

El Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) presenta el sexto volumen de la serie *Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. Bibliografía comentada*, correspondiente al año 2019.

Como viene ocurriendo desde que comenzamos estos repertorios, la producción novelística anual sobre la España de los años treinta y cuarenta nunca ha sido inferior a los sesenta títulos, lo que es prueba de que la sociedad española aún no ha acabado de cerrar las heridas abiertas por la sublevación militar de julio de 1936 contra el Gobierno legal de la República. Hasta que en España no concluya el proceso de verdad, justicia y reparación sobre los sucesos derivados de aquel golpe de estado, la literatura seguirá siendo el vehículo para que alcen sus voces críticas quienes durante décadas fueron sistemáticamente silenciados.

En la producción narrativa de 2019 destacan las obras que recrean biografías de personajes que tuvieron protagonismo en los sucesos de 1936-1939 y las de quienes sufrieron sus consecuencias. Especialmente significativas son también las narraciones que relatan las penurias vividas en esos años en la retaguardia. Las consecuencias del final de la guerra (no la paz, sino la hora de la venganza para los vencedores y el exilio y la persecución para los vencidos) también han sido noveladas desde diferentes perspectivas en bastantes de las narraciones de este año.

El lector de este repertorio podrá comprobar la riqueza y variedad de las narraciones (algunas de escritores muy conocidos junto a las de otros primerizos) que este año han seguido enriqueciendo una ingente producción novelística que se acerca a los cuatro mil títulos que se han venido publicando desde 1936.



AMESDE 2019. Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo



GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2019

Un año de narrativa sobre la Guerra Civil y el franquismo. Bibliografía comentada



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA



9 788409 361670



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA

2019

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2019

Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos CEGARRA;
(ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IGM) Inmaculada GONZÁLEZ
MANGRANÉ; (AH) Antonio HERMOSÍN; (MM) Maribel MONTESINOS;
(JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA, coordinador;
(MPS) Melquíades PRIETO, editor; (MRC) Miguel RIVERO COVELO;
(PS) Petra SECUNDINO



Madrid, 2021

© 2021. AMESDE

© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos Cegarra; (ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTACUT; (MJGN) María José GÓMEZ-NAVARRO; (IGM) Inmaculada GONZÁLEZ MANCRANÉ; (AH) Antonio HERMOSÍN; (MM) Maribel MONTESINOS; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA; (MRC) Miguel RIVERO COVELO y (PS) PETRA SECUNDINO

© 2021. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA y Melquíades PRIETO

Maquetación: mps

© 2021. De esta edición, AMESDE

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: noviembre de 2021

ISBN: 978-84-09-36167-0

Depósito legal: 28434-2020

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordano. Móstoles (Madrid)

28021, Madrid

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	17
ADELL ÁLVAREZ, Joan: <i>I matarem els morts</i>	19
AGUIRRE, Jesús Vicente: <i>Lo que pasó (Historia de una saca del 36)</i>	21
ALLENDE, Isabel: <i>Largo pétalo de mar</i>	23
BARBAL, María: <i>A l'amic escocès / A mi amigo escocés</i>	25
BARCELÓ, Elia: <i>El eco de la piel</i>	27
BAREA KULCSAR, Ilsa: <i>Telefónica</i>	29
BAYO, Emili: <i>Prop de les bombes</i>	31
BENZO, Fernando: <i>Las cenizas de la inocencia</i>	33
CASTAÑÓN, Laura: <i>Todos los naufragios</i>	35
CASTELLET, Manuel: <i>La mitra de l'exili</i>	37
CLARET, Andreu: <i>El cònsol de Barcelona</i>	39
CORRAL, Pedro: <i>Con plomo en las alas</i>	41
CRIACH LACORTE, Montse: <i>Maleït sigues!</i>	43
ELORRIETA, Begoña: <i>Fuego amigo</i>	45
EXILART, Gabriela: <i>En la arena de Gijón</i>	47
FONTBONA, Francesc: <i>La campana de vidre</i>	49
FUENTES, Eugenio: <i>Piedras negras</i>	51
GALVÁN OLALLA, Guillermo: <i>Tiempo de siega</i>	53
GANCEDO, Emilio: <i>La brigada 22</i>	55
GARCÍA SERENA, Ildelfonso: <i>El hijo del doctor</i>	57
GÓMEZ RUFO, Antonio: <i>El idioma de los recuerdos</i>	59
GUSTAWSSON, Johana: <i>Sång</i>	61
JANECZEK, Helena: <i>La chica de la leica</i>	63
LEGRAIS, Hélène: <i>Le Front dans l'azur</i>	65
LÓPEZ PÉREZ, Susana: <i>El silencio más noble</i>	67
MARÍN-DÓMINE, Marta: <i>Fugir era el més bell que teníem / Huir fue lo más bello que tuvimos</i>	69
MARTÍN LOZANO, Pedro: <i>Futuro imperfecto</i>	71
MEJUTO, Eva: <i>Memoria do silencio</i>	73
MESTRE, Serge: <i>Regarder</i>	75
MOLERA, Francisco: <i>El cuaderno de Ninoche</i>	77
NAVARRO, Justo: <i>Petit Paris</i>	79

NAVARRO DE CASTRO, Rafael: <i>La tierra desnuda</i>	81	HERRERO, Rafael: <i>El fin de las dulces mentiras</i>	129
NOGUERA, Amalia: <i>El paseo de los canadienses</i>	83	MCLAIN, Paula: <i>Love & Ruin</i>	129
PÀMIES, M ^a Teresa: <i>Aventura mexicana del noi Pau Rísipa</i>	85	PAVÓN BENÍTEZ, Alfonso: <i>Callejuelas I: Ni olvido ni perdón; II: Contra viento y marea</i>	130
PARRA, Manuela: <i>Maria-Luz. Une lumière dans les ténèbres</i>	87	SHEPHERD, Hilary: <i>Albi</i>	131
PUÉRTOLAS, Soledad: <i>Música de ópera</i>	89	SIMMONS, John: <i>Spanish Crossings</i>	132
RÉCONDO, Léonor de: <i>Manifiesto</i>	91	Y RESUCITÓ TRES VECES.....	133
REVERTE, Jorge M.: <i>Libre te quiero</i>	93	AGUIRRE, Víctor: <i>¡Es él! ¡Ha vuelto!</i>	133
ROMERA, Pilar: <i>Els impostors / Los impostores</i>	95	ARMENGOL, Francisco José: <i>Volveré</i>	133
ROMERO DE SOLÍS, Ignacio: <i>Palma gallarda 2 La Vapora</i>	97	TRABAJO, José y Miguel GALLARDO: <i>El baile de los caídos</i>	133
RUSIÑOL, Montse: <i>El calidoscolpi</i>	99	APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS.....	134
SANTAEULÀLIA, J. N.: <i>Banderes dels altres</i>	101	NOVELAS GRÁFICAS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS.....	134
SASTRE, Elvira: <i>Días sin ti</i>	103	DIARIOS, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y EPISTOLARIOS.....	135
SIERRA I FABRA, Jordi: <i>Un dia de setembre i uns quants d'octubre / Un día de septiembre y algunos de octubre</i>	105	REEDICIONES Y EDICIONES ANOTADAS.....	138
SOLANA, Lola: <i>La cruz de madera</i>	107	ESTUDIOS BIOGRÁFICOS.....	139
VALENZUELA, Javier: <i>Pólvora, tabaco y cuero</i>	109	CRÓNICAS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS.....	140
VÁZQUEZ RECIO, Mercedes: <i>La sangre de las mujeres</i>	111	ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS.....	142
OTRAS NARRACIONES.....	113	ENSAYOS LITERARIOS, CULTURALES E HISTÓRICOS.....	143
ÁLVAREZ SÁNCHEZ, Andrés y Daniel D. MICHAEL: <i>El Mexique</i>	113		
ARTIGAU I QUERALT, Marc: <i>La vigilia</i>	113		
BONILLA, José A.: <i>Once días de octubre</i>	114		
BOTAYA, Felipe: <i>Porta Stellae</i>	115		
CERCAS, Javier: <i>Terra Alta</i>	116		
CLEMENTE, Juan: <i>La niña que nació sin cuerpo</i>	116		
EYRE, Pilar: <i>Un perfecto caballero</i>	117		
GARCÍA CALDERÓN, Fernando: <i>Para olvidar quién fuiste</i>	118		
GARCÍA CUETO, Pedro: <i>Los bulevares de invierno</i>	119		
GILBERT, Jordi: <i>Adellà del riu</i>	120		
GONZÁLEZ QUEIRO, José Antonio: <i>La calma y el viento</i>	121		
JARDÍ, Berta: <i>L'home del barret</i>	121		
NADAL, Rafel: <i>El hijo del italiano</i>	122		
SOLÀ, Irene: <i>Canto yo y la montaña baila</i>	123		
VÁZQUEZ, Alfonso: <i>El fantasma de Azaña se aparece en chaqué</i>	123		
VICENTE CARRETERO, Salvador: <i>Lluvia de caramelos</i>	124		
NOVELAS PUBLICADAS EN AÑOS ANTERIORES.....	126		
ABELLA, José Antonio: <i>Trampas de niebla</i>	126		
AYALA, Alicia: <i>La hija del maestro</i>	126		
BUSSÉ ROJAS, Clàudia: <i>No t'oblidis d'escriure'm</i>	127		
FERNÁNDEZ JURADO, Eduardo: <i>Avalado sea Dios</i>	128		

PRESENTACIÓN

COMO VIENE OCURRIENDO DESDE 2014, año en el que comenzamos estos repertorios bibliográficos, los más de sesenta títulos recogidos en el presente volumen demuestran que el interés por lo que ocurrió en España en los años treinta y cuarenta (la guerra y sus consecuencias -exilio para unos y difícil supervivencia bajo el franquismo para otros-) dista mucho de ser una moda pasajera, pues en ninguno de estos años la producción novelesca ha bajado de los sesenta títulos.

Como en años anteriores, apenas encontramos novelas escritas en lenguas no españolas, a excepción de las publicadas en francés por descendientes de republicanos exiliados. Con todo, debemos destacar *Albi*, de Hilary Sepherd, por encima de la mediocridad general de estos títulos extranjeros, casi todos ellos historias de amor en la estela de la lejana *Por quién doblan las campanas*.

Refiriéndonos a las publicaciones en los distintos idiomas peninsulares, seguimos constatando la abundancia de novelas autoeditadas por escritores no profesionales que quieren rescatar viejas historias familiares silenciadas, pero cuyas buenas intenciones no suelen ir acompañadas de una calidad literaria mínima. Al menos un tercio de las novelas aparecidas este año no habría pasado el filtro de ninguna editorial medianamente seria.

Centrándonos ya en los temas de las narraciones de este año, lo más novedoso ha sido la abundancia de novelas que recrean las biografías de personajes que o bien intervinieron activamente en el conflicto o bien sufrieron directamente sus consecuencias. Así, la fotografía germano-polaca Gerda Taro es el centro de sendas novelas de Helena Janeczek (*La chica de la leica*) y de Serge Mestre (*Regarder*). Por su parte, Andreu Claret recrea la estancia en Cataluña del político soviético Antónov-Ovséienko en *El cònsol de Barcelona*.

Manuel Castellet sigue las huellas en el exilio del cardenal Vidal i Barraquer en *La mitra de l'exili*. Del general Campins y de su familia trata la novela de Lola Solana *La cruz de madera*. Sobre Corpus Barga escribe Francisco Molera en *El cuaderno de Ninoche*, y de las hermanas Touza y la red de ayuda a judíos se ocupa Eva Mejuto en *Memoria do silencio*.

La participación de extranjeros que vinieron a España como combatientes o reporteros no se agota con los casos reales de Gerda Taro y Antónov-Ovséienko ya citados. Otros personajes inventados que vinieron a España esos años protagonizan las novelas de Barbal (*A l'amic escocès*), Ilsa Barea-Kulcsar (*Telefónica*), Pedro Corral (*Con plomo en las alas*) o Hélène Legrais (*Le Front dans l'azur*).

Episodios de batallas se describen en las narraciones de Joan Adell (*I matarem els morts*), de Begoña Elorrieta (*Fuego amigo*), de Jordi Gilabert (*Adellà del riu*), de Pedro Martín Lozano (*Futuro imperfecto*) o de Susana López (*El silencio más largo*).

La vida en la retaguardia también ha sido objeto de atención en las novelas de este año. Entre ellas destacan la ya citada de Ilsa Barea y la de Eduardo Valenzuela (*Pólvora, tabaco y cuero*) ambientadas en Madrid; de la retaguardia en Cataluña trata la de Montse Rusiñol (*El calidoscopi*); *En la arena de Gijón*, de Gabriela Exilart, cuenta la vida en la retaguardia en los años de guerra y los que siguieron a la caída de Asturias en 1937, mientras que el episodio de la matanza de civiles en la carretera de Málaga a Almería se narra en *El paseo de los canadienses*, de Amalia Noguera. Cómo vivieron los niños la guerra se describe en las novelas de Emili Bayo *Prop de les bombes*. Una reflexión moral sobre las guerras y los exilios se encuentra en Marta Marín-Dómine *Fugir era el més bell que teníem*.

El exilio americano ha sido abordado en tres novelas cuyo argumento comienza en otros tantos barcos que transportaron a los traserrados: la aventura del *Winipeg* se narra en *Largo pétalo de mar* de Isabel Allende, la del *Mexique* en *El Mexique* de A. Álvarez Sánchez y D. Michael y la del *Sinaia* en *La aventura mexicana del noi Pau Rispa* de Teresa Pàmies.

El exilio europeo, la participación en la Resistencia y el internamiento en campos de concentración franceses o nazis ha sido novelado desde puntos de vista y factura literaria muy diversa por Justo Navarro (*Petit Paris*), Joan Adell (*I matarem els morts*), Léonor de Récondo (*Manifesto*) y por Fernando García Calderón (*Para olvidar quién fuiste*).

Ahora bien, el tema más tratado en las novelas de 2019 ha sido el de los años de la inmediata posguerra, con sus secuelas de hambre y miseria para gran parte de la población, falta de libertades y represión y cárceles para los derrotados y sus familias. De entre este vasto conjunto destacan *A l'amic escocès*, de Maria Barbal, *Maleït sigues!*, de Montse Criach, *El idioma de los recuerdos*, de Antonio Gómez Rufo, *La tierra desnuda*, de Rafael Navarro de Castro, *Los impostores*, de Pilar Romera, *La vaporea*, de Ignacio Romero de Solís, *El calidoscopi*, de Montse Rusiñol, *Banderes dels altres*, de J. N. Santaaulàlia o *La sangre de las mujeres*, de Mercedes Vázquez Recio.

Sobre la vida en las cárceles esos años tratan las novelas de Pedro Martín Lozano (*Futuro imperfecto*) y de Maria-Luz Parra (*Une lumière dans les ténèbres*). De la lucha de los maquis hay multitud de referencias indirectas en bastantes libros, aunque en tres de ellas ese tema es especialmente significativo: *I matarem els morts*, de Joan Adell, *Once días de octubre*, de José Bonilla, y *La brigada 22*, de Luis Gancedo (pero en este último caso se trata de unos supervivientes desconocedores de lo ocurrido en España en los últimos cuarenta años).

Una novedad sobre los años de la posguerra es la de los llamados «catalanes de Franco», aquellos que se aprovecharon del triunfo de los sublevados, que este año han sido novelados en *Un perfecto caballero*, de Pilar Eyre, y en *La campana de vidre*, de Francesc Fom-bona.

Una variedad muy de moda en estos últimos años es la de novelas de aventuras y espías en marcos geográficos y temporales que desbordan el conflicto español y enlazan con la II Guerra Mundial, así ocurre en las narraciones de Guillermo Galván (*Tiempo de siega*)

Rafel Nadal (*El hijo del italiano*) o Jorge M. Reverte (*Libre te quiero*). También han sido varias las novelas ambientadas en el presente histórico y protagonizadas por un detective que investiga sucesos actuales pero relacionados con otros de los años treinta. Así sucede en *Tierra Alta*, de Javier Cercas, en *Sång* de Johana Gustawsson o en *Piedras negras* de Eugenio Fuentes.

