces «de niños perdidos y de mujeres muertas» va guiando a los lectores en el desarrollo y la interpretación de la trama, pero también quiere hacerse oír por la protagonista de la historia. Y, de la misma manera que el coro clásico mandaba señales inútiles al héroe para evitarle la tragedia final, este coro de voces muertas sabe que sus avisos, sus señales, no podrán ser oídas por Paula, personaje que no podrá liberarse de su destino.

pequeñas mujeres rojas constituye un acontecimiento literario, pero también un acontecimiento político, por cuanto el mensaje de la autora resulta implacable en su denuncia: no será posible en España una política de reconciliación hasta que a todos cuantos descansan en fosas anónimas les sea restituida su identidad y sus descendientes sean resarcidos de los perjuicios morales y materiales sufridos. (JMPC)

AUTORA

Marta Sanz (Madrid, 1967) es una de las autoras más prolíficas y conocidas de la narrativa española actual. Escritora comprometida y combativa, alterna la creación literaria con el periodismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AYALA DIP, Ernesto: «Oscuras bifurcaciones». *Babelia/El País*,
PÉREZ CARRERA, José Manuel: «Pequeñas y valientes mujeres rojas que nunca se callan». *Crónica Popular*, 15.11.2020.
POZUELO YVANCOS, José María: «Marta Sanz las voces de las muertas». *ABC Cultural*, 10.04.2020.



TARRADAS BULTÓ, Rafael: *El heredero*. Barcelona: Espasa, 2020, 659 págs.

TEMAS: Burguesía barcelonesa y terratenientes de Cunit y Cubelles durante la República y la Guerra civil. Sindicatismo en Vilanova i la Geltrú. Exilio de derechas en Italia y Francia. Milicias anarquistas. Madrid asediado.

DESCRIPCIÓN

En torno a dos estirpes de la burguesía catalana –los Bultó-Marqués y los Sagnier– esta novela coral envuelve en la ficción los testimonios familiares sobre la guerra recogidos por el autor.

Una breve primera parte caracteriza a los principales protagonistas del relato y los ambienta en su distinta y opuesta posición social. El lujoso bienestar de los dueños de la finca Marqués, cerca de Cunit, con sus criados, sus aparceros y su capellán particular, contrasta con las condiciones de vida de los obreros en las industrias textiles de Vilanova i la Geltrú. De un lado, Isidro Marqués, el «hereu» de la masía, y Blanca, viuda de Bultó, su hermana y sucesora, así como los hijos de esta: Pablo, José Manuel, Montserrat y Adela. De otro, Antonio Campos, hijo bastardo de Isidro que, criado en un orfanato y ajeno a su origen, trabaja en una empresa de asbestos vilanovense y radicaliza su compromiso sindical en vísperas de la contienda.

Con el levantamiento militar, que sorprende tanto a los Bultó-Marqués como a la numerosa familia Sagnier, descrita en su aparentemente despreocupado veraneo en Puigcerdá, se inicia el grueso de la narración. A diversos episodios de la violencia desatada en un primer momento contra los ricos y la iglesia, sucederán los intentos de escapar de ambas familias, unos embarcando hacia Italia y otros cruzando los Pirineos. Sus vicisitudes en el exilio, el compromiso de los varones

Bultó con la causa sublevada y la terrible experiencia de su hermana monja Montserrat corren parejas a la lucha de Antonio Campos, enrolado en las milicias anarquistas. Los últimos capítulos tendrán al Madrid asediado por los franquistas como principal escenario. Allí un Antonio desencantado logrará emboscarse en una «casa de tolerancia», donde se produce un encuentro «familiar» de sorprendentes consecuencias al final de la guerra.

COMENTARIO

Memoria familiar e imaginación novelesca se entrecruzan en esta obra que, como afirma el autor, no tiene pretensiones de ensayo histórico. Efectivamente no lo es, por más que en sus ejes figuren hitos clave de la cronología de la guerra. Para dejar constancia de los recuerdos de aquellos tiempos que sus antecesores más próximos le confiaron, la ficción envuelve el relato desde el primer momento. En él conviven personajes reales junto a otros inventados que, al interactuar con los primeros, aportan una intensidad dramática que subraya un narrador omnisciente, siempre acompañando y contextualizando la expresión dialogada de las experiencias y sentimientos de cada uno.

Independientemente de los aspectos sentimentales y de intriga que también la caracterizan, esta novela ofrece un eficaz testimonio de cómo vivieron la guerra un pequeño grupo de burgueses y terratenientes catalanes de derechas, que pudieron zafarse de la violencia social desatada en los primeros días del conflicto y que se adscribieron enseguida a la «causa nacional», tanto desde el exilio como en las filas franquistas. En oposición, se describen los avatares, mucho más ficcionados, de los integrantes en las milicias anarquistas. Aunque el autor trata de no tomar partido, expone las motivaciones de unos y otros y denuncia abusos de ambos bandos, su explícito alegato contra la guerra no puede negar la influencia de los recuerdos en que se basa. (ADM)

AUTOR

Rafael Tarradas Bultó (Barcelona, 1977). Estudió Diseño Industrial en Barcelona y trabaja en Madrid en el sector de la comunicación. *El heredero* es su primera novela.



TORO, Suso de: *Un señor elegante*. Vigo: Xerais 2020, 544 págs. / Madrid: Alianza Editorial (Alianza Lit), 2021, 518 pp.

TEMA

Ramón Baltar Domínguez, prócer gallego.

DESCRIPCIÓN

La figura pública de Ramón Baltar Domínguez (1902-1982) es la de un reputado médico y cirujano de Santiago de Compostela, procedente de una familia relacionada desde antiguo con la medicina y la salud: su tío bisabuelo, José Baltar Varela, abre en Padrón una farmacia, en la que trabaja el abuelo de Ramón, Ángel Baltar Varela, y crea una monumental biblioteca que incrementarán las sucesivas generaciones; ya su padre, Ángel Baltar Cortés, será médico cirujano, profesor universitario y director del Gran Hospital de Santiago; e igualmente médico fue su hermano Antonio.

Esta genealogía se cruza en varios momentos con lo más ilustrado y avanzado de la política y la intelectualidad gallega. Ángel Baltar Varela (1827-1895) llega a alcalde de Padrón y ayuda económicamente a Rosalía de Castro y a su marido Manuel Murguía al final de la vida de esta. Ángel Baltar Cortés (1869-1934) reúne en su finca de veraneo de Rianxo a artistas e intelectuales y financia obras como la monumental Virxe de Guadalupe del escultor Asorey que presidía la entrada al embarcadero. Finalmente, Ramón Baltar, figura central de la novela, se revela a lo largo del libro como un elemento mucho más activo de lo que inicialmente pudiera parecer. A pesar de sus simpatías claramente republicanas, y su relación personal con la principal figura del nacionalismo gallego de la época,

Daniel Castelao, su posición social y el hecho de ejercer como jefe de cirugía en varios hospitales militares durante la guerra le permitieron salvar la vida. Con todo, es depurado de la plaza de profesor universitario que había obtenido por oposición en 1932, e inhabilitado para cargos directivos y de confianza. Vigilado por la policía franquista, su oposición al régimen se manifestó a través del auxilio en su sanatorio a maquis y *guerrilleiros* y el apoyo económico y organizativo a iniciativas como la UIL (Unión de Intelectuales Libres) e incluso, supuestamente, la colaboración en un intento de atentado a Franco durante su veraneo en Meirás orquestado por el PCE.

COMENTARIO

Formalmente la obra se presenta como novela de no ficción, en la que, a partir de la fascinación del autor por un personaje histórico aparentemente anodino, se realiza una investigación que, descubrimiento tras descubrimiento, justifica ese interés inicial al tiempo que lo transmite al lector. Ramón Baltar se mueve, en palabras del autor, en una «zona de sombra» que al ser iluminada desvela una panorámica de época de dos siglos y, especialmente, su mundo interior de esperanzas, contradicciones y frustraciones. (MRC)

AUTOR

Suso de Toro (Santiago de Compostela, 1956) es una de las figuras centrales de la literatura gallega contemporánea. Entre sus novelas relacionadas con la Guerra Civil y el franquismo destacan *Círculo* (1998), *Non volvas* (2000) y *Home sen nome* (2006), todas ellas editadas en Xerais.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAMPS, Magí: «Suso del Toro narra la historia de cirujano que fue como una fundación». *La Vanguardia*, 06.04.2021.
- MANSO DE LUCAS, Miguel. Entrevista. *Nius*, 20.03.2021.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: «Ética y orgullo». *Cultura/s-La Vanguardia*, 05.06.2021.



Usó, Vicent: *No sabràs el teu nom*. Alzira, València: Bromera, 2020, 186 págs.

TEMA

La historia de un niño robado a través de tres personajes: el niño que busca sus orígenes; la madre que siempre ha pensado que se lo robaron; la hija/hermana que no podía creer lo que su madre le explicó.

DESCRIPCIÓN

La novela está estructurada en once capítulos. Los seis impares llevan el mismo título «Les veus» y través de las voces vamos descubriendo a una persona que busca respuestas en el caserío de Les Òlibes (lechuzas); son unas voces del más allá que le llevan hasta «el» pozo. Es un relato en primera persona de un hombre joven que no sabe quién es pero sabe que al final ha llegado a su casa y esto le alivia del miedo de no ser nadie. Por fin está en el lugar dónde tenía que haber vivido y crecido, pero un intruso rompe la magia, suena un disparo, las voces le acogen, ya es una más de las voces, no quiere ser una lápida con un nombre falso.

La otra parte de la historia la conocemos a través de los cinco capítulos que se intercalan. Carmeta, la protagonista, vive en el caserío de Les Òlibes. Su novio está haciendo el servicio militar cuando se produce el drama: está embarazada. En el segundo capítulo Carmeta explica su vida a Balma, la hija que ha tenido con Daniel, su novio y después marido. En el tercer capítulo es Balma, la hija, quien se convierte en narradora: estalla el escándalo de los niños robados y se da cuenta de que la historia de su madre era verdad. En el siguiente capítulo, el mismo autor, Vicent Usó, hace de periodista que investiga la

noticia del tiroteo en «les Òlibes» y así conocemos la vida del niño robado y su obsesión por saber su nombre. Las dos tramas se unen cuando Balma reconoce a «su hermano» en el protagonista del asesinato y suicidio en «Les Òlibes».

COMENTARIO

Los capítulos de «Les Veus» son muy poéticos, cortos, narrados en primera persona y logran adentrarte, poco a poco, en la angustia del protagonista, necesita saber quién es.

En los dos capítulos a través de los que descubrimos la ilusión de Carmeta por el embarazo y su dolor por las consecuencias son páginas en las que el escritor nos acerca a los diferentes escenarios a través de unas detalladas y bellísimas descripciones: el paisaje durante el viaje del caserío al pueblo; la casa del cura; el piso de Valencia donde están encerradas las jóvenes embarazadas; la clínica. Magníficos, también, los protagonistas del mal como los padres de Carmeta, el cura, las dos mujeres que regentan el piso, el médico o las monjas; pero por encima de todo el amor de ella hacia su pareja, al que nunca le revela su secreto. Una historia actual que nos acerca a los años oscuros del franquismo. (IGM)

AUTOR

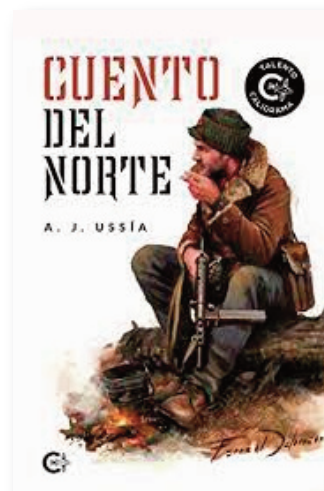
Vicent Usó i Mezquita (Vila-Real, Castellón, 1963), es licenciado en Historia Contemporánea, crítico literario, columnista, guionista de cine y televisión, traductor y adaptador de obras de teatro. Ha publicado *La cançó de la terra estimada*, *L'herència del vent del sud* y *Crònica de la devastació*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS*

MARTÍN, Daniel: «Entrevista a Vicent Usó». *Ara, País Valencià*, 29/03/2020.

QUEROL, Jordi: «No sabràs el teu nom». *La Veu dels llibres, revista d'informació i crítica literaria*, 15/08/2020.

SOLER, Mireia: «La recerca del jo robat». *El Nívol*, el digital de cultura, 20/02/2020.



USSÍA, A. J. *Cuento del norte*. Barcelona: Caligrama, 2020, 260 pp.

TEMAS

Los maquis en Cantabria: Juanín y Bedoya. Distopía sobre el asesinato de Franco.

DESCRIPCIÓN

Se cuentan en esta novela los momentos finales de los últimos maquis de Cantabria, supervivientes de la brigada Machado, desarticulada por la Guardia Civil a mediados de los años cuarenta. Diez años después, en 1957, solo están operativos en los montes de Santander Juanín y Bedoya, ambos de la región de Liébana, convertidos en leyenda popular, admirados y protegidos por muchos y temidos por la Guardia Civil. En la novela, la lucha contra esos maquis se entremezcla con la alta política del gobierno inglés, que todavía no tiene claro su apoyo al gobierno franquista, y con la actividad los servicios secretos del Estado español, que actúan muchas veces al margen de las operaciones de la Guardia Civil. De esta forma, tenemos al menos tres historias paralelas que, poco a poco, se van uniendo y desvelando: la principal, la vida de los dos maquis y sus relaciones con las gentes muy diversas que les brindan protección; en segundo lugar, las acciones de los agentes del gobierno inglés infiltrados en España; y, finalmente, las maniobras muchas veces turbias de los servicios secretos del gobierno español. Los preparativos finales para la captura de los maquis coinciden con un viaje de Franco a esa región para inaugurar la temporada de pesca y esa coincidencia dará lugar a un final del todo inesperado y no ajustado a los sucesos reales, pero de fuerte impacto en el lector.