Finalmente, el tema de los fusilamientos y la exhumación de fosas se trata en *Lo que pasó (Historia de una saca del 36)*, de Jesús Vicente Aguirre. Del robo de bebés a mujeres republicanas se ocupan las novelas de Juan Clemente *La niña que nació sin cuerpo y María-Luz. Une lumière dans les ténèbres*, de Manuela Parra.

Para terminar este repaso, debemos señalar dos novelas muy destacadas literariamente pero que solo indirectamente se relacionan con nuestro tema principal: *Canto yo y la montaña baila*, de Irene Solà, en la que encontramos algunas referencias a la Retirada, o *Música de ópera*, de Soledad Puértolas, acerca de la España de los años sesenta.

En conjunto, el nivel medio de las narraciones de este año es solamente mediano y sin ningún título excepcional. Con todo, se han publicado algo más de media docena de novelas (las de Barea, Claret, Gancedo, Marín Dómine, Navarro, Navarro de Castro, Réndon o Valenzuela) que se integrarán con toda dignidad en el corpus general de la de la narrativa de la guerra de España y no menos de otras veinte apreciables por diversos motivos.

* * *

Nos despedimos de la Editorial Gregal

Jordi Albertí i Oriol es un historiador, filólogo y escritor que el año 2011 decidió dar un paso más y fundar una editorial, Gregal, en Massanet de la Selva (Gerona). En esta aventura le acompañó Isabel Sanagustí. Su objetivo era unir sus dos pasiones: la literatura y la historia. El 20 de febrero del año 2020 han tenido que cerrar por dos motivos, las consecuencias de la pandemia y, muy especialmente, los graves problemas de salud de Jordi Albertí. En estos años

han reunido un catálogo de cerca de trescientas obras, que se pueden comprar vía online.

Para nosotros ha sido una editorial de consulta obligada y en estos años hemos reseñado los siguientes títulos:

ADELL AVAREZ, Joan: *El carrer* (2018). *I matarem els morts* (2019)

ALSINA, Jeroni: *Ombres de foc* (2014)

ANDREU, Manuel: *Vida oculta de un exiliado* (2018)

ANGUSTO, Jordi: *Camins del nord* (2014)

BUSQUETS, Josep: *La gramola de l'Eden* (2017)

CASTELLET, Manuel: *La mitra de l'exili* (2019)

CRIACH LACORTE, Montse: *Maleïl sigues!* (2019)

ESTRADÉ I PALAU, Mique Àngel: *L'ome impassible* (2014)

FANER, Pau: *Com s'assembla la vida als somnis* (2017)

GERTRÚDIX, S. y BERNAL, S.: *Els vaig prometre el mar* (2018)

JOFRESA, Domènec: *De l'estadi a la trinxera* (2017). *Cridaré el teu nom* (2018)

MONER, Josep de: *Maria, guerra i pau* (2018)

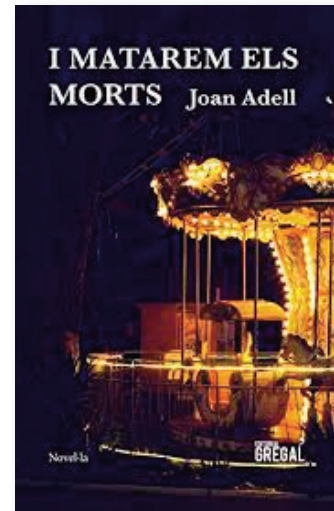
RUSIÑOL, Montse: *El calidoscolpi* (2019)

VALLS BAUSÀ, Ramón: *Un río, dos márgenes* (2014)

VIDAL, Xesc: *Quan el cel es torna roig* (2017)

JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA, coordinador del volumen y del
Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ADELL, Joan: *I matarem els morts*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2019, 234 págs.

TEMAS

República, Guerra Civil y posguerra en Cataluña. CNT. Exilio. Invasión del Valle de Arán.

DESCRIPCIÓN

Entre la proclamación de la II República y la invasión guerrillera del Valle de Arán transcurre

la peripecia de Andreu Burjacs, joven mecánico de origen campesino vecindado en Sarjau, nombre imaginario de una población costera catalana. Afiliado a la CNT local, Andreu, en paro tras su enfrentamiento con la empresa textil donde trabajaba, recibe con esperanza al nuevo régimen. Sin embargo, pronto se desencanta. En medio de la crisis económica que afecta a Sarjau se ve obligado a aceptar un ínfimo puesto de aprendiz en una fábrica de zapatos, de la que nuevamente será despedido por defender al viejo obrero Maximia. A partir de entonces y hasta el estallido de la Guerra Civil su vida transcurrirá entre empleos temporales y un tanto contradictorios: campanero en la parroquia de mosén Jeroni y jardinero-chofer en casa de los empresarios zapateros, con prestación sexual incluida a la señora. Pero su idealismo anarquista no decae mientras inicia una relación sentimental con Elisa Bueno, hija de un feriante valenciano, Tras su generosa actuación en los sucesos revolucionarios que siguieron a la sublevación militar, se alista en las milicias con destino al Frente de Aragón. En calidad de comisario político lucha en diversos frentes hasta que es herido y dado erróneamente por muerto. Marcha al exilio desde Cartagena, sufre las penurias

del campo de Argelés y colabora con la resistencia francesa durante la II Guerra Mundial. A su término, se une al proyecto de invasión del Valle de Arán.

COMENTARIO

En la novela Andreu aparece como un joven rebelde de buenos sentimientos que lucha contra las injusticias y confía en los ideales anarquistas de una sociedad sin clases. Su peripecia transcurre principalmente en Sarjau, donde se combinan tradicionales labores agrícolas y pesqueras con una cierta actividad industrial y donde están muy marcadas las diferencias entre señores, obreros y campesinos, agravadas además por una crisis económica que el nuevo régimen republicano no conseguirá atajar. Mientras se asiste al fracaso de Andreu en encontrar un empleo acorde a sus deseos y la necesidad de librar a sus padres de la miseria, su convicción anarquista no decae, en contraste con los planteamientos más prosaicos de algunos de sus compañeros del sindicato o con la actitud acomodaticia de su joven amigo Pascual. La guerra, con su carrusel de violencia y muerte, supondrá además un duro golpe para su esperanzada relación con Elisa que, abocada a un trágico desencuentro, de alguna forma simboliza el fin de la lucha utópica de un hombre decente frente a las componendas del nuevo orden represivo impuesto en la posguerra.

El autor combina con agilidad la forma dialogada, las descripciones de un narrador omnisciente y el recurso epistolar, especialmente lírico en la correspondencia entre Andreu y Elisa. Su catalán vivo y fresco muestra además un especial cuidado en distinguir las variantes del valenciano. (ADM)

AUTOR

Joan Adell Álvarez (Blanes, Gerona, 1938), licenciado en Farmacia y Medicina, cultiva la narrativa y la poesía. Su primera novela, *El naufrag* (2007), obtuvo el Premio Rei en Jaume. Después ha publicado *Puzles* (2008), *Més enllà del simulacre* (2008), *Matins grisos* (2010), *Només son pedres* (2017), *El carrer* (2018) y *Alba* (2019).



AGUIRRE, Jesús Vicente: *Lo que pasó (Historia de una saca del 36)*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2019, 212 pp.

TEMAS

Memoria histórica. La represión en la Rioja. Exhumación de fosas.

DESCRIPCIÓN

La estructura de la novela es un tanto compleja: diversos personajes en diferentes tiempos van contando diversas partes de una misma historia que no queda completada hasta el final. Al comienzo leemos fragmentos de una especie de diario que Arturo va escribiendo en la semana última del año 1964, cuando tiene cincuenta y cuatro años. En capítulos alternos se nos transcriben unos papeles (diarios y cartas) de su amigo José Valverde (Pepe) que se remontan a los años treinta. Por ellos conocemos los hechos producidos en distintos puntos de La Rioja en los años republicanos y los primeros meses de la rebelión militar. En julio de 1936 Pepe está en Madrid y morirá en los combates alrededor de la Ciudad Universitaria, defendiendo la República; por su parte, Arturo se ve obligado una noche a participar en un fusilamiento de once personas republicanas de su pueblo, entre ellas algunos amigos suyos. Horrorizado por lo sucedido aquella noche, se alista voluntario en el ejército franquista. Años después, por azar, se reencuentra en Zaragoza con Tomás, uno de los fusilados, que solo había sido herido y había logrado desaparecer. En la segunda parte se nos cuenta cómo Tomás pudo escapar y la ayuda que recibió de algunas personas del pueblo, especialmente de don Genaro, un terrateniente que siempre se opuso a la represión indiscriminada de los vencedores.

La tercera parte se desarrolla ya en los primeros años de la transición y la principal voz narrativa es la de una nieta de Tomás, que va conociendo de boca de su abuela todos los hechos ocurridos en el pueblo entre los años treinta y cuarenta y que, con otras gentes luchará para localizar la fosa en la que yacen los fusilados y se proceda a su exhumación y al reconocimiento del crimen.

COMENTARIO

Lo que pasó es una novela ejemplar de la Memoria Histórica. Tres tiempos: los años republicanos con sus promesas y esperanzas de justicia social y de dignificación humana; el estallido de la guerra (que en La Rioja no fue guerra sino rebelión triunfante), con su secuela de asesinatos, venganzas y represión contra todo lo que había significado la República; el comienzo de la transición y los primeros intentos de reparar, al menos simbólicamente, la dignidad de los asesinados y perseguidos por el franquismo. En medio de estos hechos reales ocurridos en muchos lugares de España, algunas historias personales llenas de humanidad proporcionan una dosis novelesca suplementaria.

En estos últimos años proliferan las novelas de este tipo, pero muchas de ellas están toscamente escritas, son esquemáticas y no superan los límites de una narración bienintencionada, casi siempre a cargo de personas sin formación literaria alguna. No ocurre eso con la novela que aquí nos ocupa: sin llegar a ser una obra extraordinaria, es un testimonio digno, bien construido, con personajes de vida propia y un mensaje común: la Memoria Histórica no persigue ningún tipo de venganza: reclama el esclarecimiento de la verdad y la reparación y el reconocimiento de las víctimas, nada más, pero tampoco nada menos. (JMPC)

AUTOR

Jesús Vicente Aguirre (Logroño, 1948) ha publicado numerosos artículos en diferentes medios de comunicación, además de libros como *La Rioja empieza a caminar*, *Aquí nunca pasó nada*. *La Rioja 1936* y *Al fin de la batalla y muerto el combatiente*.



ALLENDE, Isabel: *Largo pétalo de mar*. Barcelona: Plaza & Janés, 2019, 382 pp.

TEMAS

La Retirada. El *Winnipeg* y el exilio republicano en Chile. El golpe de estado de Pinochet.

DESCRIPCIÓN

Final de la guerra en Cataluña: Víctor Dalmau y Roser Bruguera, embarazada de un hermano de

Víctor muerto en combate al final de las hostilidades, se suman a la larga columna de republicanos que buscan refugio en Francia. Tras una estancia en los campos franceses, se reencuentran y consiguen embarcarse en el barco *Winnipeg*, que el poeta Pablo Neruda ha conseguido fletar para llevar a Chile, *largo pétalo mar*, hasta dos mil refugiados republicanos; pero para ello deben casarse formalmente, aunque se mantienen íntimamente como hermanos.

En Chile son bien recibidos por simpatizantes de la República y, poco a poco, se van integrando en la sociedad chilena: Roser vive de tocar el piano en programas de radio y, al final, conseguirá formar una orquesta clásica de instrumentos antiguos. Víctor, tras muchas vicisitudes, acaba la carrera de Medicina y se convierte en un prestigioso cirujano. En un momento dado, Víctor emprende una relación amorosa secreta con Ofelia del Solar, hija de una acaudalada familia chilena, relación que Ofelia termina cuando siente que está embarazada, aunque Víctor nunca sabrá ese hecho. La criatura muere al nacer y Ofelia se casará con su antiguo novio, el diplomático Matías Eyzaguirre. Entretanto, los protagonistas comienzan a vivir maritalmente. Víctor ha entablado una amistad con Salvador Allende. Asistimos al ascenso al poder de la Unidad Popular y a los intentos de la burguesía chilena para derribar el nuevo régimen.

Son notables las coincidencias con lo sucedido en la España republicana. Tras el golpe militar Víctor es llevado a un campo de concentración del que logra salir al cabo de un año y la pareja debe sufrir un nuevo exilio, ahora en Venezuela. Al final de la novela, ya en los años noventa, de nuevo en Chile y fallecida Roser, Víctor conocerá a la hija habida en su relación con Ofelia, que no había fallecido al nacer, sino que había sido entregada a una familia de origen alemán.

COMENTARIO

La novela tiene cuatro partes bien diferenciadas: la primera, sin duda la más interesante, termina con la instalación de la pareja de exiliados en Chile. Sin aportar novedades respecto a tantas narraciones que han tratado esos episodios, se lee con interés, es amena, los hechos históricos están descritos con verosimilitud y los personajes tienen calidad humana. La segunda parte, hasta el ascenso de Allende al poder, es bastante floja, con una historia sentimental (la de Víctor con Ofelia) del todo folletinesca. La novela toma aire con los episodios del gobierno y posterior caída de Allende, pero de despena en un final alargado fatigosamente para llegar el reencuentro de Víctor con su hija, suceso narrado de una forma que abochorna conociendo la trayectoria literaria de su autora.

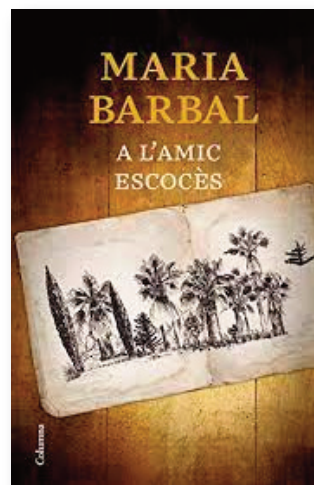
Al margen del intento loable de la autora para ensalzar el ochenta aniversario del viaje de *Winnipeg* y la solidaridad de Chile con los republicanos españoles, y al margen también de algunos destellos de brillante prosa narrativa, se trata de una novela fallida en su intento de conjugar dos sucesos históricos bastante similares (la guerra de España y el golpe militar contra Salvador Allende) con unas historias humanas sentimentaloides, incoherentes y sin interés alguno. (JMPC)

AUTORA

Isabel Allende (Perú, 1942) es una de las autoras más populares desde que en 1982 publicó *La casa de los espíritus*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «Isabel Allende, épica y destino», *ABC Cultural*, 15.06.2019.



BARBAL, Maria: *A l'amic escocès*. Barcelona: Columna, 2019, 298 pàgs. / *Ami amigo escocès*. Traducción de Concha Cardeñosa. Barcelona: Destino, 2019, 320 pàgs.

TEMAS

La vida rural en la comarca catalana del Pallarès, antes y después de la guerra. Extranjeros en la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

La novela cuenta la historia de Benet desde su nacimiento en 1913 hasta el último tercio del siglo. Junto a al desarrollo vital de Benet conocemos a su familia (especialmente a su hermana Veva) y la manera de vivir en distintos lugares de la provincia de Lérida, debido al trabajo de cabeza de familia en Obras Públicas. Benet es un chico callado, introvertido, con aspiraciones a artista (escultor, pintor), a las que renuncia por no ser capaz de oponerse a los planes de su padre. En septiembre de 1937 es movilizado por la República. Herido en la batalla del Ebro, en el hospital donde se cura de una enfermedad neurológica que le impide hablar coincide con un brigadista escocés y entablan una especial amistad. Al retirarse de España con el resto de los brigadistas, el amigo escocés se lleva de recuerdo un dibujo de Benet. Con la derrota republicana Benet se refugia en Francia y es internado en un campo de refugiados, pero vuelve a su tierra a los pocos meses y se reintegra a su vida anterior. El ambiente de la posguerra en aquella zona es deprimente, el catalán es perseguido y se cuentan por cientos los ejecutados y perseguidos. Benet, que ha tenido que dejar de lado sus ilusiones artísticas por su pasado de soldado republicano, se ha resignado a una existencia apagada y mediocre, solo mitigada por una dedicación secreta a la escritura. En sus viajes de trabajo conoce a una joven, Elvira,

cuyo padre había sido fusilado por los franquistas y entabla una relación, fundamentalmente epistolar, que acabará en matrimonio. Ya en la época democrática, al amigo escocés vuelve a España para hacer unos reportajes periodísticos y consigue localizar a Benet. En un reencuentro emotivo, Benet le hace entrega de diversos dibujos y de papeles amarillentos en los que narra episodios de su vida, documentos que constituyen el esqueleto de la novela.

COMENTARIO

Con esta novela Maria Barbal regresa al territorio de sus primeras novelas, de tal manera que Benet se asemeja bastante a la Conxa de *Pedra de tartera* (*Canto rodado*). La novela trata de cómo el ambiente limitado de la época, primero, y las consecuencias de la guerra, después, unidas a la propia abulia del protagonista, operan sobre las vocaciones artísticas fallidas. El argumento es un tanto premioso y la autora busca resolverlo mediante el recurso a diversas voces narrativas (las cartas de Benet a su novia, los monólogos interiores de personajes cercanos a ellos o los propios textos en primera persona narrados por el George, el brigadista escocés) para insuflar mayor variedad y vida a una historia que se ahoga en su monótona pequeñez. Hasta cierto punto, la mediocridad impuesta al final de la guerra, muy bien definida en sus rasgos generales en la novela, se traslada a una narración bienintencionada, correctamente escrita, pero que no logra sobreponerse en general a los límites que ella misma describe y critica. (JMPC)

AUTORA

Maria Barbal (Trepmp, Lérida, 1949), es una novelista muy reconocida en Cataluña. Su primera novela, *Pedra de tartera* (1984), es una lectura casi obligatoria para todos los jóvenes catalanes. Otros títulos importantes son *Carrer Bolívia* (1999) y *País íntim* (2005). Es de las pocas escritoras catalanas regularmente traducidas al castellano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUILLAMON, Julià: «La guerra que frustró a un joven». *Cultura/s-La Vanguardia*, 26.01.2019.



BARCELÓ, Elia: *El eco de la piel*. Barcelona: Roca, 2019, 544 págs.

TEMA

Falsa adscripción de asesinatos durante la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Don Luis Arráez encarga a la joven Sandra Valdés escribir la biografía de su madre Ofelia, la gran empresaria del calzado femenino. Sandra se desplaza a Monastril, el pueblo donde las dos nacieron y donde está la fábrica, para recopilar información. Ofelia tuvo una vida muy difícil y su gran personalidad le hizo superar con éxito las dificultades que fueron surgiendo. Sandra, después de entrevistar a gente que la había conocido, y encontrar cartas, anónimos, fotos... en las casas donde habitó, constata que fue una mujer tremendamente contradictoria y que a lo largo de su vida ocultó grandes secretos. En los últimos días de la Guerra Civil presenció cómo mataban a su padre, un destacado y cruel falangista, y mató a su asesino, por lo que fue considerada una heroína. La sociedad de posguerra no era permisiva y daba lugar a dobles vidas, sobre todo en lo referente a la identidad sexual y al papel desempeñado en la contienda. Y Ofelia tuvo muchas vidas. Por eso eligió como logo de su empresa una serpiente que se desprende de varias pieles y se renueva constantemente a lo largo de su vida. Lo que Sandra descubre no coincide con la idea que don Luis tiene de su madre y ella duda si incorporarlo a la biografía.

COMENTARIO

Esta novela realista tiene una arquitectura muy precisa, como corresponde a una profesora de escritura creativa. Consta de cuatro

partes: las dos primeras están situadas en Monastil en la actualidad y alterna un narrador omnisciente con unos capítulos narrados en primera persona por Sandra. La tercera parte se desarrolla en la misma zona y un narrador cuenta la historia de Ofelia desde 1939 hasta 2003. La cuarta, sólo 14 páginas, comienza con la presentación del libro publicado en 2018, y le sigue un epílogo en el que el lector descubre qué fue de Sandra muchos años después.

A lo largo de la novela y de las entrevistas que se han publicado en la prensa, la autora insiste en lo difícil que es conocer la identidad real de una persona, pues cuando ha muerto sólo quedan fragmentos de su vida, no es posible recuperar toda su historia, por eso los llama «ecos» que llegan del pasado. Esto ocurre en la biografía que finalmente escribe Sandra, ciñéndose a la idea del hijo de Ofelia, sin incorporar las otras caras de Ofelia que ella descubrió, y dejando fuera también lo que ella no conoció, pero sí el lector, sobre su actuación en la Guerra Civil y otros secretos de familia. (MJGN)

AUTORA

Elia Barceló (Elda, Alicante, 1957) estudió Filología Anglogermánica en la ciudad de Valencia y Filología Hispánica en las universidades de Alicante e Innsbruck (Austria), obteniendo el doctorado en esta última con una tesis sobre los arquetipos del terror en Julio Cortázar. Desde 1981 reside en Innsbruck, en cuya universidad es profesora de Literatura Hispánica y Escritura Creativa. Ha publicado varias novelas aplaudidas tanto por los lectores como por la crítica. Es considerada una de las autoras de ciencia ficción más importantes en lengua española, y por su versatilidad se la ha llegado a llamar «la dama de los mil mundos». Su obra ha sido traducida a más de 18 lenguas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, Pilar: *El Cultural*, 31.05.2019.

JURISTO, Juan Ángel: «Secretos familiares». *La Vanguardia*, 25.05.2019.



BAREA-KULCSAR, Ilsa: *Telefónica. Roman*. Hg. u. mit einem Nachwort von Georg Pichler sowie mit Fotos und einem Essay von Ilsa Barea-Kulcsar. Viena: Edition Atelier 2019, 352 pp. (Segunda edición en bolsillo 2021) / *Telefónica*. Edición de Georg Pichler Traducción de Pilar Mantilla. Gijón, Asturias: Hoja de Lata, 2019, 344 págs.

TEMAS

El edificio Telefónica. Madrid en Guerra. Periodistas extranjeros y Brigadas Internacionales.

DESCRIPCIÓN

En diciembre de 1936, poco después de la llegada de las Brigadas Internacionales, una joven periodista alemana, Anita, es enviada a Madrid para colaborar en la censura de la prensa extranjera por su conocimiento de varias lenguas europeas. La acción se desarrolla durante cuatro días y transcurre casi exclusivamente en el edificio de Telefónica, el más alto de la ciudad y donde el Gobierno de la República había instalado el principal centro de comunicaciones desde el que salían todas las líneas telefónicas y telegráficas hacia España y el extranjero. La joven Anita, mujer independiente y activa, encuentra allí al comandante del centro, Agustín Sánchez, hombre de su época, machista, con un matrimonio frustrante, pero abierto a los cambios. La historia de amor entre esos dos personajes tan diferentes constituye la trama principal del libro, que nos cuenta además la vida cotidiana de las personas que viven y trabajan en la Telefónica: corresponsales de guerra de varios países, responsables civiles y militares del edificio, encargados de la censura, militantes

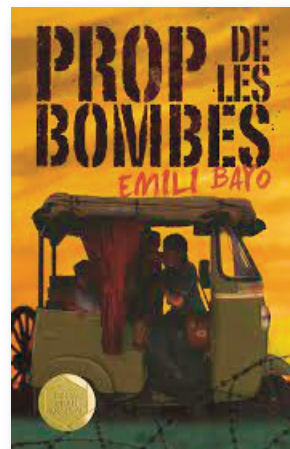
de los partidos y familias refugiadas en el sótano. La cercanía del frente, el horror diario de los bombardeos y el sufrimiento de la población civil son narrados con un estilo de reportaje de prensa, con objetividad y también con empatía.

COMENTARIO

Inspirada en el encuentro en Madrid entre Arturo Barea e Ilsa Kulcsar en 1936, la novela es una ficción enmarcada en hechos históricos y donde aparecen personajes reales. La Telefónica se presenta como el símbolo de Madrid y de su resistencia al asedio de las tropas franquistas. A través de su galería de personajes nos presenta a comunistas, socialistas y anarquistas como los principales grupos de la izquierda, mostrados con sus propias contradicciones y disputas ideológicas. Otros temas de reflexión son la evolución de la figura de la mujer en esa época convulsa y el papel de los medios de comunicación en la representación de la contienda. Vibrante y original narración sobre la Guerra Civil. Muy buena traducción. Hay que destacar la edición de Georg Pichler con una biografía de la autora con fotografías, una historia del manuscrito y unas notas muy útiles. (AH)

AUTORA

Ilsa Barea-Kulcsar (Viena 1902-1973), periodista austriaca muy comprometida en las luchas sociales de las décadas 1920-1930, llegó a Madrid a finales de 1936 y allí conoció a Arturo Barea, que dirigía la censura de prensa. En 1938, ya casados, marcharon a París donde escribió el manuscrito de *Telefónica*, publicado por entregas en un periódico austriaco en 1949. Esta es su primera aparición en forma de libro, simultáneamente, en alemán y en castellano.



BAYO I JUAN, Emili: *Prop de les bombes*. Barcelona: Cruïlla (Gran Angular), 2019, 134 págs. Juvenil.

TEMA

El periplo de los niños de una colonia infantil republicana en Cataluña durante los últimos meses de la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Víctor Torrent, a los noventa y tres años, cuenta en las páginas iniciales cómo algo que ocurrió en febrero de 1939, el día que cumplía trece años, marcó toda su vida. Un error imperdonable que le provocó un sentimiento de culpa que, a pesar de una vida dedicada a ayudar a los demás, no consigue superar. Las páginas restantes narran las circunstancias que le llevaron a tomar esa fatídica decisión que costó la vida de un hombre. Víctor se encontraba acogido en una colonia para huérfanos de guerra en Montblanc (Tarragona). El avance de las tropas franquistas hace que desaparezcan cuidadores y huérfanos. Sólo quedan otros cinco niños, todos menores de doce años, y la joven cuidadora Malena. Con la llegada de un hombre en un motocarro con orden de conducirlos a otro centro en Zaragoza comienza un periplo por toda la zona cada vez más atestada de gente que huye hacia la frontera francesa. Esto les hace alterar el itinerario pues intentan refugiarse en otras colonias, que siempre encuentran abandonadas, y en las que Malena busca a su sobrina, de la que ha perdido el rastro. No les queda otra opción que intentar pasar a Francia. Desde Perpiñán Víctor será conducido a Londres donde iniciará una nueva vida.

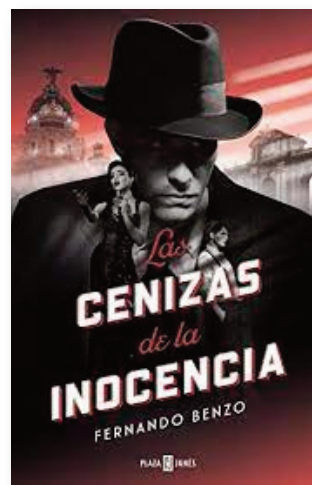
COMENTARIO

Un periplo de veintisiete días narrado en primera persona por Víc-

tor al final de su vida. Un viaje presidido por la incertidumbre, el cambio de destinos, la falta de alojamientos, el miedo a la columna del general Yagüe y a ser abandonados por la única persona que se responsabiliza de ellos y, sobre todo, por los bombardeos fascistas, el hambre y el frío. Una búsqueda de otras colonias: Arenys de Munt, Tossa de Mar, Figueras, la masía de los tíos de Malena... Los pocos alimentos y animales que hay en la zona son requisados para el ejército republicano, y ellos se ven obligados a buscarse la vida. La muerte de uno de los chicos tuberculoso agrandará el drama y los sumirá en la tristeza, que sólo un perrillo alegra a ratos. Las sórdidas historias de los niños, de Malena, de su sobrina y del conductor del motocarro, cojo y desertor de las filas republicanas, completan el triste panorama que ofrece la narración que resulta algo repetitiva, pues se extiende en las duras condiciones de la huida masiva de republicanos a la caída de Barcelona, que son de sobra conocidas. Una novela-reportaje muy descriptiva con un vocabulario rico y expresivo que destila un profundo pesimismo. (MJGN)

AUTOR

Emili Bayo i Juan (Segrià, Lérida, 1961). Cursó estudios de filología, disfrutó de una beca de investigación en la Universidad de Lérida y se doctoró en 1990 con una tesis sobre las antologías poéticas durante el periodo franquista. Desde entonces ha trabajado en la enseñanza secundaria en diferentes poblaciones de Cataluña. Tiene en su haber doce libros (novelas negras, juveniles, cuentos...) y ha recibido el VI Premi Crims de Tinta 2015, y el Premi València 2019 y el Gran Angular de 2019 por la novela comentada.



BENZO, Fernando: *Las cenizas de la inocencia*. Barcelona: Plaza y Janés, 2019, 314 págs.

TEMAS

Posguerra en Madrid. Estraperlo y contrabando. Corrupción policial.

DESCRIPCIÓN

Emilio «el Monaguillo» vive con su madre, Marita, en una corrala de Lavapiés en los años cuarenta.

Un chico algo mayor que él, Nico, le introduce en el mundo del estraperlo, lo que Emilio interpretará como un camino hacia nuevos horizontes. Ese mundo tiene su espacio de encuentro en el club de jazz Dixie. En él canta Asia Luján, amiga de Nico, y en él se relacionan algunos de los principales personajes de la obra: Matías Sampedro y Jorge Lanza, dos grandes capos del estraperlo; o el comisario Gante, policía corrupto de la Dirección General de Seguridad, que se mueve como pez en el agua por el local para sacar partido de unos y otros. Emilio se sumerge en ese ambiente donde va ganándose la confianza del clan de Sampedro.

Las dos bandas intentarán hacerse con el control de los numerosos negocios que surgen en una ciudad que está empezando a reconstruirse. Y Emilio, Nico, Marita y Asia se convertirán en instrumentos de los dos grupos mafiosos en el camino que estos han trazado hacia el control de los bajos fondos del Madrid de la posguerra.

COMENTARIO

Este *thriller* es un relato circular en el que su protagonista, Emilio, comienza y termina haciendo alusión a un asesinato cometido por

él mismo. Entre ambos momentos, el relato avanza con un estilo sencillo y ágil en el que se alterna la primera persona, en los acontecimientos vividos por el protagonista, con la tercera de un narrador omnisciente en el resto de las secuencias. La tensión narrativa, bien administrada, se rompe en el capítulo final con cierto tono folletinesco y la acumulación de datos biográficos, posteriores a los hechos narrados, de algunos de los protagonistas.

El argumento parece no necesitar referencias a la guerra, es decir, a la circunstancia histórica que ha conducido en buena medida al mundo y al ambiente en el que se mueven los personajes que retrata la novela. Incluso un dato con una repercusión más que probable en la vida del protagonista -la muerte de su padre, de la CNT, en el frente- queda mencionado al inicio de la obra de manera tangencial, sin ninguna proyección posterior en el desarrollo de la historia. De esta manera, los acontecimientos en que se ven envueltos los personajes se presentan como algo en lo que el contexto histórico no ha desempeñado ningún papel, como una situación derivada de un «mundo sin culpables ni inocentes». (PS)

AUTOR

Fernando Benzo (Madrid, 1965) es Administrador Civil del Estado. Ha sido Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte, y Secretario de Estado de Cultura. Ha publicado numerosas novelas. La última, *Nunca fuimos héroes*. Es también autor de cuentos, algunos recogidos en *Diez cuentos tristes*. Ha ganado el Premio Kutxa, y el Premio Castilla-La Mancha.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NIETO JURADO, Jesús: «Las cenizas de la inocencia». *El Cultural*, 15.2.2019.