COMENTARIO

La novela no acaba de funcionar porque el autor no acierta a combinar historias de tan diferente entidad. Lo más interesante de la novela reside en la descripción de la vida clandestina que llevan Juanín y Bedoya. Conocemos las razones de su incorporación al maquis y el ambiente en que vivieron en sus últimos años. Aunque la novela no aporte novedades a los hechos históricos, el entorno de Juanín y Bedoya está muy bien recogido, incluidos apoyos tan curiosos como el del sacerdote lebaniego don Valeriano. Solo queda algo difuminada la relación que mantienen entre sí los dos maquis; aquí el autor podría haber sido más sutil, con los datos históricos que hoy conocemos. En cambio, los otros dos subtemas parecen traídos muy por los pelos. Es cierto que el autor ha querido ofrecer una dimensión distinta al tradicional final de los dos maquis. Lo hace para añadir un elemento de política internacional a la vez que para atraer al lector con una intriga policíaca y sentimental. Pero esa fusión no acaba de funcionar porque muchos de sus componentes resultan inverosímiles y forzados en extremo.

Por otra parte, el autor no entra en la valoración política del significado histórico de la lucha del maquis y procura mantenerse en una postura equidistante entre quienes los consideran los últimos resistentes románticos contra la dictadura franquista y quienes los presentan como meros bandoleros, cuyo único objetivo es la supervivencia. (JMPC)

AUTOR

Alfonso J. Ussía (Madrid, 1982), periodista y escritor, es un buen conocedor de los parajes de Cantabria descritos en esta su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FIDALGO CASARES, María: «Los últimos maquis: Cuento del Norte». *Zenda*, 25.08.2020.



VICENT, Manuel: *Ava en la noche*. Barcelona: Penguin Random House, 2020, 252 págs.

TEMAS

La posguerra: franquismo, garrote vil, cine de los cincuenta y sesenta. Ava Gardner,

DESCRIPCIÓN

A finales de los años cincuenta David Arnau, un joven que ha pasado su niñez y primera juventud en Valencia, se va a Madrid tras

haber cursado la carrera de Derecho. Le empuja la esperanza de cumplir el sueño que le ha perseguido desde su infancia: convertirse en guionista y director de cine. Con esa intención se matricula en la Escuela de Cinematografía y empieza a preparar su examen de ingreso con la elaboración de un guion sobre un verdugo contrario a la pena de muerte. Mientras tanto, recorre las calles para intentar encontrarse con Ava Gardner a la que sigue el rastro por Chicote, Pasapoga, Florida Park o Villa Rosa. Como contraste y complemento de la figura de la artista y del ambiente de «glamour» en el que se desenvuelve la Gardner, se incorpora a la trama la figura de otro personaje de esos mismos locales: el asesino múltiple Jarabo, ejecutado en 1959.

Y frente a ese mundo, se va dibujando el boceto de una España que ya empieza a despertar con los movimientos universitarios o con las reivindicaciones obreras en la cuenca minera asturiana. Las detenciones y las torturas en la DGS de estudiantes y activistas contra el régimen de Franco y las condenas a garrote vil ofrecen un telón de fondo en blanco y negro, que actúa como contrapunto del tecnicolor de la troupe de escritores, toreros, bailarines y actores hollywoodienses que pueblan la noche de la ciudad.

COMENTARIO

La combinación de realidad y ficción es un instrumento de gran eficacia para dar verosimilitud a este relato en cuyas páginas se enfrentan dos mundos: el de la frivolidad del Madrid de la juerga sin límite y el de la represión de los supervivientes de una posguerra que parece no acabar nunca. Con dicha mezcla se consigue un retrato de los aspectos más siniestros de una España donde se pone en evidencia el contraste entre el mundo exterior, identificable con el cine de Hollywood, y la realidad interior, de tonos más cercanos al neorrealismo italiano.

La narración se estructura en capítulos breves cuyo contenido aparece sintetizado en una presentación que encabeza a cada uno de ellos, elaborada en un tono lírico y con trazos esperpénticos. La historia se ofrece al lector a través de la mirada de su protagonista, David Arnau, un mitómano que describe una realidad que se nutre más de sus fantasías, sus ensoñaciones, sus deseos o sus alucinaciones que del mundo auténtico. Solo tras haber fracasado en la persecución de sus ídolos de juventud y de haber sufrido directamente la dureza de la represión, David empieza a mirar de frente lo que le rodea. Ese cambio de perspectiva permite interpretar este relato como un proceso de toma de conciencia individual, que refleja, en definitiva, la misma transformación que vivía en aquel momento una parte de la sociedad española. (PS)

AUTOR

Manuel Vicent (Vilavella, Castellón, 1936) es un novelista y articulista de gran prestigio. Entre sus numerosas novelas se cuentan *Tranvía a la Malvarrosa*, *Jardín de Villa Valeria*, y *La novia de Matisse*. Con *Son de mar* recibió en 1999 el Premio Alfaguara.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GARCÍA, Fernando: «El fascismo es un virus latente que a veces despierta y vuelve». Entrevista. *La Vanguardia*, 04/06/2020.

<https://www.lavanguardia.com/libros/20200604/481590863347/manuel-vicent-novela-ava-gardner-noche-madrid-glamour-hollywood-franquismo-fascismo.html>

RIVAS, Ascensión: «Vicent y a España en blanco y negro». *El Cultural. El Mundo*, 08/06/2020.

<https://elcultural.com/vicent-y-la-espana-en-blanco-y-negro>



WŁODARCZYK, Isabelle: *Les jours de poudre jaune*. Editions Babouche à oreille, 2020, 240 págs.

TEMA

El final de la guerra en Cataluña y el exilio en Francia. Novela juvenil

DESCRIPCIÓN

La novela cuenta la guerra de España en Amposta, tras la derrota republicana en el Ebro y el éxodo hacia Francia de la familia de Francisca Lor (de educación católica) y Antonio Marco (de ideas anarquistas) con sus tres hijas (Paquita, Alexandrine y Manolita) y los padres y la hermana de Antonio. El relato empieza con las impresiones de Paquita, quien, con unos diez años de edad, percibe el miedo que infunden los franquistas, los temores de la guerra intestina, los bombardeos y el difícil camino del exilio.

A través de las voces de los distintos personajes vamos conociendo las vicisitudes del largo camino de la Retirada, en medio de la nieve, con el padre por un lado y resto de la familia por otro. Y tras la frontera, a la familia le esperan los campos de refugiados. Pero, por fin y tras muchas peripecias, todos los miembros de la familia consiguen reencontrarse en el verano de 1939 y reanudar una vida esperanzada.

En el epílogo nos encontramos con una Paquita de noventa y tres años que ha vivido una larga vida y es bisabuela. Pasa su tiempo en el sur de Francia, sin haber vuelto a vivir en España haciendo punto para tejer calcetines de lana para ofrecérselos a los niños necesitados. Al envejecer ha podido volver a contar su vida como des-haciendo el punto de jersey.

COMENTARIO

Les jours de poudre jaune (*Los días de polvos amarillos*) es una preciosa novela polifónica y un testimonio histórico preciso y conmovedor sobre la guerra en Amposta y la Retirada. La voz de Paquita niña y de sus vivencias, contando el trágico exilio familiar y alternando con la voz y el relato de los acontecimientos por los demás miembros de la familia –madre, padre, hermana– penetra dolorosamente en el alma del lector. Cada voz de la familia es como el eco de lo narrado por Paquita.

El relato autobiográfico de Paquita y de su familia, que tantas amarguras y vicisitudes pasaron a principios de 1939, está iluminado por la prosa poética de la autora. La narración que parte de «las lágrimas de Paquita» en Amposta mezcla la poesía pura de las imágenes y la filosofía de las reflexiones con testimonios sociales e históricos bien documentados de las vivencias de la familia.

Trágicos y conmovedores son los sufrimientos de las tres hermanitas. Cada una transmite su percepción según su edad, pero Paquita medita sobre los sentimientos de su madre, quien de soltera traicionó los severos principios de su familia católica por amor, y sobre «los sueños [de su padre] que no soportan compromisos».

Son luminosas las últimas páginas que narran la felicidad, la vuelta a la inocencia, la convalecencia de Paquita y de Alexandrine, llena de esperanza gracias a la escuela, como después de una larga y penosa enfermedad, la del éxodo. El cuento de espanto y terror termina bien y Paquita aprende a callar y a olvidar el pasado en el feliz verano francés de 1939. Solo ya cuando es una anciana de noventa y tres años acepta contar a sus hijos su historia, la de la Retirada, la del exilio a Francia, donde, feliz, teje calcetines de lana para que nunca haya niños que tengan los pies helados.

Existe el libro en audio con música de Pierre Díaz. (RMS)

AUTORA

Isabelle Włodarczyk (Francia, 1974) es una escritora, especializada en literatura infantil y juvenil. En 2019 publicó el álbum gráfico infantil *L'arbre de Guernica. La Retirada des enfants*.

OTRAS NARRACIONES

ALZAMORA, Sebastià (Mallorca, 1972): *Reis del món*. Barcelona: Proa (A tot vent), 2020, 600 págs.

Interesante libro estructurado en un prólogo y tres capítulos. No es una biografía, es una novela, una ficción que utiliza algunos hechos de la vida de los personajes principales. Cronológicamente se extiende desde el año 1909 hasta el 2015 pero el núcleo central de la novela transcurre en los años cincuenta. Sus protagonistas, Joan Mascaró y Joan March, son del mismo pueblo balear, Sta. Margalida; aunque no tuvieron mucho contacto debido a la diferencia de edad y de intereses, siempre se tuvieron un respeto. Los dos llegaron a destacar en sus respectivas ocupaciones. Vivieron en la España de la guerra y de la posguerra de muy distinta manera: Joan Mascaró, estudioso interesado por la lengua y la cultura hindú, marchó de España cuando empezó la Guerra Civil, se instaló en Gran Bretaña y allí desarrolló toda su obra de investigación, traducción y edición del sánscrito y del pali al inglés de los Upanishads, el Dhammapada y el Bhagavad Gita. Joan March, contrabandista, amigo de Lerroux y banquero de Franco, usó la guerra en su propio beneficio. En el capítulo «Conversación en Ginebra» Tremulles, colaborador de Joan March, hace de narrador. Aquí nos acercamos, por una parte, al Joan March más personal, a sus problemas familiares, y por otra parte a la relación entre los dos protagonistas. En el capítulo «Mahatma» es la esposa de Mascaró, Katleen, la narradora quien cuenta los problemas a los que han tenido que hacer frente. ¿Realmente fueron «los reyes del mundo»? La respuesta nos lleva a comparar el éxito en la vida profesional y el éxito en la vida personal y familiar. (IGM)

AZÚA, Félix de (Barcelona, 1944): *Tercer acto*. Barcelona: Penguin Random House, 2020, 222 págs.

Este es el tercer volumen de una falsa autobiografía, cuyos precedentes fueron *Autobiografía sin vida* (2010) y *Autobiografía de papel* (2013). El episodio central de esta obra recrea la tertulia que en el café parisino La Boule d'Or presidía el lingüista y latinista Agustín García Calvo (aquí ocultado bajo el nombre de Julio Silvela Silva) a finales de los años sesenta, tras su expulsión de la universidad española en 1965 por su apoyo a las reivindicaciones estudiantiles. Alrededor de la figura de García Calvo se reúne toda una fauna de medio exiliados, ácratas y bohemios refugiados en el París sesentayochista, deseosos de aprender a pensar heterodoxamente, que se mueven en un ambiente en el que el consumo de drogas se hermanaba espontáneamente con el cultivo del escepticismo y la insuñisión a todos los poderes establecidos, especialmente al franquismo imperante en la España de la época.

Al margen de algunos episodios brillantemente descritos, *Tercer acto* es una apuesta fallida por querer ser, a la vez, una autobiografía de un periodo concreto y una novela de ficción, sin lograr ser ni una cosa ni otra. Además, la (irritante) inteligencia del autor, unida a una aparente indiferencia o ausencia de nervio en lo que está narrando, aburren a cualquier lector que no esté en conocimiento de las claves y ajustes de cuentas que Azúa esparce por todo el libro. (JMPC)

BADIOLA, Ascensión (Bilbao, 1961): *La decisión de Juana Mir*. San Sebastián: Txertoa, 2020, 138 págs.

El relato novela los últimos meses de vida de la periodista Juana Mir, detenida, sentenciada a muerte y fusilada poco después de la entrada de las tropas franquistas en la ciudad de Bilbao. Mir trabajaba en el periódico *La Tarde*, uno de los tres que formaban parte de la prensa republicana de Bilbao; al ser la única mujer en la plantilla de periodistas del diario, le tenían asignada una columna sobre temas femeninos, aunque ella ambicionaba poder incluir temáticas más amplias, incluida la política. La narración se ordena en capítulos que

van desde el 15 de junio de 1937, con el ataque al llamado cinturón de hierro de Bilbao, hasta el 3 de agosto del mismo año, fecha del fusilamiento de la periodista quien, en primera persona, recuerda además hechos anteriores y se define como una mujer independiente, enamorada de su trabajo, que se esfuerza por mantener a su familia. El texto incluye los seis artículos en los que se basó la sentencia de muerte con lo que se evidencia la intolerancia y el fanatismo de los jueces que condenaron a una periodista por verter comentarios que, excepto en el caso del artículo relativo a los bombardeos de Durango y Gernika, no tenían carácter político ni partidista. Es de lamentar la forzada inclusión de un elemento romántico que, probablemente con la intención de dar mayor interés al texto, lo trivializa. (LB)

FORT, Patrick (Francia, 1970): *Le foulard rouge*. Paris: Galimard, 2020, 368 págs.

Giovani es un italiano que ha luchado en España con las Brigadas Internacionales y con la Resistencia francesa tras su huida a Francia. Maylis es una joven francesa que simpatiza y ayuda a los refugiados internacionales tras la Retirada y que también participará en la Resistencia. Víctor es un funcionario francés que durante la Ocupación se las arregla para seguir progresando gracias a sus contactos con el régimen de Vichy. Las trayectorias de estos tres personajes se cruzan en el campo de internamiento de Gurs, construido en 1939 cerca de Pau, inicialmente destinado a combatientes republicanos españoles, pero que durante la II Guerra Mundial albergará desde comunistas franceses y alemanes residentes en Francia, hasta judíos alemanes durante la Ocupación. La novela adopta la forma de los diarios escritos por los tres protagonistas entre 1939 y 1942, alternando con una narración en tercera persona que se desarrolla en 1996. La Guerra Civil no es más que una referencia inicial en la vida de Giovani. El tema principal es la historia de amor y odio que viven los personajes, con el campo de Gurs como escenario y las tensiones y contradicciones de los años de la Ocupación como presencia permanente. Se lee con facilidad, aunque resulte repetitivo en ocasiones. (AH)

GALVÁN, Guillermo (Valencia, 1950): *La virgen de los huesos*. Madrid: Harper Collins (Policíaca), 2020, 460 págs.