PASCUAL, Ricard: «Las cenizas de la inocencia». *Negra y mortal*, 3.3.2019.



CASTAÑÓN, Laura: *Todos los naufragios*. Barcelona: Destino, 2019, 618 págs.

TEMAS

La sociedad de principios del siglo XX. La revolución de 1934. Los principios de la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

Todos los naufragios es una historia de grandes amistades, pasiones y terribles odios, de muertes inesperadas, nacimientos sorprendentes, asesinatos, desapariciones y reencuentros. La acción se desarrolla durante los 42 años que transcurren desde la Guerra de Cuba hasta la toma de Gijón por parte de las fuerzas sublevadas, con un desenlace que se anticipa en la carta que abre el relato, fechada en 1946 y culmina en las últimas páginas del libro, que ocurren en 1959. El relato se centra en las vicisitudes de dos familias: la de los Santaclara, grandes propietarios de tierras en la aldea imaginaria de Nozaleda, próxima a Gijón, y la de Tomás el *Forquetu*, por largo tiempo su criado, pero que llegará a tener una posición social próxima a la de los anteriores gracias a la fortuna amasada en Cuba por su hijo. A lo largo de la narración somos testigos de la evolución de los personajes principales, Gregorio Santaclara y Onel, nieto de Tomás, figuras en cierto modo antagónicas, junto con muchos otros que sirven de reflejo del entorno político y social de la época.

A pesar de no tener un papel protagonista, contribuye al retrato de la época la variedad de figuras femeninas, desde las hijas de los Santaclara, una monja y la otra predestinada para cuidar de los padres; la maestra Flora Mateo, representante de los métodos pedagógicos de la República; Mercedes, la mujer de Gregorio, una

burguesa provinciana que termina engrosando las filas de la Sección Femenina; Sefa, la prostituta que se reinventa en pitonisa y administradora de un prostíbulo y de una sala de juego, y hasta Rosario Acuña, que aparece como amiga y mentora de Flora.

COMENTARIO

Junto con emocionantes visiones del campo y de la aldea, la novela presenta rasgos que recuerdan a algunos relatos decimonónicos. Esto se debe en parte a la trama, en muchos momentos melodramática y que, junto a personajes intachables, de una pieza, como la maestra, incluye a otros malísimos e igualmente sin matices, como el capitán de la Guardia Civil y sobre todo el cura, por cuya boca se enuncia y se caricaturiza el discurso de la derecha; en parte también al estilo, marcadamente prolijo y que quizá hubiera podido beneficiarse de una tarea de edición. En algunos casos, la voz de la narradora está uniformemente presente, cosa que se aprecia sobre todo en el texto de las cartas que intercambian los protagonistas y en los fragmentos de estilo indirecto libre que podrían requerir en mayor medida la voz propia de cada personaje. Se trata de una lectura fácil, que no exige ningún esfuerzo por parte del lector, aunque, como ocurre con este tipo de narraciones, requiera un alto grado de credulidad. (LB)

AUTORA

Laura Castañón (Revallines, Asturias, 1961) ha trabajado en prensa, radio y televisión y ha desarrollado labores de animación cultural y literaria. Ha publicado *Dejar las cosas en sus días* (Alfaguara, 2013) y *La noche que no paró de llover* (Destino, 2017).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «El pasado de la tribu», *Cultura/s-La Vanguardia*, 17.08.2019.



CASTELLET, Manuel: *La mitra de l'exili*. Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2019, 288 págs.

TEMAS

Guerra y posguerra en Barcelona. Violencia anticlerical. Depuración franquista del magisterio y represión de la lengua catalana. Cardenal Vidal i Barraquer.

DESCRIPCIÓN

Aurora, una joven maestra, antigua alumna de la Escuela Normal, republicana y depurada por las autoridades franquistas, acude con frecuencia al Ateneo barcelonés para leer los periódicos. Allí, el 15 de septiembre de 1943, le sorprende una breve noticia, publicada en *La Vanguardia*, sobre el fallecimiento, dos días antes, del cardenal catalán Francesc d'Assís Vidal i Barraquer en Friburgo (Suiza). Intrigada por las circunstancias de la muerte de esta personalidad eclesiástica de la que lo desconoce todo, decide investigar por su cuenta. Las etapas de su pesquisa, difícil en tiempos de represión informativa, la llevarán primero sin éxito a la redacción del mencionado periódico, pero gracias a las indicaciones de un generoso ateneísta y a la consulta de la biblioteca del Centre Excursionista, pronto empezará a formarse una idea del perfil del cardenal y de las razones de su exilio. En esta búsqueda se cruzará con las biografías de otros dos personajes también expatriados: el ex conseller de Cultura de la Generalitat Ventura Gassol y el mecenas y meteorólogo Rafel Patxot. Ambos, figuras muy relevantes de la vida cultural y política de Cataluña en las primeras décadas del siglo XX, tuvieron que abandonar el país en los primeros meses de la guerra. Llegar a toda esta información le llevará meses, contando en sus pesquisas con la ayuda generosa de su novio Siscu, cuyo espíritu tendero y poco imaginativo contrasta,

sin embargo, con la inquietud intelectual de la maestra, lo que no impide que su relación prospere.

COMENTARIO

El relato de las investigaciones de Aurora constituye el eje en torno al que giran los dos propósitos de la novela. El principal pretende recordar y valorar la personalidad y la actuación del cardenal Vidal i Barraquer (Cambrils, Tarragona, 1868–Friburgo, 1943). Con una brillante carrera eclesiástica y declarado defensor de la lengua y la cultura catalanas, presidía la diócesis tarraconense cuando se proclamó la II República, a la que mostró sincero acatamiento. Sin embargo, la violencia anticlerical desatada tras la sublevación militar le obligó a exiliarse a Italia, lo que no fue óbice para que, en 1937, se negara a firmar la *Carta colectiva del episcopado español* en favor de la «Cruzada», una decisión que impediría su vuelta después de la victoria franquista y que explica su muerte en Suiza en plena II Guerra Mundial.

En relación con este extrañamiento se rememora la decisiva intervención del escritor y político catalanista Ventura Gasol, obligado él mismo a exiliarse por su enfrentamiento con la CNT. Asimismo se recupera la figura del meteorólogo y mecenas cultural Rafael Patxot, también expatriado al comienzo del conflicto. Ambos acompañaron al cardenal en sus últimos días y estuvieron presentes cuando fue enterrado con la mitra que había pertenecido al cardenal Gaspard Marmillod.

El otro propósito busca presentar los problemas sociales de la Barcelona de la primera posguerra, las consecuencias de la depuración del magisterio y la represión contra la lengua y la cultura catalanas. (ADM)

AUTOR

Manuel Castellet Solanas (Barcelona, 1943). Matemático y catedrático emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha sido director del Centre de Recerca Matemàtica (1984–2007) y presidente del Institut d'Estudis Catalans (1995–2002). Entre sus obras: *Llengua, ciència i cultura: crònica d'una passió matemàtica* (2002); *L'exili de la Maredeu de Núria* (2013) y con Rosa Anna Felip: «*Mossen ens han pres la marededéu*» (2017) y *La no-extradició de Ventura Gassol* (2020).



CLARET, Andreu: *El cònsol de Barcelona*. Barcelona: Columna. 2019, 380 pàgs.

TEMAS

Barcelona durante la Guerra Civil. El POUM. La Unión Soviética y la República española. Las purgas estalinistas

DESCRIPCIÓN

Vladímir Aleksàndrovich Antónov-Ovséienko, figura legendaria de la Revolución de Octubre, es nombrado cónsul de la URSS en Barcelona, ciudad a la que llega en septiembre de 1936 acompañado por su mujer, tras unos días en París donde el escritor Ilià Ehrenburg le pone al corriente de la complicada situación interna entre las distintas fuerzas políticas que integraban la República española. En Barcelona Antónov-Ovséienko permanecerá alrededor de un año, en el centro de las complicadas relaciones del *president* Companys con los anarquistas y de la persecución comunista contra el POUM, culminada con el secuestro y posterior asesinato de su líder, Andreu Nin.

Josep Tarrida, un joven e idealista comunista, es asignado chófer de los Antónov-Ovséienko y en la práctica se convierte en un confidente fiel de la pareja. La labor del cónsul soviético, muy popular en la sociedad barcelonesa, es torpedeada por los servicios de información soviéticos del propio consulado, que no se fían de sus buenas relaciones con el *president* Companys ni de su colaboración con los anarquistas. Al año de su estancia en Barcelona el cónsul es llamado a consultas a Moscú y allí, en plena época de las purgas estalinistas dirigidas por el temible jefe de la NKVD Nikolai Iejov, es acusado de traidor a la patria, condenado a muerte y ejecutado, al igual que su mujer.

Como colofón de la novela, en 2017 una joven investigadora rusa llega a Barcelona buscando datos de la estancia de Ontónov-Ovséienko en la ciudad. En sus pesquisas encuentra a una hija de Josep Tarrida, que aún guardaba escondido en una vieja caja de galletas el manuscrito testamentario que el cónsul había entregado a su chófer el día de su partida a Moscú explicando su actuación en Barcelona ante el temor de lo que le esperaba en Rusia.

COMENTARIO

La novela es una defensa de la actuación del cónsul soviético en Barcelona, descrito como un íntegro, honrado y disciplinado comunista. A la vez, constituye una requisitoria del estalinismo, tanto en su actuación contra el POUM como, sobre todo, en su paranoia persecutoria contra sus enemigos reales e inventados. La escena en la que Stalin recibe al cónsul en Moscú, paso previo para su condena, es de gran fuerza dramática. Pero junto a estos temas, en la novela destaca la viva y acertada descripción de la convulsa situación política interna en Barcelona durante los tres años de la Guerra Civil con los enfrentamientos entre fuerzas catalanistas diversas (anarquistas, comunistas y poumistas), por un lado, y las reticencias entre las autoridades de la República y *la Generalitat*, por el otro, al tiempo que se va describiendo la transformación que durante esos años sufrió la población civil barcelonesa. (JMPC)

AUTOR

Andreu Claret (Aix-les-Termes, Francia, 1946) es hijo de un político catalán exiliado. Vinculado primero a la política (fue miembro del PSUC) y después al periodismo y a la radio, trabaja en el ámbito de instituciones internacionales. En 2008 publicó su primera novela, *El secret del brigadista*, en la que recreaba episodios de la batalla del Ebro y de los terribles sucesos de La Fatarella.



CORRAL, Pedro: *Con plomo en las alas*. Córdoba: Almuzara, 2019, 212 págs.

TEMAS

Historia de la aviación. Batallas aéreas. Brigadas Internacionales. Diplomacia internacional. Hollywood y la Guerra Civil.

DESCRIPCIÓN

En el verano de 1937, tras el derribo de su avión, es capturado y hecho prisionero Harold Dahl, un piloto mercenario norteamericano contratado por la República. Tras unas semanas encarcelado en la prisión de Salamanca, es sometido a un consejo de guerra junto con otros pilotos españoles y extranjeros y sentenciado a la pena de muerte. La diplomacia estadounidense y las gestiones directas de su esposa, una artista de cabaret de cierta fama, logran el indulto.

El relato se ciñe a la estancia del protagonista en la cárcel de Salamanca, la celebración del consejo de guerra, la sentencia y el conocimiento del indulto. El transcurrir lento de los días en prisión evocando el recuerdo de su mujer y la descripción de sus peripecias como piloto de guerra durante los meses anteriores a su captura, completan las dieciséis cartas en las que se estructura el argumento. Las dos primeras, auténticas, están fechadas el 21 y el 25 de julio de 1937; y la última, el 9 de octubre de 1937. La «Nota del autor» que cierra la obra recoge información de los acontecimientos vividos tras esa fecha por cada uno de los personajes reales que se mencionan en la narración.

COMENTARIO

El descubrimiento de dos cartas que nunca llegaron a su destino es el germen sobre el que se construye esta novela de estructura epistolar.

Los hechos reales de los que parte la ficción alcanzaron cierta notoriedad en la prensa de la época y eso parece condicionar que apenas haya invención novelesca más allá de lo poco que recogen las fotos de los periódicos y los titulares del momento. El deseo de no alejarse de los datos históricos en los que se apoya la trama afecta a la dosificación de la tensión narrativa. Y así, tras una primera parte donde el recuerdo de la esposa del protagonista y la nostalgia de su infancia en Illinois copan casi todo el contenido, en el último tercio del relato se acumulan las peripecias, como reflejo de la atención que los periódicos comienzan a prestarle al caso. La fidelidad documental queda patente también en la recreación minuciosa de algunas batallas aéreas y la detallada descripción técnica de los aviones empleados.

En esta historia la única toma de posición del protagonista es su sorpresa porque esté tan generalizada la opinión internacional de que lo que está sucediendo en España es una cuestión interna. El contacto con miembros de las Brigadas Internacionales y con algunos pilotos rusos no desvía el interés del personaje por desvincularse de cualquier adscripción ideológica. Y así se lo escribe a su mujer: «Yo tengo muy claro que mi causa eres tú», «He venido a luchar por ti». (PS)

AUTOR

Pedro María Corral (San Sebastián, Guipúzcoa, 1963) es periodista e historiador. Ha sido corresponsal en Roma de *ABC*, y jefe de sección del suplemento *ABC Cultural*. Es autor de numerosos ensayos y novelas sobre la Guerra Civil. Entre otros: *La ciudad de arena*, *Si me quieres escribir* y *Eso no estaba en mi libro de la Guerra Civil*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMORÓS, Andrés: «‘Con plomo en las alas’, una curiosa y trágica historia amor durante la Guerra Civil», *Libertaddigital.com*. 9.1.2020.

VIANA, Israel: «El mercenario republicano y la vedete: el romance que enfureció a Franco durante la Guerra Civil». *ABC*, 27.07.2020.



CRiach LACORTE, Montse: *Maleït sigues!* Maçanet de la Selva, Girona: Gregal, 2019, 232 págs.

TEMA

La vida en un pueblo catalán durante la guerra y la postguerra.

DESCRIPCIÓN

El libro está estructurado en nueve partes y un epílogo; la historia central transcurre durante la preguerra, guerra y la postguerra. La acción se sitúa en La Morera, pueblo de la Noguera, provincia de Lérida. La protagonista de esta historia es Eulalia, a quien sus padres enviaron a la ciudad a trabajar de criada y después regresa para casarse con el rico del pueblo. Este matrimonio unirá a los más pobres, los Vidal, con los más ricos propietarios, los Adober –Raimon, abuelo; Sebastià, padre y Pere el hijo– que necesitan una mujer para llevar la casa. Es el año 1929. El abuelo se convertirá en el apoyo de Eulalia; el marido, en su amor; las relaciones entre suegro y nuera son duras, él le llega a pegar estando embarazada. La vida de los Vidal es dura, el padre de Eulalia está enfermo y la madre trabaja en las tierras de su consuegro. En 1936, la guerra; la situación empeora: robo de las cosechas, asalto a las despensas, miedo y asesinatos; muchos hombres se esconden o marchan del pueblo, también Pere. Al finalizar la guerra, más muertes y mayor pobreza. Y llega el momento clave de la historia: Sebastià antes de morir le revela a Eulalia su gran secreto. Silencio. Pere quiere vender las tierras y la casa y marchar a la ciudad; Elvira tiene treinta y cinco años; la última mirada al pasado; es el año 1945, último día en el pueblo; ya lo han vendido todo. En 1979 se cierra la historia: Eulalia acaba de perder al marido, son las primeras navidades sin él, su amor, su compañero, y decide contarle a

Mariona, la nieta que escucha las historias de la abuela, su gran secreto. Se acabó el silencio.