Agosto de 1942. Al detective Carlos Lombardi, ex inspector de policía represaliado por su lealtad a la República, se le confía la investigación de la misteriosa desaparición de un novicio del Monasterio de la Vid. El autor presenta una nueva aventura de su protagonista, creado en su novela *Tiempo de siega* (2019). La acción transcurre durante diez días de tórrido verano, casi enteramente en Aranda de Duero. Siguiendo el esquema de su primera novela de la serie, el autor construye un único personaje, Lombardi, del que el narrador omnisciente nos cuenta con detalle sus estados de ánimo, mientras que del resto de los protagonistas secundarios apenas sabemos nada, más allá de sus diálogos. El autor enmarca la trama policial en el ambiente opresor y conservador de la posguerra en la ciudad burgalesa. Son frecuentes las referencias a lo sucedido en el verano de 1936 y sus consecuencias, pero resulta un tanto artificial ya que lo ocurrido en 1942 y su investigación sólo tiene escasos nexos reales con la Guerra Civil. Se lee con el interés propio de una novela policíaca. (AH)

MONFERRER BONO, Montserrat (Teruel): *¿Hay amor en la guerra?* [s./l.]: Independently published, 2020.

El libro consta de veinte relatos breves, ambientados todos ellos en la provincia de Teruel en los años de la guerra. En todos se trata de una historia de amor surgida al calor de aquellos hechos: relaciones prohibidas en aquella época, amores entre brigadistas y muchachas turolenses, matrimonios impuestos y amores destrozados por las circunstancias de aquellos años. La intención de ese conjunto de relatos es benemérita y, por eso, terminan con una explicación por parte de la autora de las razones de su inclusión, pero su plasmación literaria es en exceso ingenua y elemental, repleta de tópicos y buenas intenciones. Un libro más que reconfortará a su autora y a sus allegados pero que no aporta nada a la historia de la narrativa sobre la Guerra Civil. (JMPC)

PÀMIES, Sergi (París, 1960): «Yo no soy nadie para darte consejos», relato incluido en *El arte de llevar gabardina*. Barcelona: Anagrama, 2020, pp. 57-94. (*L'art de portar gabardina*. Barcelona: Cuaderns Crema, 2018).

Este relato es una evocación de las relaciones del autor, desde niño hasta la edad adulta, con sus padres, la novelista catalana Teresa Pàmies y el dirigente del PSUC Gregorio López Raimundo. El exilio y la clandestinidad marcaron las formas de relacionarse los distintos miembros de la familia. Comunistas los dos progenitores, no siempre mantuvieron las mismas posiciones políticas y esas divergencias las manifestaban en la vida familiar. Con la llegada de la democracia y el final del exilio cambiaron muchos de los hábitos familiares, lo que dio lugar a algunas anécdotas que el autor rememora con una mezcla de ironía y ternura. Según el hijo, mientras el padre estaba ausente con frecuencia por actividad política clandestina, a la madre le tocó «el papel de policía malo» para encauzar su educación y la de sus hermanos. Al final de la vida de los padres, el hijo les agradece el haberles dejado «una herencia inmaterial»: «Como habían invertido toda su vida en ideales comunes y habían sido consecuentes con esa decisión, nos regalaron, a mis hermanos y a mí, la oportunidad de distanciarnos de la política en general y del comunismo en particular». (JMPC)

PASTOR, Robert: *Ossos i cendres*. Escaldes-Engordany (Principat d'Andorra): Editorial Límits, 2019, 164 págs.

La novela narra vida de dos familias de Santa Eulalia de Gállego (Aragón) durante los años de la guerra. El autor se plantea la obra como un homenaje a Conxita, su suegra, que durante años le ha ido explicando vivencias de su infancia durante la Guerra Civil. Organizada en cuatro partes, se inicia en el otoño del 36: la guerra ha empezado pero está lejos y en el pueblo mandan los franquistas. La represión y los fusilamientos obligan a los miembros de la familia Buenaluque a abandonar el pueblo y marchar a Barcelona. Más complicada es la historia de los dos hermanos Jordán, de casa

Bruno, que huyen hacia la Seu d'Urgell y después se instalan en Andorra, donde trabajan en una plantación de tabaco. Su viaje terminará en 1937, en un pueblo agrícola cerca de Toulouse. El destino de los dos hermanos toma caminos distintos: José se implica en la Segunda Guerra Mundial y acaba su vida en un campo de concentración; Gregorio se casa con la hija del dueño de la finca y acabada la Guerra Civil, sin noticias de su hermano, cree que puede regresar a su pueblo a ver a la familia. Termina en un campo de reeducación cerca de Zaragoza y aquí encuentra a un miembro de la familia BuenaLuque. Años después otro BuenaLuque se reencuentra con Conxa, de casa Bruno, era el momento de la recuperación (IGM)

PERELLÓ, Sebastià (Mallorca, 1963): *La mar rodona. Barcelona: Club editor*, 2020, 320 págs.

Esta novela se estructura en tres partes que corresponden a tres periodos distintos: la guerra la transición y el presente. Solo la primera parte tiene relación con nuestro tema, el año 36 visto por el hijo del barbero del pueblo. El protagonista, en primera persona, describe los objetos de cuando los primeros turistas llegaron al hotel Formentor. También describe a otros tipos de clientes: los ricos, los famosos, los payeses, los colombófilos y, finalmente, a los que estaban en la cárcel. El cura del pueblo les pidió al padre y al hijo que fueran a la prisión un día a la semana a cortar el cabello y a afeitarse a los presos. Así pasaron de un mundo a otro mundo. El protagonista narra la sensación de miedo que le produce pasar la cuchilla por el cogote de los clientes cuando pensaba en los hombres a los que estaban asesinando. La guerra había empezado. Se acostumbraron a no ver, a no escuchar, pero no siempre fue posible: las mujeres de los presos empezaron a utilizar al protagonista como recadero y se convirtió en una especie de paloma mensajera hasta que un día decidió no transmitir un mensaje, actuación que le atormentará a todo lo largo de su vida. (IGM)

SIERRA I FABRA, Jordi (Barcelona, 1947): *Algunos días de noviembre*. Barcelona: Penguin Random House (col. Inspector Mascarell), 2020, 316 págs.

Undécima entrega de las correrías en 1951 del inspector Mascarell, con sesenta y siete años, después de haber pasado varios años preso en el Valle de los Caídos. Esta vez colabora con el detective David Fortuny para descubrir al responsable de unas amenazas anónimas y del asesinato de la esposa de un poderoso empresario del mundo del espectáculo. Mascarell confía en su instinto y en su habilidad para interrogar a la gente del entorno de la asesinada y su marido. El autor, asimismo, confía en su reconocida habilidad para los diálogos y sobre ellos monta la obra. Como en todos los volúmenes anteriores, la intriga se entretiene con la tierna relación del inspector con su joven esposa Patro y su hijita Raquel y con los recorridos por Barcelona que Mascarell disfruta desde los taxis en los que se reponen de su ajetreada vida. (MJGN)

TORRES, David (Madrid, 1966): *Cartas a las novias perdidas*. Sevilla: Algaida Editores, 2020, 334 págs.

Narrada en primera persona, la novela transcurre en tiempo actual. Describe la historia de una familia, en la que ocupa el eje fundamental la relación entre los dos hermanos: Pablo el narrador y Fran (Francisco). Pablo, que se gana la vida escribiendo guías de viaje, tiene que regresar de Indonesia por la llamada de Fran en la que le comunica la desaparición de su madre y el agravamiento del Alzheimer del padre. Fran vive con su mujer Cristina y con sus padres en la casa familiar. A su regreso, Pablo tendrá que enfrentarse a una labor de búsqueda y reconocimiento de ciertas cuestiones oscuras que habían quedado ocultas en el tiempo. Así, para él la escritura será una forma de contar a través de ella lo que no se atreve a hacer en la vida real. En este proceso va repasando las relaciones con su hermano, así como con esas novias perdidas, en forma de autorreflexión, pero no en forma de cartas como indica el título, la mayor parte de las cuales han sido «heredadas» de su hermano mayor Fran. Y va a encontrarse con algo inesperado: la grave enfermedad que padece su hermano Fran.

Al mismo tiempo se describe parte de la vida de los padres, Francisco e Isabel, inicialmente extras de cine, actividad en la que se conocieron. Y se destaca el episodio del miedo que sufrió el padre en la infancia, durante el franquismo. Fue detenido y llevado a la Dirección General de Seguridad, junto con dos compañeros más, los cuales murieron por el mal trato recibido, directamente de las manos del tío Tomás, hermano policía del padre. Los tres eran conocidos como Bizcocho, Trompo y Champú, motes que el padre no olvidará, a pesar de su alzheimer, hasta el momento de su muerte. Hechos revelados por el tío Tomás, que provocaron la ruptura de relaciones entre este y su hermano Francisco durante más de cincuenta años. (CC)

VALERO, Vicente (Ibiza, 1963): *Las transiciones*. Cáceres: Periférica, 2016, 120, págs. *Enfermos antiguos*. Cáceres: Periférica, 2020, 144 págs.

Vicente Valero es un fino escritor que ya se había acercado al tema de la Guerra Civil en el relato «La tumba del comandante Chico», incluido en el volumen *Los extraños* (2004), evocación de la vida de un tío abuelo suyo, militar exiliado, de cuya existencia no había tenido noticia hasta el momento de su muerte. Los dos libros que comentamos, muy parecidos entre sí temática y estilísticamente, son una evocación de la niñez y adolescencia del autor y su entorno (familiares y amigos) en la ciudad de Ibiza. En el contexto del primero de ellos narra cómo recuerda la muerte de Franco y las reacciones de su entorno familiar y social a ese acontecimiento tal como lo vivieron a través de la televisión. En un capítulo del segundo se cuenta el regreso de un matrimonio exiliado en Francia y su amistad con un nieto de ellos. Esas dos son las únicas referencias explícitas a nuestro tema en unas narraciones de gran belleza estilística que evocan con no poca dosis de humor y nostalgia la vida en la isla entre los años sesenta y ochenta. (JMPC)

ZARAGOZA PASCUAL, G. (Valencia) y PÉREZ RODILLA, A. (Valencia): *Nombres propios*. [s/l] [Madrid]: Talón de Aquiles, 2020, 162 págs.

Nombres propios, sin apellidos, corrientes en la época (José Antonio, Indalecio, Celestina, Manolo, Eva, Dolores...), como lo son sus vidas: carboneros, sirvientas, camareros, curas, cabos de la guardia civil, subalternos, criadas o simples buscadores de empleo (que no encuentran) recién salidos de prisión. No faltan las maestras repesaliadas ni, entre la «gente bien», los comisarios de camisa azul y las señoras vestidas de hábito.

No son ni han sido héroes, sino supervivientes. Por eso se dedican a oficios honrados o al estraperlo y, si hace falta, a la delación, a la venganza que puede llegar al asesinato, al ocultamiento y al silencio culpable. Es importante conocer a alguien con influencia o información que, debidamente administrada, puede sacar a un prisionero de la cárcel o calmar a la madre que busca desesperadamente el paradero del hijo de la «quinta del biberón» que le fue arrebatado. Los escenarios son igualmente cotidianos: la calle, el bar, el mercado, el prostíbulo, la casa de familia. El día a día transcurre sin sobresaltos, salvo por la presencia de los ídolos del momento, ya sea Serrano Súñer o Eva Perón. Bajo la aparente tranquilidad, asoma la tragedia del topo que se camufla, la de la mujer barbuda del circo o la del homosexual que aparece muerto. Pero es mejor perdonar y guiarse por la doctrina cristiana de la resignación. (ADT)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS

ARAMBURU, Fernando y Toni FEJZULA: *Patria*. Barcelona: Planeta, 2020, 304 págs.

AZAGRA, Carlos: *Pepe Buenaventura Durruti*. Zaragoza: GP Ediciones, 2019, 160 págs.

BARBA, Víctor: *Hasta Nóvgorod. Crónicas de un divisionario*. Barcelona: Norma Editorial, 2020, 184 págs.

BARBERO, Ruma: *Viaje a la luz*. Alcalá de Henares, Madrid: Marmotilla, 2020, 136 págs. (La primera edición apareció en 2015 en asturiano: *El viaxe a la luz*).

BARTOLÍ, José, Georges BARTOLÍ y Laurence GARCÍA: *La Retirada. Éxodo y exilio de los republicanos españoles*. Madrid: El Mono Libre Editorial, 2020, 160 págs.

CANOTTIERE, Lorena: *Verdad*. Madrid: Liana Editorial 2020, 160 págs.

CHRISTIN, Pierre: *Orwell*. Barcelona: Norma Editorial, 2020, 160 págs.

GIBRAT, Jean-Pierre: *Mattéo*. Barcelona: Norma Editorial, 2020.

HERNÁNDEZ CAVA, Felipe y Miguel NAVIA: *Estampas 1936*. Barcelona: Norma Editorial, 2020.

MEJUTO, Eva y Gregores BEA: *A lavandeira de San Simón*. Vigo: Xerais, 2020, 40 pp. Álbum ilustrado. Infantil

PÉREZ FERNÁNDEZ, Juan, «Juanerete, y David TAPIA: *Frontera de Ordesa. Red de evasión Ponzán*. Zaragoza: GP Ediciones, 2020, 96 págs.

ROS, Illu: *Cosas nuestras*. Barcelona: Lumen, 2020.

RECUPERACIONES Y REEDICIONES

ARRABAL, Fernando (1932): *La virgen roja* (1987). Epílogo de Fernando Sánchez Dragó. Córdoba: Almuzara, 2020, 200 págs.

AUB, MAX (1903-1972): *Obras Completas*. Tomo IX: *La narrativa apócrifa (Jusep Torres Campalans, Vida y obra de Luis Álvarez Petreña y Juego de cartas)*. Edición de Juan Oleza, Dolores Fernández Martínez y María Rosell. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2019, 586, 284 págs. y 104 cartas.

— Vol. X: *Ensayos 1*. Edición crítica y estudio de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, 1168 págs.

BAJATIERRA, Mauro (1884-1939): *La guerra en las trincheras de Madrid. Crónicas del frente de Madrid* (1937). Reedición en 2020 en Piedra Papel Libros con prólogo de Julián Vadillo, 250 págs.