COMENTARIO

Muchas de las historias que cuenta esta novela las hemos escuchado, en primera persona, los que ya tenemos una determinada edad. La narración se sigue fácilmente, uno se imagina lo que no se explicita; los lugares están bien descritos, te sitúas en los escenarios. Los principales personajes están muy bien contruidos y desarrollados, especialmente Sebastià y Eulalia. Los personajes secundarios, las hermanas de la protagonista o las vecinas del pueblo, su personalidad está bien reflejada, con pocas palabras. La vida en el pueblo a través del trabajo en la fonda, la panadería, la mercería, la Iglesia... Las diferencias entre ricos y pobres en un pueblo agrícola, marcadas sin exageración, la vida es dura para todos. Sebastià también ha tenido una vida dura que le ha marcado y le ha endurecido. Los sentimientos y las emociones te llegan. Desde el principio el lector se pregunta: ¿quién es el maldito, el «maleït»? ¿Por qué le maldicen? Se intuye quién puede ser, pero la narración te lleva poco a poco hasta el momento culminante, será el gran secreto de la protagonista, Eulalia. La narración, cronológica discontinua, es ágil, se centra en años clave en la toma de decisiones de la protagonista y nos facilita el seguimiento de la trama. Es una historia de dolor, opresión y resignación, pero también de amor, lucha por la vida y esperanza. (IGM)

AUTORA

Montse Criach Lacorte, nacida en el pueblo de Tona, Barcelona, en 1969, es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona. Desde el año 2012 está formándose como escritora; cursos de narración y de guiones audiovisuales. Se dedica a la docencia.



ELORRIETA, Begoña: *Fuego amigo*. San Sebastián: Txertoa, 2019, 262 págs.

TEMAS

Guerra Civil en Euskadi: el Cinturón de Hierro y la Batalla del Cabo Machichaco. José Antonio Aguirre.

DESCRIPCIÓN

Fuego amigo se desarrolla a lo largo de 1937, un año decisivo para la suerte militar de la república y, especialmente, para los territorios que todavía controlaba el Gobierno vasco de José Antonio Aguirre. Durante esos meses de intensos combates el ejército sublevado, con la ayuda del cuerpo de tropas voluntarias italianas y de la Legión Cóndor, logró batir la resistencia de las milicias vascas y del *Euzko Gudarostea*, sobrepasó el llamado Cinturón de Hierro y conquistó Bilbao. Con la caída de Vizcaya, Euskadi quedaba en manos franquistas y se iniciaba el derrumbe del Frente Norte.

Quien enhebra la novela es el jovencísimo soldado Santos, único hijo varón de Martín Lastagarai, el respetado dueño del caserío Lastasaku, cercano a Bermeo. Tanto sus peripecias como miliciano voluntario en las fuerzas vascas para las que sirve como enlace, como más tarde su calvario al ser reclutado forzoso en las filas de los sublevados, sirven para realzar el protagonismo coral de una familia euskaldún, patriota y muy religiosa. Su nexa de unión es el caserío, con un privilegiado emplazamiento desde el que se divisa la costa y regido por el cíclico ritmo de sus labores agrícolas y ganaderas. Allí conviven Santos, su padre, y su hermana Eufemi, una mujer «sabia», depositaria de tradicionales conocimientos curativos y ritos ancestrales. A todos afectará el desarrollo de la guerra, primero angustiados por las vicisitudes de Santos en el campo de batalla, después

por las consecuencias de los combates entre los bous vascos y los grandes buques sublevados, así como por los terribles efectos de los bombardeos de Durango y Guernika. Las dificultades de la familia Lastagarai con las nuevas autoridades franquistas de Bermeo y la decepción por los cobardes comportamientos de algunos de sus parientes y vecinos no mermarán su patriotismo euskaldún ni impedirán su colaboración con la inteligencia republicana.

COMENTARIO

La novela consigue mostrar el tremendo golpe que la sublevación militar y el comienzo de la guerra supuso para la más tradicional sociedad vasca, orgullosa de su lengua, sus fueros, sus costumbres y creencias, justo cuando el recién inaugurado Estatuto de Autonomía reforzaba su identidad. No en vano el caserío, la casa rural vasca por antonomasia, se erige como el punto de referencia que explica y da fuerza a sus principales personajes.

Al seguir la peripecia de Santos se descubre su idealizado patriotismo de gudari. Pronto la crueldad de la guerra se encargará de anular aquella ilusión inicial y, como enlace entre los diversos frentes, comprobará la debilidad material de las fuerzas vascas ante el potencial de los sublevados y, tras la derrota, cuando su forzoso reclutamiento en el ejército franquista le obligue a participar en la batalla de Teruel, la obsesión por volver al caserío le impulsará a desertar con un resultado que sólo el final de la novela llega a desvelar. En Laskasatu, quedan Martín Lastagarai, su padre, y su hermana Eufemi, a través de cuyos ojos se asiste a la agónica batalla del Cabo Machichaco, que enfrentó a varios bous vascos con el *Canarias*, el potente crucero sublevado.

La talla de Martín y de Eufemi adquiere, sin embargo, un nuevo relieve al tener que enfrentarse a la represión que llega a Bermeo con las autoridades franquistas. (ADM)

AUTORA

Begoña Elorrieta (Bilbao, 1959), ingeniera informática, ha recibido varios premios por sus cuentos y relatos cortos.



EXILART, Gabriela: *En la arena de Gijón: Entre la lealtad, el amor y la guerra*. Buenos Aires: Plaza y Janés, 2019, 448 págs.

TEMAS

Los cuarenta primeros años del siglo XX en Asturias. Amores en tiempo de guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela cuenta diversos sucesos ocurridos en Asturias desde casi comienzos del siglo XX hasta ya entrados los años cuarenta, con especial dedicación a los años de la Guerra Civil y los primeros de la posguerra. El eje narrativo principal es la historia de dos hermanos de la clase trabajadora, Bruno y Marco Noriega, muy diferentes entre sí de carácter: el primero serio e introvertido y el segundo informal y poco responsable. A mediados de los años treinta Marco se encapricha de una joven de familia acomodada, Marcia, la hija del dueño de la fábrica en la que aquel trabajaba, y la deja embarazada. Por otra parte se nos cuenta la historia de la familia de Marcia, su padre Aitor Exilart y su hermana Gaia. En relación con esta familia aparece Purita, una muchacha argentina que había venido a Asturias a comienzos de siglo para hacerse cargo de los negocios de su padre, entre otros, la copropiedad de la fábrica de los Exilart. El desarrollo de la Guerra Civil en Asturias trastoca la vida de todos los personajes: los dos hermanos Noriega combaten en las filas republicanas y viven experiencias muy duras tanto en el frente como a raíz de la caída de Asturias en el otoño de 1937; mientras tanto, en la retaguardia la fábrica Exilart se había puesto al servicio de las autoridades republicanas y será incautada por los franquistas a raíz de la toma de Gijón. Al final de la novela los distintos personajes

van encontrando sus lugares en la vida, casi todos muy diferentes de lo que se hubiera previsto si no hubiesen vivido las dramáticas experiencias de los años 36 y 37.

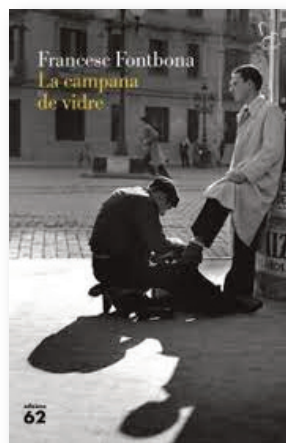
COMENTARIO

Dos tipos de historias se entremezclan en la novela y lo hacen de un modo convincente y creíble: de una parte, la descripción social, económica y política de Asturias en los primeros años cuarenta del siglo pasado, con especial incidencia en los cambios sociales operados durante los años republicanos (entre ellos la revolución de octubre de 1934), en la vida en el frente y en la retaguardia durante el año largo de guerra en la región y en la miseria y represión de la inmediata posguerra. Como la escritora es argentina y la novela está publicada en ese país para un público no muy conocedor de lo que pasó en España en aquella época, en la narración abundan las referencias de tipo histórico, político y hasta geográfico, que al lector español pueden resultar en exceso prolijas, al margen de que se ajusten a lo que realmente ocurrió.

El segundo eje argumental es el de unas historias sentimentales cruzadas: la rivalidad oculta entre los hermanos Exilart se exacerbará cuando ambos se enamoren de la misma mujer, Marcia. Otras historias sentimentales ocupan su espacio en la novela: la de Purita y Aitor Exilar, la de Gaia con Germinal y la final entre Marco y Blanca. (JMPC)

AUTORA

Gabriela Exilart (Mar de Plata, Argentina, 1970) es de ascendencia española: sus abuelos maternos estuvieron enfrentados políticamente: republicano él y franquista ella. Es autora de novelas de tipo amoroso. *En la arena de Gijón* es su única obra relacionada con España y con la Guerra Civil.



FONTBONA, Francesc: *La campana de vidre*. Barcelona: Edicions 62, 2019, 394 págs.

TEMAS

Posguerra y Transición en Barcelona. Burguesía y funcionarios franquistas. La Universidad de Barcelona. Lengua y cultura catalanas.

DESCRIPCIÓN

De la primera posguerra hasta el cambio de siglo, como en el despliegue de un gran friso sobre Barcelona, las vivencias de Jenaro Pabón, el protagonista de esta novela, permiten asistir a la evolución social, política y cultural de la capital catalana. Por su adscripción familiar pertenece al grupo de burgueses y funcionarios castellanoparlantes beneficiados por el resultado de la contienda y comprometidos con el franquismo. Jenito en la infancia y después Jenó, es el único hijo varón de un reconocido abogado de pretenciosos ancestros hidalgos. Protegido y muy mimado por una abuela, crece aislado e indiferente a sus hermanas, desarrollando una temprana y sorprendente capacidad reflexiva que le permite observar con distancia tanto los sucesos diarios como las ideas y actitudes de las personas, casi todas adictas al Régimen, que se relacionan con su familia. Las experiencias escolares con *bullying* incluido, la asistencia a los campamentos del Frente de Juventudes, su pasión lectora y los primeros amigos que caracterizan su adolescencia darán paso a su primera rebelión seria. En contra de la tradición familiar, no estudiará Derecho sino Filosofía y Letras, especializándose en Lengua y Literatura castellanas. La experiencia universitaria, sin embargo, no le solidariza con el antifranquismo estudiantil y, al acabar la carrera, oposita para ser profesor de enseñanza secundaria. Manteniendo una postura individualista y poco comprometida para todo lo que no sea su disfrute in-

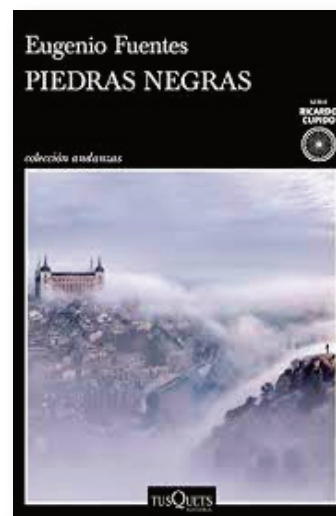
telectual, musical y artístico, asistirá al final de la dictadura y a los intensos cambios de la Transición en Cataluña, con las reivindicaciones y la puesta en marcha de la autonomía y junto el resurgir potente de una lengua y una cultura silenciadas por tantos años. Su actitud crítica a los comportamientos de los partidos políticos durante los años del gobierno de Convergencia i Unió y sus discrepancias sobre la política lingüística y la actitud de los intelectuales al respecto acentuarán su pesimismo. Con este ánimo, un desconcertado Jenaro Pabón inauguraré el siglo XXI.

COMENTARIO

En la novela, el autor considera a la familia Pabón como un tipo de «otros catalanes», de clase media o alta, pero sin duda distintos de los humildes inmigrantes que describió Francisco Candel. Al focalizar su atención sobre este colectivo castellanoparlante, señala la escasa atención que curiosamente ha despertado su influyente papel en la composición de la sociedad catalana. De acuerdo con esta idea, su relato de las peripecias de Jenaro desde los años cincuenta del pasado siglo constituye una notable contribución para subsanar este silencio. Pero su empeño excede a la descripción de la «campana de cristal» que aislaba al niño de la realidad social del país y determinó su posterior evolución: a través de las páginas del libro muestra su conocimiento de la evolución social y política de aquellos años, así como sobre los cambios de usos y costumbres de las elites franquistas desde la dictadura a la democracia, todo un conjunto de información que se ve enriquecida por una documentadísima descripción de la música, el teatro y las artes plásticas que caracterizaron la vida barcelonesa del periodo. (ADM)

AUTOR

Francesc Fontbona de Vallescar (Barcelona, 1948) es doctor en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona y crítico de arte. Ha publicado numerosas obras sobre movimientos y artistas del siglo XIX y comienzos del XX. Miembro de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi y del Institut d'Estudis Catalans, esta es su primera novela.



FUENTES, Eugenio: *Piedras negras*. Barcelona: Tusquets, 2019, 366 págs.

TEMAS

Guerra Civil. Robo de niños. Exilio.

DESCRIPCIÓN

Marta Medina, española exiliada residente en Tolouse, fallece en mayo de 2004. En el momento de leer su testamento su nieta Marthe, residente en

París, descubre con asombro que la abuela le hace el encargo de buscar a un hijo que aquella tuvo durante la Guerra Civil y que se vio obligada a dar en adopción en 1938 en el hospital militar de Ciempozuelos, donde tuvo lugar el parto. Marthe decide viajar a España y una vez allí encarga la investigación al detective Ricardo Cupido, residente en la localidad de Breda (Gerona), lugar en el que, supuestamente, la abuela había quedado embarazada de un primer amor.

Tras diversas pesquisas el detective encontrará al hijo de la abuela, tío por tanto de Marthe, en Toledo, con el nombre de Alejandro Garcilaso, miembro de una muy noble, rica e ilustre familia. Para ello y para el esclarecimiento de los hechos pasados, Cupido contará con la ayuda inestimable de un anciano, el primo Luis de la abuela que, con catorce años, estuvo en el momento del parto. Cuando se consigue el contacto con Garcilaso este se niega a aceptar la realidad. Será a través de toda una serie de hechos que transcurren en el entorno de la familia Garcilaso, con varios asesinatos incluidos, lo que hará replantearse al buscado hijo el aceptar su condición de niño a la vez robado y adoptado.

COMENTARIO

La obra, con una estructura de novela negra, se adentra en el mundo del robo de niños que tuvo lugar durante el franquismo y primeros años de la Transición, así como en los finales de la Guerra Civil, especialmente de mujeres «rojas», pertenecientes al bando republicano. Con este planteamiento, se investigan los orígenes, los hechos y la vida posterior del personaje y de su entorno, sacando a la luz las características y peripecias de unos personajes que se mueven en la España fácil de los ricos y poderosos con todas las corrupciones que tienen lugar en esa España de los negocios turbios.

La novela presenta dos niveles diferentes. Por un lado, la investigación sobre el paradero del hijo de la abuela y, por otro, la situación de los asesinatos que tienen lugar en el entorno de la familia Garcilaso, hechos ambos investigados y desvelados por el detective Cupido. Así, la narración se abre a otros hechos que se cierran primero, antes de culminar con el desenlace de la historia origen de la novela. (CC)

AUTOR

Eugenio Fuentes nació en Montehermoso (Cáceres) en 1958. Ha centrado esencialmente su producción literaria en la novela negra, creando la figura del detective privado Ricardo Cupido. Con este personaje ha publicado seis novelas en esta misma editorial. Además de esta serie ha publicado otras novelas y el ensayo *La hoguera de los inocentes*.



GALVÁN, Guillermo: *Tiempo de siega*. Madrid: HarperCollins, 2019, 478 págs.

TEMAS

Investigación policial en el Madrid de 1940. Espionajes alemán y británico en la posguerra.