BAREA, Arturo (1897-1957): *Unamuno* (1952). Trad. Emir Rodríguez Monegal. Barcelona: Espasa, 2020, 138 pp. La primera edición fue en inglés en 1952 y después apareció en Argentina (Sur) en 1959. Esta de 2020 es la primera edición en España.

FORONDA, Ana María de (1910-1990): *Nueve meses con los rojos en Madrid* (1937). Edición de Antonella Russo. Madrid: Guillermo Escolar editor (Literatura y Guerra Civil), 2020, 254 págs.

FORTÚN, Elena (1886-1952): *Celia en la Revolución* (1987). Prólogo de Andrés Trapiello, Introducción de María Jesús Fraga y Apéndice «Cómo salí de España», texto de Elena Fortún, introducido por Inmaculada García Carretero. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca Elena Fortún), 2020, 384 págs.

HACKL, Erich (Austria, 1954): *Auroras Anlaf* (1987). *Los motivos de Aurora*. Trad. de José Ovejero. Gijón, Asturias: Hoja de Lata, 2020, 160 págs.

JOSÉ GABRIEL (LÓPEZ BUISÁN): (Madrid, 1896-Buenos Aires, 1957). *Vida y muerte en Aragón* (1938). Madrid/Toledo: El perro malo, 2018, 220 págs.

LEÓN, M^a Teresa (1903-1988): *Memoria de la melancolía* (1970). Prólogo de Benjamín Prado. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca María Teresa León), 2020, 464 págs.

MARTÍN-SANTOS, Luis y Juan BENET: *El amanecer podrido*. Edición y prefacio de M. Jalón. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2020, 348 págs.

O'DONELL, Peadar: *¡Salud! Un irlandés en la Guerra Civil española* (*Salud! An Irishman in Spain, 1937*) [Edición de Alberto Lázaro. Salamanca: Amarú (Armas y Letras), 2019.

OYARZÁBAL, Isabel de (1878-1974): *Juan, el hijo del pescador* (en inglés, 1941). Trad. y edición de Andrés Arenas y Enrique Girón. Prólogo de Enrique Benítez. Ilustraciones de Ceferino Palencia. Málaga: Ediciones Genal, 2020.

PARGA, Carmen de (1914-2004): *Antes de que sea tarde* (2002). Prólogo de José M^a Espinosa, Alfonso Guerra y Fernando Morán. Edición de Antonio Quirós. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria), 2020, 208 págs.

RICO, Manuel (1952): *El lento adiós de los tranvías*. (1992). Prólogo de José M^a. Merino. Madrid: Huso, 2020, 304 págs.

ROIG, Montserrat (1946-1991): *L' hora violeta* (1980). Barcelona: Edicions 62, 2020, 304 págs.

— *Tots els contes*. Barcelona: Rosa del Vents, 2020, 304 págs.

— *Retrats paral·lels*. Barcelona: Edicions 62, 2020, 256 págs.

RYAN, Frank (coord.): *El libro de la XV Brigada* (*The Book of the XV Brigade, 1938*). *Relatos y testimonios de la guerra civil española*. Edición de Javier Sánchez Zapatero y Antonio R. Cevalada. Salamanca: Amarú (Armas y Letras), 2019, 352 págs.

SAINT EXUPERY, Antoine de: *España ensangrentada. ¿Paz o guerra?* (1938). Madrid: Verbum, 2020, 102 págs.

SALINAS, Pedro (1891-1951): *El desnudo impecable y otras narraciones* (1951). Edición de Natalia Vara Ferrero. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2020, 244 págs.

SERRANO PONCELA, Segundo (1912-1976): *Prosistas españoles e hispanoamericanos*. Edición de Francisca Montiel Rayo. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2020, 284 págs.

SOLER, Antonio (1956): *El nombre que ahora digo* (1999). Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2020, 288 págs.

DIARIOS, MEMORIAS, Y EPISTOLARIOS

ALEIXANDRE, Vicente: *Visitar todos los cielos. Cartas a Gregorio Prieto* (1924-1981). Prólogo de Víctor Fernández. Fundación Banco de Santander (Cuadernos de Obras Fundamentales), 2020, 184 págs.

ARRABAL, Fernando: *Familia (de memoria)*. Edición de Pollux Her. Libros del Innombrable, 2020, 228 págs.

Max AUB/ BUÑUEL. *Todas las conversaciones*. Edición de Jordi Xifra. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2020, 2 vols., 1052 págs.

CAMPRUBÍ, Zenobia: *Epistolario II (1895-1936)*. Edición de Emilia Cortés Ibáñez. Madrid: Amigos de la Residencia de Estudiantes, 2020.

CASTRO, Américo y José JIMÉNEZ LOZANO: *Correspondencia (1967-1972)*. Edición de Santiago López-Ríos y Guadalupe Arbona Abascal. Madrid: Trotta, 2020, 242 págs.

GAMONEDA, Antonio *La pobreza*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2020, 400 págs.

HIGGINS, Jim y Janette: *Fighting for Democracy. The true story of Jim Higgins (1907-1982), a Canadian Activist in Spain's Civil War*. Friesen Press, 2020, 204 págs.

IMERSLUND, Per: *Un voluntario noruego en la guerra civil española*. SND Editores, 2020, 228 págs.

SALINAS, Jaime: *Cuando editar era una fiesta. Correspondencia privada*. Edición de Enric Bou. Barcelona: Tusquets, 2020, 512 págs.

SÁNCHEZ DRAGÓ, Fernando: *España guadaña*. Córdoba: Almuzara, 2019, 200 págs.

VVAA: *Nietas de la memoria*. Prólogo de Carmen Sarmiento. Madrid: Bala perdida en la diana, 2020, 234 págs. «Diez escritoras actuales recuerdan a sus abuelas que vivieron y sufrieron la guerra y la posguerra o el exilio».

ZAMBRANO, María/Elena CROCE: *Hasta pronto, pues, y hasta siempre (cartas, 1955-1990)*. Edición de Elena Laurenzi. Valencia: Pre-Textos, 2020, 368 págs.

CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

CUNQUEIRO, Álvaro: *Al pasar de los años*. Madrid: Biblioteca Castro, 2020, 730 págs.

DEGLANÉ, Bobby: *Crónicas de la Guerra Civil*. Edición de Jesús Cano Reyes. Sevilla: Espuela de Plata (España en Armas), 2019, 356 págs.

DORIA, Sergi (ed.). *Mujeres en primera plana*. Barcelona: Edhasa, 2020, 336 págs.

ITURBE, Lola: *Palabras de la mujer*. Mallorca: Calumnia, 2020, 62 págs. (Artículos en el periódico anarquista *Tierra y Libertad* entre 1935 y 19036)

MAEZTU, María de: *Feminismo, literatura y exilio*. Edición de Carmen Urioste Azcorra. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2020, 210 págs.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

ÁLVARO, Francesc-Marc y Mònica SABATA (Ed.): *Victor Alba. El cronista revoltat*. Editorial Afers, 2020, 240 págs.

BACARDÍ, Montserrat: *Maria Dolors Orriols, viure i escriure*. Barcelona: Eumo, 2019, 224 págs.