DESCRIPCIÓN

Madrid, 1941. Carlos Lombardi, inspector de policía represaliado por lealtad a la

República, cumple condena trabajando en Cuelgamuros cuando es inesperadamente liberado con la condición de que se ocupe de resolver el atroz asesinato de un sacerdote. El horrendo crimen podría haber sido cometido por el mismo asesino al que Lombardi perseguía en 1936 antes de estallar la Guerra Civil por crímenes similares. La acción, salvo un breve viaje a Ávila, transcurre íntegramente en Madrid. Lombardi, que trabaja en solitario por estilo profesional y como condición suplementaria impuesta por sus superiores y colegas de la Dirección General de Seguridad, contará únicamente con la colaboración de una agente del departamento de Identificación y de un exguardia de asalto. La narración de la trama policial se enmarca en el ambiente y las circunstancias de la capital en aquella época, con las consecuencias materiales, políticas y psicológicas del recién terminado conflicto en las personas y en las instituciones. Muy presentes están también personajes relacionados con las embajadas alemana y británica en España, intrigando ante las autoridades españolas en pleno conflicto europeo.

COMENTARIO

La novela es, a la vez, una intriga policíaca y una descripción del

ambiente y las circunstancias sociales y políticas del Madrid de 1941. Varios protagonistas secundarios, con nombres y apellidos, corresponden a personajes históricos, algunos de los cuales son objetos de «oscuros retratos» en un apéndice final. El protagonista, Lombardi, es el personaje más complejo y mejor construido. Obra interesante, de lectura fácil y sin más inverosimilitudes que las habituales del género policiaco. (AH)

AUTOR

Guillermo Galván (Valencia, 1950) ha trabajado durante muchos años como periodista en la agencia Efe y en la cadena SER. En 1998 publicó su primera novela, *La mirada de Saturno*. Ha recibido numerosos reconocimientos; el Premio Tiflos en 1999 por *La mirada de Saturno*, el Río Manzanares en 2002 por *Aislín-Sinfonía de fantasmas* y el Alfonso VIII en 2005 por *Llámame Judas* son algunos de ellos. Además, *De las cenizas* fue adaptada al cine con el título *Vorbik*.

En 2019 inicia con *Tiempo de siega* la serie policíaca Carlos Lombardi. A este título le seguirían otros como *La virgen de los huesos* y *Morir en noviembre*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GALLARDO, Victoria. Entrevista. *El Mundo*, 09.03.2019.



GANCEDO, Emilio: *La Brigada 22*. Logroño: Pepitas de calabaza, 2019, 272 págs.

TEMAS

Guerra Civil. Maquis. La Transición.

DESCRIPCIÓN

Francisco Munera, un insignificante corredor de seguros, vive en una pequeña ciudad del norte de España sometido a una madre absorbente, siempre enferma y preocupada porque su hijo no se deje arrastrar por las transformaciones políticas y sociales que están ocurriendo en la España de la Transición. Un encuentro fortuito le hace interesarse por el mundo a su alrededor. Esta circunstancia despierta en él un afán por colaborar con un periódico de su ciudad y por conocer algo más acerca de ciertos rumores sobre unas supuestas prospecciones petrolíferas en las comarcas del norte de la provincia. En paralelo, el teniente Tosantos, un joven y meticuloso militar, es encargado por sus superiores de una misión secreta en esa misma zona. La casualidad provocará que las investigaciones de ambos personajes confluyan en un descubrimiento sorprendente: emboscados en la montaña sobrevive un pequeño grupo de antiguos combatientes republicanos, componentes de la Brigada 22, que desconocen lo ocurrido en España en los últimos cuarenta años.

COMENTARIO

La construcción de la trama de esta novela se apoya en una intriga bien administrada que es capaz de sostener hasta el final el suspense de dos historias paralelas sin relación aparente, y que convergen tras una suma de situaciones equívocas muy bien ensambladas. Aun-

que se inspire en algunos casos documentados sobre la posguerra, esta historia sobre el maquis no alude a hechos históricos concretos. A pesar de ello alcanza un alto grado de verosimilitud, gracias principalmente a la precisión de las descripciones y al diseño de sus personajes. Sus protagonistas son dos antihéroes solitarios que no encajan en sus respectivos ámbitos sociales y profesionales, y que tampoco parecen adaptarse bien al contexto que les ha tocado vivir. Este rasgo es compartido por muchos de los personajes secundarios de la obra. Entre ellos destacan de manera especial los guerrilleros que integran lo que queda de la Brigada 22.

Un lenguaje muy elaborado, con un léxico preciso y adaptado a cada circunstancia, y con una gran capacidad evocadora nos traslada con eficacia a los diversos paisajes que sirven de escenario al desarrollo del argumento. A ello se une el recurso continuo al humor como elemento desdramatizador de los momentos más tensos. Un humor que permite proyectar en ocasiones una mirada de profunda ternura sobre acciones y personajes.

El desenlace de este entretenido relato pone en evidencia la necesidad de restañar episodios aún sin cicatrizar de nuestra historia y de rendir homenaje a muchos individuos anónimos que la han protagonizado. (PS)

AUTOR

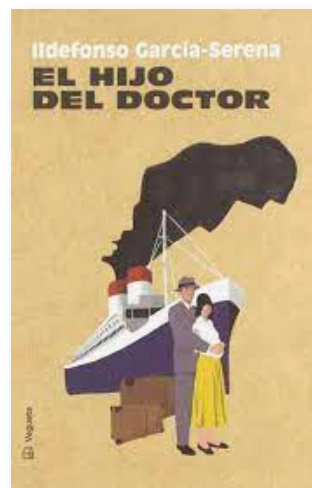
Emilio Gancedo Fernández (León, 1977) es periodista, divulgador y novelista. Su obra más conocida, *Palabras mayores. Un viaje por la memoria rural*, aúna sus intereses fundamentales: la tradición oral y la memoria. En la actualidad es el coordinador de proyectos y actividades culturales del Instituto Leonés de Cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CONDE, Raúl: «La destrucción de la cultura rural es una catástrofe», *El Mundo*, 7.12.2019.

MERINO, José María: «Excelente primera novela». *Zenda. XL Semanal*, 14.5.2020.

PORTELA, Edurne: «Ancianos guerrilleros», *El País*, 8.12.2019.



GARCÍA-SERENA, Ildefonso: *El hijo del doctor*. Las Palmas de Gran Canaria: Vegueta Ediciones, 2019, 414 págs.

TEMA

Saga familiar: Guerra Civil, exilio en Argentina y regreso a España

DESCRIPCIÓN

La historia comienza en 1888, con la desaparición de Román Muñiz, agricultor de Ariño (Tiel), casado con Edelvira y padre de cuatro hijos, sin que se sepa la causa de dicha desaparición. Cuatro años después Román escribirá desde la Argentina, dando señales de vida y solicitando a su mujer y a sus hijos que vayan a reunirse con él. Su mujer se negará a hacerlo y con ella sus hijos José y Dolores permanecerán en España, mientras que otros dos hijos, se irán a vivir a Argentina, dando así origen a dos ramas familiares que perderán el contacto y llegarán a ser desconocidas entre sí.

Hijo de Dolores y del boticario Leovigildo, Mariano, estudiará medicina en Zaragoza, y será «el doctor». Participará en la Guerra Civil en el bando republicano, marchará al exilio a Francia y después de varias circunstancias logrará reunirse con Aurelia, su mujer, y marchar a Argentina, estableciéndose en Buenos Aires primero y en Tucumán después. Allí tendrán un hijo y una hija. Analizando Mariano la situación de Argentina, considera que el momento económico social de este país ya ha pasado y decide regresar a España con su familia en 1955.

Leo, «el hijo del doctor», como será denominado, será la persona que mucho después de la muerte de su padre emprenda dos viajes a Argentina para tratar de encontrar las raíces familiares y

aclarar las razones de los secretos que motivaron la huida de Román y la separación de la familia.

COMENTARIO

La obra narra una saga familiar rodeada de secretos que van a ir desvelándose en el trascurso novelesco, y será el hijo del doctor, el biznieto de Román, al que le toque hacerlo. Sin olvidar que es al doctor, Mariano, al que le corresponde un papel central por su implicación en momentos tan importantes de su vida, coincidentes con los de la historia de España, que se ve reflejada en las diferentes etapas por la que esta transcurre, así como la situación y evolución de la República argentina.

El texto abarca más de cien años en una narrativa que va dando saltos hacia adelante y hacia atrás en el tiempo, con objeto de ir manteniendo la atención sobre el secreto de la desaparición de Román y de la negativa de Edelvira a reunirse con él. Una narrativa en la que posiblemente se reflejan aspectos biográficos de la familia del autor. Al tiempo, permite describir la situación de la Argentina en la época de Perón, así como la situación de España en los diferentes periodos que la novela abarca. (CC)

AUTOR

Descendiente de comerciantes y boticarios aragoneses, nace en 1949 en Buenos Aires, en el exilio republicano español. Regresa a España y pasa su infancia y adolescencia en Barbastro y Zaragoza. Licenciado en Ciencias de la Información, desarrolla una intensa carrera publicitaria internacional. En 2016 publica su primera obra *Elogio de la Chireta*, crónica local costumbrista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

JURISTO, Juan Ángel: «Paisaje con exilio y emigración». *Cultura/s-La Vanguardia*, 12-10.2019.



GÓMEZ RUFO, Antonio: *El idioma de los recuerdos*. Barcelona: Ediciones B, 2019, 380 págs.

TEMAS

Madrid: Familia de falangistas después de la entrada de los franquistas. Represión.

DESCRIPCIÓN

Novela construida sobre los recuerdos del protagonista, Vicente, que transcurre en dos lugares y momentos históricos bien diferenciados en capítulos alternos: Marbella en 1999 y Madrid en 1939. De entrada, el anciano Vicente confiesa que mató a su hermano Julián y a su amigo, lo que será el arranque de la tensión narrativa del texto. Completamente solo, en un hotel de Marbella, despidiéndose de la vida, a Vicente le van invadiendo los recuerdos de su adolescencia en el Madrid del comienzo de la posguerra, cuando su hermano mayor entra en la ciudad como falangista triunfador dispuesto a limpiar Madrid de rojos. Él, que había pasado la guerra al margen de los acontecimientos, ocultándose en un armario para no ser reclutado, observa las radicales y crueles actuaciones de su hermano y poco a poco va tomando conciencia del peligro que corre: su hermano está dispuesto a deshacerse de su madre, de su abuela, del vecino que les había ayudado, de él y de su amada –Elena–, hija de un anarquista, para quedarse dueño y señor del piso. Todo ello amparado por el poder que le otorga su cargo de falangista relacionado con la represión y la incondicional colaboración de su amigo Calatrava.

COMENTARIO

Un retrato preciso, detallado y documentado de la llegada a Madrid

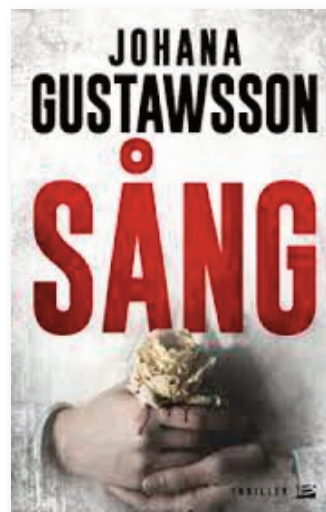
de «la tragedia de la paz». Un Madrid que el autor tan bien conoce y retrató en su libro *Madrid*, centrándose, en este caso, en el entorno de Torrijos, pero mencionando calles, cines, lugares de recreo, etc... Sobre todo, hace un seguimiento de las vicisitudes del momento, desde los escritos de los periodistas, los obispos, los discursos del dictador, su repercusión en el extranjero, los bailes populares, los juicios, las ejecuciones, los paseos..., todo lo que configuraba la cotidianidad de sus habitantes. Y siempre bien presente el hambre, el miedo y el atroz silencio que atenazaba a los ciudadanos. Vicente, aunque débil de carácter, empieza a odiar más a su hermano a medida que ama más a Elena. Se debate entre el amor y la fuerza de los lazos de sangre. De pasada, la novela es también un homenaje a la literatura: no sólo se mencionan los libros que leía el adolescente Vicente, sino que el texto está plagado de citas de autores de todo tipo y época con su correspondiente nota a pie de página. La narración, con unos personajes bien dibujados y unos diálogos solventes, es amena, se lee con interés creciente, aunque las reflexiones del anciano sobre la vejez resultan un poco repetitivas. (MJGN)

AUTOR

Antonio Gómez Rufo (Madrid, 1954) es licenciado en Derecho, ha sido asesor de la Filmoteca Española, director del Centro Cultural de la Villa de Madrid y vicepresidente de la Asociación Colegial de Escritores de España. También es autor teatral y guionista de varias obras de Berlanga. Colabora habitualmente con artículos y relatos en distintos medios. Tiene publicadas más de diez novelas que han sido traducidas a varios idiomas y ha recibido numerosos premios literarios y periodísticos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PÉREZ, Ángela: «Antonio Gómez Rufo: *El idioma de los recuerdos*». *El imparcial*. 24.05.2019.



GUSTAWSSON, Johana: *Sång*. Paris: Bragelonne (Thriller), 2019, 286 págs.

TEMAS

Investigación policial en Suecia en época actual. Represión en España en el verano de 1936.

DESCRIPCIÓN

Año 2016: en Falkenberg, ciudad costera sueca, una familia acomodada, padres e hija, es brutalmente asesinada en su lujosa vivienda. Otra de sus hijas, Alienor, autista asperger que se encuentra en Londres en prácticas de analista en Scotland Yard, vuelve a su tierra acompañada de Emily Roy, afamada criminóloga, y de Alexis Castells, escritora especializada en crímenes en serie. Las tres mujeres van a colaborar activamente con la policía sueca para esclarecer el triple asesinato. En paralelo, y remontando al verano de 1936, aparecen episodios de la sangrienta represión durante ese periodo de la guerra civil española. Vamos a seguir el recorrido de algunas niñas y de sus madres por hospitales, prisiones y orfanatos hasta los años cincuenta. La pista de sangre (el título del libro, *Sång*, Canción en sueco, evoca para los lectores franceses la palabra *sång*, sangre) lleva a las investigadoras de un escenario al otro... hasta esclarecer el enigma en un rocambolesco final. También en paralelo, la autora, francesa de origen casada con un sueco, nos introduce en algunas peculiaridades de la cultura y de la gastronomía sueca.

COMENTARIO

Se trata de una novela policiaca con todos los ingredientes del género: crímenes y violencia, misterios, algo de sexo, y unas brillantes

sabuesas. El escenario nórdico y el lenguaje utilizado son muy modernos y siguen la moda de las novelas suecas con gran protagonismo femenino. El escenario español añade exotismo y morbo, aunque el cruce de las dos narraciones para llegar al esclarecimiento del crimen aparece, como poco, bastante forzado. De fácil y entretenida lectura no tiene gran interés literario. Más que un libro sobre la Guerra Civil es una novela del género detectives en la que se utiliza la violencia de la guerra para hacer un paralelo y una explicación, aunque resulte inverosímil, de un crimen horrendo en época actual. (AH)

AUTORA

Johana Gustawsson (Marsella, Francia, 1978) es descendiente de refugiados republicanos españoles. Actualmente vive en Londres con su familia y ha publicado otras dos novelas policíacas con los mismos detectives.



JANECZEK, Helena: *La chica de la Leica*. Barcelona: Tusquets, 2019, 350 págs.

TEMAS

Gerda Taro y Robert Capa. Las Brigadas Internacionales.

DESCRIPCIÓN

La chica de la Leica es Gerda Taro, de nombre real Gerta Pohorylle, una muchacha judía nacida en Stuttgart en 1910 que emigra a París tras una primera juventud de lucha contra el gobierno nazi. Allí se relaciona con exiliados de diversos orígenes que abarrotan las calles y los cafés parisinos de los años treinta, y allí conoce a André Friedmann con quien se inicia su interés por la fotografía. Ante las dificultades para abrirse camino en el ambiente periodístico, Gerda sugiere a Friedmann un cambio de personalidad que le permitirá vender sus fotos bajo el perfil inventado de un supuesto fotógrafo estadounidense de gran prestigio, Robert Capa. Este mismo nombre le servirá también a Gerda en ocasiones para publicar sus propias fotografías. Su militancia antifascista la llevará a participar como fotógrafa en la guerra española desde los primeros momentos de la contienda. En Brunete, durante el contraataque de las tropas franquistas, Gerda es arrollada por un tanque y fallece. Su cortejo fúnebre y su entierro en el cementerio de Père Lachaise se convirtieron en un acto antifascista multitudinario.

El relato lo completan un prólogo y un epílogo donde se analizan y comparan los estilos de la fotógrafa y el fotógrafo que se camuflaban tras el nombre de Robert Capa.

COMENTARIO

La novela es una reconstrucción de la memoria de esta figura histórica a partir de la evocación que de ella hacen tres de sus amigos. Un amplio plantel de personajes principales, secundarios y meros comparsas (frecuentemente pintores, poetas, cineastas o novelistas célebres) surgen alrededor de la figura de Gerda Taro y generan un mosaico donde se dibuja un personaje visto siempre desde el hecho que proyectaba sobre cuantos la rodearon. En ocasiones la construcción de ese mosaico parece tambalearse bajo la acumulación de los datos, nombres y referencias históricas que inundan algunos pasajes. Los innumerables saltos espaciales y temporales, motivados por la diversidad de voces narrativas, provocan en ocasiones cierta confusión en el relato de los hechos. La explicación a esta técnica estructural nos la ofrece la propia autora en la voz de uno de los personajes que componen el puzzle: «[...] la realidad más verdadera viaja a saltos, espirales, anticipaciones, encalladuras invisibles al ojo empírico». Pero, finalmente, el personaje de Gerda queda claramente perfilado como un ser de un vitalismo irrefrenable y de una libertad sin límites.

El compromiso político de Gerda queda patente desde el inicio de la narración. Tanto ella como André Friedmann pretendían que la violencia de sus imágenes de la guerra española sirviera como aviso de lo que podría suceder en Europa. (PS)

AUTORA

Helena Janeczek (1964) es una novelista germano-italiana de origen judeo-polaco. Además de *La chica de la Leica*, por la que ha ganado el premio Strega y el premio Bagutta, es autora de *Lecciones de la oscuridad*, premio Bagutta Opera Prima, y *Las golondrinas de Montecassino*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CANTÓ, Paula: «La chica de la Leica: Gerda Taro, la valiente fotorreportera que creó a Robert Capa», *El Confidencial*, 4.3.2019.



LEGRAIS, Hélène: *Le Front dans l'azur*. Paris: Calmann-Levy (Territoires), 2019, 356 págs.

TEMAS

El estallido de la Guerra Civil en Barcelona. Papel de los personajes extranjeros pro-republicanos en la contienda.

DESCRIPCIÓN

Verano de 1936. Madeleine, estudiante de enfermería, diecinueve años, llega a Barcelona con el equipo francés de atletismo que va a participar en las Olimpiadas Populares Antifascistas organizadas en reacción a los Juegos Olímpicos que se van a celebrar en Berlín, capital de la Alemania nazi. La víspera de la ceremonia de inauguración de las Olimpiadas, 17 de julio, el levantamiento militar de Franco en Marruecos conlleva la suspensión de los Juegos, el caos se adueña de la ciudad y da comienzo la Guerra Civil. Por su pasión antifascista y sus sentimientos humanitarios, Madeleine decide no volver a Francia e incorporarse como enfermera extranjera voluntaria al ejército de la República. Aragón, Madrid, el Norte, nuestra heroína va a estar presente en varios de los frentes importantes de la guerra donde tendrá la ocasión de conocer numerosos personajes tanto reales (en particular, Gerda Taro, la gran fotógrafa, y Élisabeth Eidenbenz, la enfermera suiza) como de ficción en un recorrido por toda la guerra desde la Barcelona de las barricadas hasta la Retirada por los Pirineos en enero de 1939. Madeleine vivirá también una historia de amor, pero no es el tema central de la novela.

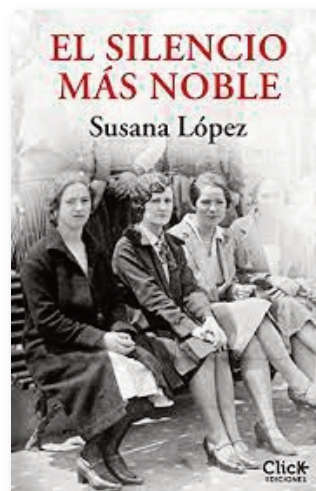
COMENTARIO

En línea con sus libros anteriores, la autora nos propone aquí una

novela histórica en la cual el escenario es la Guerra Civil y las ideas de base son la crueldad de toda guerra y el papel de las mujeres. La narración, pensada para lectores franceses, es bastante didáctica y cuidada en cuanto a los hechos históricos, aunque hay pocas referencias y explicaciones sobre los conflictos internos en el bando republicano. El estilo es de fácil lectura con abundantes referencias a Cataluña y a sus tradiciones y costumbres. Por su planteamiento, la novela presenta a los personajes del campo republicano con un cierto contenido humano, mientras que en el adversario no hay personajes, sólo son moros, aviones alemanes o italianos, y algunos nombres de generales españoles. La importancia militar de la Brigadas Internacionales está sobrevalorada, como ocurre a menudo con autores extranjeros. En resumen, una obra interesante escrita por una autora profesional. (AH)

AUTORA

Nacida en Perpiñán en 1961, hija de madre catalana refugiada en Francia tras la Guerra Civil, Hélène Legrais es licenciada en Historia y periodista. Desde 1999 ha desarrollado una prolífica carrera de escritora de novelas históricas con más de quince títulos ubicados en su región de nacimiento.



LÓPEZ, Susana: *El silencio más noble*. [s./l.]: Universo de Letras, 2019, 576 págs.

TEMAS

Final de la guerra en el País Vasco. Posguerra: silencio y miseria. Los niños de Rusia.

DESCRIPCIÓN

La novela comienza el verano de 1925 en Ibayá, espacio imaginario vasco en el que se desarrolla la

historia. Lucía es vasca, casada con Carmelo, maketo, afiliado al P.N.V, trabajador en la industria, buen esposo y padre.

Elvira, burgalesa, casada con Manuel: son los dueños de una sastrería donde confeccionan uniformes de trabajo.

Renata, italiana de padre gallego y madre italiana, casada con Berto, fascista, seguidor de Mussolini, violador, maltratador, violento con su esposa. Viene a Bilbao a luchar junto a las tropas de Franco.

En el lavadero de Ibayá, una fría madrugada, Elvira destroza el cráneo de una pedrada de un fascista italiano para evitar que viole a Lucía; con este acto quiso vengar a los vencidos, a los hambrientos, a los mutilados, a las viudas, a los huérfanos de la guerra, a los que lloraban, a los humillados, a los presos, a los ejecutados en la pared de un cementerio, a los silenciados, a los insultados, a los incautados de sus bienes, a los que se quedaron sin trabajo, a los depurados, a las mujeres violadas.

La novela termina en 1978 en el entierro de Elvira. Lucía cuenta a Renata por qué, cómo y dónde murió su marido; ella contesta: «fue un mal hombre».

COMENTARIO

El relato de los hechos históricos es breve pero significativo: República, Guerra Civil, el 19 de junio de 1937 Franco entra en Bilbao: este hecho significó la derrota del republicanismo, el nacionalismo vasco, y el socialismo. La novela cuenta también el final de la Guerra Civil, el franquismo, la muerte de Franco, hasta la votación de la Constitución de 1978.

La narradora omnisciente cuenta las consecuencias del devenir histórico, a través de la realidad familiar y social: mujeres, casi analfabetas, son el sostén de hijos, nietos, bordeando el hambre; son mujeres con una gran personalidad, sometidas por su condición de mujer a lo que tenían que ser y hacer: amas de casa, esposas, madres; acatan directrices del poder eclesiástico; pero con mano férrea fueron capaces de mejorar la vida y el futuro de tres generaciones. El cinturón industrial de Bilbao progresa gracias a unos trabajadores y sus mujeres que estaban en su casa o sirviendo en casa ajena.

La narradora, a través del imaginario colectivo, pinta una sociedad en la que los ricos eran muy pocos (los vencedores), y los pobres (vencidos e inmigrantes) muchísimos. Las descripciones son interesantes, sobre todo, del paisaje humano; la narración, muy ágil, así como los diálogos. Importantes reflexiones sobre la maternidad, la fidelidad a las costumbres de sus mayores, de lo que ven, lo que hacen y lo que debería ser. (MM)

AUTORA

Susana López (Erandio, Vizcaya, 1963) es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Autora de *La infancia usurpada*, y *Vías muertas*.



MARÍN-DÒMINE, Marta: *Fugir era el més bell que teníem*. Barcelona: Club Editor, 2019, 216 págs./ *Huir fue lo más bello que tuvimos*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2020, 160 págs.

TEMA

Reflexión sobre las guerras y los exilios en general y en particular sobre la guerra civil española.

DESCRIPCIÓN

Muchas son las preguntas que nos hacemos al terminar la novela. Nos encontramos ante una novela/en-sayo/memorias con un límite temporal que abarca las vidas de sus tres protagonistas: Panxo, el abuelo; Quim, el hijo; Marta, la nieta, documentalista y profesora que en sus clases analiza la presencia de los traumas de las guerras en la literatura a través de las experiencias de sus alumnos. El exilio, los exilios, y sus vivencias constituyen el tema central. La narración está organizada en veintiún capítulos y un epílogo; cada capítulo parte de una palabra o una pregunta: errar frente a enraizar o el exilio como «errancia», huir, si huyes ¿Qué es lo que cogieron los de la Retirada o los refugiados que ahora huyen de sus países en África o en Asia? ¿Qué es la patria? Para Panxo, el abuelo, exiliado en tiempos de la dictadura de Primo de Rivera, la patria es «el lugar donde puedes satisfacer el estómago». Para Quim, el padre de Marta, «el lugar donde puedes dar satisfacción a la mente». La autora a los siete años pensó que patria era el lugar al que accedías pronunciando la palabra «extranjero», un mundo lleno de posibilidades. ¿Cuál es la diferencia entre viaje, exilio y huida? ¿Qué efecto tienen sobre las personas los pasados violentos? ¿Hay futuro después de perder una guerra?... Muchas preguntas, algunas reflexiones noveladas.

COMENTARIO

Esta novela empieza a existir cuando en el año 2001 Marta, especialista en literatura testimonial, lee las memorias de su padre y se encuentra ante un reto difícil de resolver: ¿qué hacer con esas memorias? Pasan unos años hasta que decide trabajar a partir del texto de su padre y escribir una novela/ensayo. La labor de documentación le obliga a visitar los escenarios en los que transcurrió la vida de su familia. En el año 2010 quiere regresar al pueblo natal de su familia y, aunque no se atreve, viajó hasta la comarca del Pallars Sobirà (Cataluña) y visitó el archivo comarcal en el que se guardan muchas fotografías de los años de la Guerra Civil. Imágenes que compara con las de la guerra de Siria. En el año 2015 visita Béziers, la ciudad en la que su padre pasó su juventud y que le marcó profundamente. Al año siguiente, 2016, en la Jonquera visita una exposición con fotos de la Retirada y recorre las salas con miedo a encontrar a su padre en alguna foto, ella sabe que estuvo allí. Poco a poco la obra va avanzando y el año 2018, en Toronto, por fin acaba la obra. (IGM)

AUTORA

Marta Marín-Dòmine, escritora, documentalista y profesora de la Universidad Wilfrid Laurier d'Ontario (Canadá), especialista en literatura de testimonio dirige el Center for Memory and Testimony Studies. Trabajó varios años en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha recibido diversos premios por esta obra: Mención especial «Premi Llibreter» 2019. Premio «Ciutat de Barcelona 2019» a la mejor obra de Ensayo, Ciències Socials y Humanitats. Premio «Amat Piniella». Premio Serra d'Or 2020 a la mejor novela. Desde septiembre de 2021 es directora del Born, Centre de Cultura i Memòria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GUILLAMON, Julià: «Memoria del vacío». *Cultura/s-La Vanguardia*, 23.02.2019.



MARTÍN LOZANO, Pedro: *Futuro imperfecto*. Edición del autor, 2019, 292 págs.

TEMAS

Episodios del primer año de guerra. Las cárceles franquistas de mujeres.

DESCRIPCIÓN

La novela narra diversos sucesos ocurridos en los primeros meses de la guerra de España. Distintos personajes son el centro de cada uno de los episodios narrados. Así, por ejemplo, el americano Sam, voluntario en las Brigadas Internacionales, participa en diversos combates de la Batalla del Jarama; en otra ocasión los protagonistas serán unos voluntarios navarros que se apuntan al Requeté los primeros días del levantamiento militar; milicianos voluntarios madrileños defenderán en diversos puntos (Somosierra, Guadalajara, Brihuega) los accesos a la capital (y en uno de esos episodios se narra la muerte del líder del JONS Onésimo Redondo); otras secuencias se refieren a las batallas de Brunete, Belchite o el asedio del Alcázar de Toledo. De esta manera, con personajes diferentes y en secuencias alternantes, el autor nos va describiendo algunos de los episodios militares más relevantes del primer año de la contienda. También se describen escenas de la vida en la retaguardia madrileña. Aunque la mayoría de los protagonistas son gentes anónimas, algunas escenas tienen como protagonistas a personajes reales como Gerda Taro, las Trece Rosas, el general Mola, el ya citado Onésimo Redondo o el líder anarquista Durruti. Precisamente, la muerte inexplicada de este último da lugar a distintos capítulos en los que se avanza una hipótesis sobre las circunstancias de su muerte.

Muchos de los personajes de esta novela aparecen aquí por primera vez, pero hay un hilo narrativo que enlaza con la anterior novela del autor *Preterito pluscuamperfecto* (2017), especialmente la historia de Isabel Cazorla, la joven comunista encarcelada al final de la contienda y que vive un calvario de interrogatorios, cárceles y torturas.

COMENTARIO

Hasta cierto punto esta novela continúa con personajes y episodios de la ya citada novela anterior, pero la calidad literaria de esta segunda incursión es muy superior. El autor ha sabido desprenderse de la necesidad que tenía de explicar todos los hechos y todos los personajes (lo que convertía a aquella novela en una especie de ensayo novelado) y, en general, la narración es más fluida, los personajes más verosímiles y las historias mejor contadas. En medio de la descripción de sucesos reales de carácter históricos se incluyen dos historias inventadas: la investigación policial llevada a cabo por los anarquistas para averiguar quiénes fueron los inductores y los ejecutores de la muerte de Durruti y las relaciones de Isabel Cazorla con los dos hombres que compartieron con ella algunos momentos de la guerra, el maestro comunista Hernández y el brigadista galés Thomas, posiblemente implicados ambos en la muerte de Durruti.

En todo momento se procura reflejar con verosimilitud los episodios bélicos, las luchas internas de los distintos grupos defensores de la República y los excesos que se pudieron cometer durante aquellos meses. Pero nunca olvida señalar el autor quiénes fueron los responsables del conflicto, quiénes fueron los que se levantaron contra la legalidad republicana y cuáles habían sido sus motivaciones.

En resumen, estamos ante una novela aceptablemente escrita, verosímil, variada en sus enfoques y sus personajes y de lectura más que recomendable. (JMPC)

AUTOR

Pedro Martín Lozano (Madrid, 1959) está ligado al mundo de las artes gráficas y los medios de su comunicación. En 2021 ha aparecido la última entrega de la trilogía, *Presente imperativo*.



MEJUTO, Eva: *Memoria do silencio*. Vigo: Edicións Xerais, 2019, 152 págs.

TEMAS

Las hermanas Touza. Nazis en Galicia durante la II Guerra Mundial.