BERGA, Miguel: *Cuando la historia te quema las manos*. Barcelona: Tusquets, 2020, 240 págs. [Sobre la presencia de la guerra de España de Auden y Orwell]

CARO-BAROJA, Pío: *El cuaderno de la ausencia*. Madrid: Cátedra, 2020, 176 págs.

CIMBALO, Michela: *Ho sempre detto noi. Lucía Sánchez Saornil, feminista e anarchica nella Spagna della Guerra Civile*. Viella, 2020, 384 págs.

CORTÉS, Emilia: *Zenobia Camprubí. La llama viva*. Madrid: Alianza Editorial, 2020, 448 págs.

DÍAZ NOSTY, Bernardo: *Voces de mujeres periodistas españolas del siglo XX. Nacidas antes del final de la Guerra Civil*. Sevilla: Renacimiento, 2020, 628 págs.

FAXARDO, Montse: *Virxinia Pereira: A vida incerta*. Concello de Pontevedra, 2020.

GOÑI, Javier: *Cinco horas con Miguel Delibes*. Madrid: Fórcola, 2020, 224 págs.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, R.: *Miguel Delibes de cerca*. Barcelona: Destino, 2020 750 págs.

GÓMEZ TORÉ, José: *María Zambrano. El centro oscuro de la llama*. Madrid: Ciudad Nueva, 2020, 256 págs.

GRACIA, Jordi: *Javier Pradera o el poder de la izquierda. Medio siglo de cultura democrática*. Barcelona: Anagrama, 2019, 660 págs.

IBÁÑEZ TARÍN, Margarita: *Los Gaos. El sueño republicano. Historia de una familia de la burguesía ilustrada fracturada por la Gue-*

rra Civil en Valencia. Valencia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2020, 270 págs.

OLIART, Carmen: *María Goyri, Una mujer asombrosa*. Madrid: Sabina ediciones, 2020, 168 págs.

RECIO, Joaquín: *Te llamo desde mi muro. Cuéntenles a sus hijos quién fue Marcos Ana*. Sevilla: Atrapasueños, 2020, 98 págs.

RUIZ-MANJÓN, Octavio: *Entre España y América. Un recorrido por la vida y la obra de Federico de Onís (1885-1966)*. Salamanca: Universidad, 2020, 280 págs.

TUYTENS, Sven: *Las mamás belgas. La lucha de un grupo de enfermeras contra Franco y Hitler*. Madrid: El Mono Libre Editorial, 2019, 286 págs.

VINÓS, Ricardo: *Armario del exilio*. México: Bonga Artigas Editores, 2020, 192 págs.

ZALDÍVAR, Leticia: *¡Que país, Miquelarena!* Sevilla: Renacimiento, 2020, 380 págs.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

ALAKY, Viane y Michel MATLY (ed.) *Narrativa gráfica de la Guerra Civil. Perspectivas globales y particulares*. León: Eolas Ediciones, 2020, 370 págs.

ESCUADERO, Xavier, Natalie NOYARET y Pascale PEYRAGA (eds.): *Realisme (s) dans la fiction espagnole contemporaine*. Binges: Éditions Orbis Tertius, 2020.

LÓPEZ-GAY, Patricia: *Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de*

- vida*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, 244 págs. [Semprún, Marías, Vila-Matas y Marta Sanz]
- ÍNIGUEZ EGIDO, Alain: *Luces y sombras en la narrativa de la victoria: 'Madrid de corte a cheka' de Agustín de Foxá*. Madrid: Guillermo Escolar editor, 2020, 128 págs.
- ÍNSULA: *Diez años sin Miguel. Cien años con Delibes*. n° 877-878, enero 2020.
- MARTÍN MARTÍN, Juan Manuel (coord.): *Memoria traumática: Visiones femeninas de guerra y posguerra*. Madrid: Dykinson, 2020
- NUCKOLS, Anthony: *Asumir la ausencia. Poética de duelos inconclusos en la narrativa del siglo XXI*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, 296 págs.
- OLMEDO, Iliana. *Narrativas periféricas. Historia e historiografía del exilio español en México*. Berlín: Peter Lang, 2020, 254 págs.
- PÉREZ CARRERA, José Manuel: «Memoria de la Guerra Civil en la narrativa del siglo XXI», en P. López López y M^a A. Gracia Moreno: *Papeles de la memoria: aportaciones al estudio de la represión franquista*. Gijón: Trea, 2020, pp. 75-102.
- «Narrativa del exilio republicano femenino en Hispanoamérica. Una aproximación bibliográfica», en VV AA: *Destinos del exilio republicano. Actas del III Congreso de Cantabria*. Santander: Fundación Bruno Alonso, 2020, págs. 349-374
- REY, Alfonso: *La narrativa de Delibes (1948-1998): cambio y tradición*. Universidad de Santiago, 2020, 342 págs.
- ROS FERRER, Violeta. *La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la transición española en la novela actual*. Madrid:

- Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert (La casa de la riqueza), 2020, 284 págs.
- ROSSI, Maura (ed.) (2020). *La lingua transispanica del trauma. Violenza di Stato e narrazione tra Spagna e América Latina*. Padova: Coop. Libreria Editrice Università di Padova (Biblioteca d'Ispanistica, 11).
- VILA SÁNCHEZ, José Antonio: *Javier Marías. El estilo sin sosiego*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020, 312 págs.
- ESTUDIOS LITERARIOS, CULTURALES E HISTÓRICOS
- BINNS, Nial (ed.) «*Si España cae –digo, es un decir–*». *Intelectuales de Hispanoamérica ante la República Española en Guerra*. Valencia. Calambur (Col. Hispanoamérica y la guerra civil española, vol. 9), 2020, 282 págs.
- CAPEL, Rosa M^a (ed.). *Acción y voces de mujer en el espacio público*. Madrid: Abada Ediciones, 2020.
- FREÁN HERNÁNDEZ, Óscar et PHILIPPE MERLO-Morat (dir.): *La memoria de la represión franquista en el cómic*. PUSE-Grimh, 2020.
- GUARDIA HERRERO, Carmen de la: *Las maestras republicanas en el exilio*. Madrid: Ediciones de la Catarata, 2020, 304 págs.
- LARRAZ, Fernando y Diego Santos Sánchez (Ed.). *Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, 296 págs.
- LÓPEZ LÓPEZ, Pedro y M^a Antonia GRACÍA MORENO: *Papeles de la*

memoria: aportaciones al estudio de la represión franquista.
Gijón: Trea, 2020, 216 págs.

PÉREZ JUEZ-GIL, Amalia y Jorge MORÍN DE PABLOS: *Arqueología de la Guerra Civil y la dictadura española. La historia no escrita.*
Bar Publishing, 2020, 296 págs.

PORRO HERRERA, M^a José y Blas SÁNCHEZ DUEÑAS (coord.): *Estudios de literatura española desde una perspectiva de género.* Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2020

TREMLET, Giles: *Las Brigadas Internacionales. Fascismo, libertad y la guerra civil española.* Madrid: Debate, 2020, 688 págs.

VVAA: *Los exiliados del franquismo. Las voces de los sin voz.* Fundación Salvador Seguí, 2020, 244 págs.

— *Destinos del exilio republicano. Actas del III Congreso de Cantabria.* Santander: Fundación Bruno Alonso, 2020, 622 págs.