DESCRIPCIÓN

La acción se sitúa en el verano de 1943. Las hermanas Touza (Lola, Xulia y Amparo) regentan un quiosco enfrente de la estación de Ribadavia (Orense), cerca de la frontera con Portugal.

Forman parte de una organización internacional articulada por el cónsul de Portugal en Burdeos, Aristides de Sousa Mendes, con la finalidad de facilitar la huida de judíos de Centroeuropa a través de Francia, España y Portugal. Con ayuda de esa organización Frieda Belinfante, música holandesa de origen sefardí, llega a Ribadavia tras atentar, como miembro del grupo de resistencia CKC, contra el registro civil de Ámsterdam; entre Frieda y Lola Touza surgirá una fuerte amistad. En Ribadavia se encuentran destinados los oficiales de la Gestapo Günter y Jörg encargados, con la ayuda de la guardia civil, de supervisar el suministro de volframio a la industria militar alemana. A pesar de la escasa colaboración del cabo López, más interesado en aprovecharse del estraperlo y del mercado negro de productos a través de la frontera, Günter comienza a sospechar de las actividades de las hermanas y, con la intención de hacer méritos ante sus superiores y demostrar el poder del Reich para deshacerse de sus enemigos, inicia una investigación. Está a punto descubrir toda la trama, pero fracasa en el último minuto: debido a la traición de Jörg, que intuye la inminente victoria de los Aliados y

está dispuesto a cambiar de bando, Frieda consigue atravesar la frontera y embarcarse hacia los Estados Unidos, donde proseguirá su carrera como directora de orquesta.

COMENTARIO

La novela combina episodios y personajes reales con otros ficcionales, con la intención de ilustrar un episodio de la resistencia antifascista en Galicia solo recientemente divulgado por deseo expreso de las protagonistas. En 2005 el librero y escritor Antón Patiño publica *Memorias de ferro* donde, a través del testimonio de las hermanas, se relatan sus esfuerzos y los de sus colaboradores para facilitar la huida de aproximadamente quinientas personas (la mayoría judías) de la Europa ocupada por los nazis. En el año 2015 Vicente Piñeiro documenta aún más este episodio en la obra *Lola Touza, la Schindler gallega*.

Las licencias narrativas se centran en el personaje de Frieda Belinfante, cuya peripecia para huir de Holanda no la trajo a Galicia, sino que tuvo lugar por Francia y Suiza, fue repatriada a los Países Bajos al terminar la guerra y finalmente emigró a Estados Unidos. La autora justifica la decisión de unir a estos dos personajes históricos por poseer trazos de carácter comunes y por la voluntad de reivindicar ambas figuras que, por ser mujeres, quedaron en los márgenes de la Historia. (MRC)

AUTORA

Eva Mejuto (Sanxenjo, Pontevedra, 1975) estudió periodismo en Santiago y trabajó en la edición de libros infantiles. Actualmente se dedica a la gestión cultural y la docencia universitaria. Es autora de adaptaciones de álbumes ilustrados (entre los que destaca *Alavandeira de San Simón* (2020) sobre los presos en esa isla) y de la novela *22 segundos* (2017).



MESTRE, Serge: *Regarder*. Paris: Sabine Wespieser, 2019, 224 págs.

TEMA

Gerda Taro y Robert Capa, fotógrafos en la guerra de España

DESCRIPCIÓN

Biografía en forma de novela de Gerta Pohorylle, que la historia recordará como la fotógrafa Gerda Taro. Nacida en Stuttgart

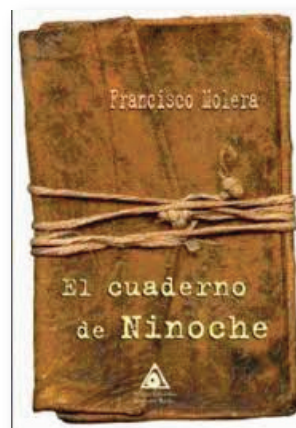
en el seno de una familia judía de nacionalidad polaca, Gerta forma parte en 1933 de los grupos universitarios antinazis, mantiene relaciones sentimentales con dos amigos a un tiempo y manifiesta desde muy joven su carácter independiente y su afirmación feminista en un ambiente revolucionario pero dominado por los hombres. A finales del mismo año se instala en París, decidida a «inventarse una vida diferente [...] lejos del fascismo y del odio antisemita». Vive con estrecheces económicas, se relaciona con los grupos de refugiados centroeuropeos que se reúnen en los cafés de Montparnasse y conoce al fotógrafo André Friedmann en septiembre 1934. Junto a él se interesa por la fotografía y por España; Gerta aprende con rapidez y pronto se convierten en pareja sentimental y profesional. Es ella la que propone cambiar sus nombres para hacerlos más modernos y comerciales: Robert Capa y Gerda Taro. En agosto de 1936 llegan juntos a Barcelona con encargos de revistas francesas para realizar reportajes sobre los acontecimientos en España tras el golpe de Estado del 18 de julio. Recorren el frente de Aragón, el de Córdoba, pasan tiempo en Madrid. Gerda siempre se quejará de no poder hacer una foto de una victoria republicana.

COMENTARIO

Siguiendo una tendencia muy actual en este tipo de literatura, el autor mezcla la ficción con la realidad en un relato que se lee con facilidad e interés. El autor pone de relieve el feminismo de Gerda, en particular para reivindicar su papel de fotógrafa independiente frente a su maestro Capa, incluida la firma con su propio pseudónimo de sus últimas fotos en Madrid. Gerda proclama también que ella no es mujer de un solo hombre y lo pone en práctica, al menos en la novela. Buena descripción del ambiente del exilio parisino de los refugiados centroeuropeos, judíos muchos de ellos como los dos protagonistas de la novela. Gerda no interviene directamente en política, pero es el tema de mayor interés para ella hasta su descubrimiento de la fotografía. Sus breves estancias en España, con Capa y sola, ocupan casi la mitad del libro y dieron lugar a las mejores instantáneas de Gerda Taro. (AH)

AUTOR

Serge Mestre (Castres Francia, 1952), novelista y traductor, es hijo de republicanos españoles. Ha publicado varias novelas relacionadas con la Guerra Civil: *Les plages du silence* (1991), *La lumière et l'oubli* (2009) y *Anadamar, La fontaine aux larmes* (2016), ya reseñada en un anterior repertorio.



MOLERA, Francisco. *El cuaderno de Ninoche*. Aranjuez, Madrid: Ediciones Atlantis 2019, 224 págs.

TEMAS

La II República y la Guerra Civil en Belalcázar. Franquismo y exilio. Corpus Barga.

DESCRIPCIÓN

La obra narra la vida del autor, comenzando la descripción por su infancia en el pueblo de su nacimiento, Belalcázar, en la provincia de Córdoba. Partiendo de este punto va describiendo su trayectoria personal y familiar, en la que se incluye su tío Jesús, hermano menor de su padre, muerto durante la Guerra Civil en agosto de 1936. Paralelamente recoge la historia de la familia del periodista republicano Corpus Barga (Andrés García de la Barga y Gómez de la Serna), que residía en la denominada «Casa Grande», ahora deshabitada y en estado de ruina. El tío Jesús mantuvo una historia amorosa con Ninoche, hija de Corpus. El hecho de que ambas familias fueran vecinas en ese pequeño pueblo y de que los jóvenes fueran amigos, motiva que el autor, además de hacer un seguimiento de la trayectoria personal de Corpus hasta su residencia final en Lima, descubra esa relación amorosa entre Ninoche y Jesús, jóvenes que se encontraban adscritos a bandos políticos opuestos al comienzo de la contienda, mientras el pueblo pasaba de manos de uno a otro bando.

COMENTARIO

Contada en primera persona por el autor, la novela se encuadra dentro de la corriente de obras denominadas de autoficción que han proliferado en los últimos años. Partiendo de la relación de amistad

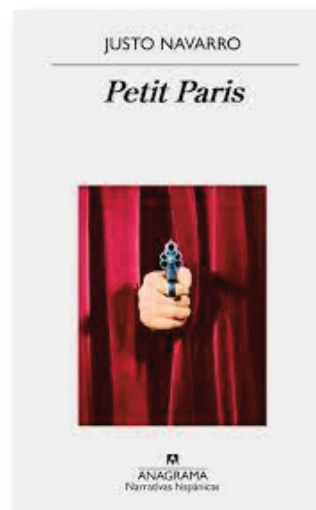
entre ambas familias (la del autor y la Corpus Barga) desde hace varias generaciones, se establece una bifurcación en la narrativa entre su vida y la de la familia de Corpus.

Y el punto de unión de esta bifurcación se encuentra en la historia de Ninoche y Jesús, historia que va a ir descubriendo el autor y que va a ser definitivamente fijada cuando reciba, a través del esposo de Ninoche, a la muerte de esta, el cuaderno que ella escribió en aquellos días definitivos, antes de salir de España para el exilio. Un cuaderno que recoge, en quince páginas lo vivido por ella en el pueblo, las tragedias personales de los vecinos, víctimas de los dos bandos, y de la suya propia.

La obra se presenta como una investigación del autor para tratar de desvelar la historia de su tío, que va acompañada en el tiempo por una referencia significativa de los acontecimientos de la Guerra Civil, tanto de los acaecidos en el pueblo como en el resto de España. (CC)

AUTOR

Francisco Molera nació en Belalcázar (Córdoba) en 1943 y reside en Bruselas desde hace treinta años. Licenciado en Económicas, Psicología y Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid, ha trabajado como funcionario del Servicio de Relaciones Exteriores de la Unión Europea. Ha procurado mantener vivas sus raíces con Madrid, la ciudad de su juventud, y con Belalcázar, el pueblo de su infancia.



NAVARRO, Justo: *Petit Paris*. Barcelona: Anagrama, 2019, 238 págs.

TEMA

La situación de los exiliados españoles en París en 1943.

DESCRIPCIÓN

París en 1943 es el escenario ideal para una novela negra, de suspense y espías, una ciudad ocupada y en desintegración por la proximidad del fin de la guerra, una ciudad donde nada es lo que parece. Allí

llega en primavera el comisario Polo en busca de cuatro kilos de oro de un empresario granadino que se llevó Paolo Corpi. Allí no existe nadie con ese nombre, pero sí un suizo con su físico que se hace llamar Matthias Bohle y que acaba de morir en un extraño accidente. Polo contacta con el consulado de España y la oficina española (en maridaje con la Gestapo), por la que pululan una serie de abogados, periodistas, negociantes de antigüedades, antiguos miembros de la seguridad de la República convertidos en soplones que siguen la pista a refugiados republicanos en busca de salvoconductos. Los asesinatos se suceden y van desapareciendo todos los componentes de la escuadra de Asensio, su jefe, incluido él mismo. Polo recibe la orden de redactar el informe sobre estos asesinatos. Acepta la versión oficial a sabiendas de su inexactitud y de que esconde muchos secretos pero, a pesar de su desinterés, acabará sospechando lo ocurrido.

COMENTARIO

Un narrador omnisciente relata con precisión de relojero no sólo lo que ocurre en las dos semanas y media que dura la estancia de Polo en París -especificando el día de semana, del mes, la hora, las marcas de tabaco

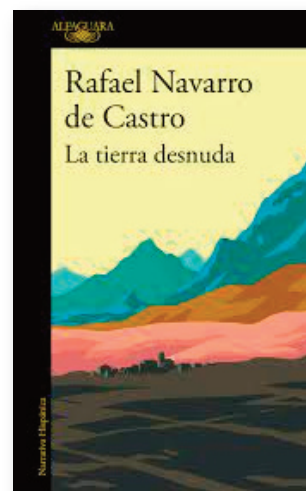
y las bebidas de los distintos personajes- sino los más íntimos pensamientos de este grupo de españoles desarraigados que por allí pululan. Unos personajes viscosos que se seducen se traicionan, se mueven en una ambigüedad total, y mienten y manipulan como único modo de sobrevivir. Todo se desarrolla en un ambiente donde nadie ni nada resulta de fiar y donde la verdad es una cortina de humo, conformando así una especie de inmenso caos en el pequeño corazón de París. Dentro de esta magistral recreación histórica y social, arma el autor una peligrosa intriga en la que se adentra Polo armado solo con dos fotos que pretende le ayuden en su investigación y va visitando a los amigos de los desaparecidos y los escenarios de los crímenes. Un rigor estético preside esta breve narración articulada con un estilo desnudo y duro y unos diálogos fluidos y cortantes que no dan respiro al lector y le mantienen en una continua tensión narrativa hasta el último párrafo. (MJGN)

AUTOR

Justo Navarro (Granada, 1953) es un destacado autor en el panorama de la narrativa actual. Ha publicado más de dieciocho novelas y varios poemarios que han recibido premios como el de la Crítica para poesía, el Herralde de novela, el Ciudad de Barcelona y dos veces el Andalucía de la Crítica. En su novela *Gran Granada* creó el personaje del comisario Polo, que aparece aquí con veinte años menos. Es también colaborador de diarios como *El País*, y traductor de autores como Paul Auster, F. Scott Fitzgerald, Pere Gimferrer y Virginia Woolf.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BUSUTIL, Guillermo: «Un Albert Robin Doble». *Mercurio*, febrero 2019.
- FUENTES, Eugenio: «Pequeño gran París». *Revista de Libros*, 03.06.2019.
- MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio: «'Au revoir' Paris». *Cultura/s-La Vanguardia*, 23.02.2019.
- POZUELO Y VANCOS, José María: «Nadie es quien parece ser». *ABC Cultural*, 02.02.2019.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *El Cultural*, 25.01.2019.



NAVARRO DE CASTRO, Rafael: *La tierra desnuda*. Barcelona: Alfabeta, 2019, 526 págs.

TEMAS

República. Guerra Civil. Franquismo. Democracia. Vida en el campo.

DESCRIPCIÓN

A principios de los años treinta, en el valle cercano a la Hoya de Terrera, nace Blas, un niño esmirriado al que llamarán el Garduña. Su madre le da a luz a lomos de un mulo; su padre está trabajando en las labores de acondicionamiento de las tierras baldías de los terratenientes, como fruto de la reforma agraria. El jornal por esos trabajos no se cobrará nunca, a pesar de las luchas y del apoyo del alcalde. Luego, al comienzo de la guerra, la guardia civil entra en el pueblo en busca de los cargos republicanos que habían obtenido la mayoría absoluta en las elecciones municipales de mayo de aquel año: de un pueblo de unos mil habitantes, unos ciento cincuenta huyen a las montañas y quienes les ayudan son fusilados en la tapia de la iglesia.

A los siete años Blas pasa los meses de verano solo en las montañas, cuidando del rebaño de ovejas y cabras. La Guerra Civil es solo un eco de los soldados que marchan por las cumbres. A los diez, participa, con las manos desnudas, en la reforestación de un monte cercano. A los trece le regalan un pico, una pala y cincuenta plantones de cerezo que deberá plantar, cuidar, regar y cosechar.

La novela va describiendo así la vida de este campesino autosuficiente, trabajador, que no teme las dificultades, hombre tierno, amante de su mujer, de sus hijas y de los animales, que va a morir ochenta años más tarde en el mismo camino en el que nació, ha-

biendo presenciado la transformación de su entorno y del modo de vida tradicional.

COMENTARIO

La novela se compone más bien de una serie de cuadros descriptivos de la vida rural que van mostrando, a través de la vida del protagonista, la evolución de su entorno. Con un estilo que cabría calificar de azoriniano, de frases generalmente muy cortas, escasa adjetivación y vocabulario muy rico, somos testigos, sin perder la atención en ningún momento, del trabajo que conlleva la agricultura, el regadío, el cuidado y aprovechamiento de los animales, de la colaboración entre los campesinos pero también de cuanto transcurre alrededor: los chivatazos, el estraperlo, la represión y el papel político de la iglesia en los tiempos del franquismo; más tarde, de la huida a la ciudad y sus consecuencias sociales y económicas; de la corrupción y la destrucción de los pueblos y del medio ambiente. (LB)

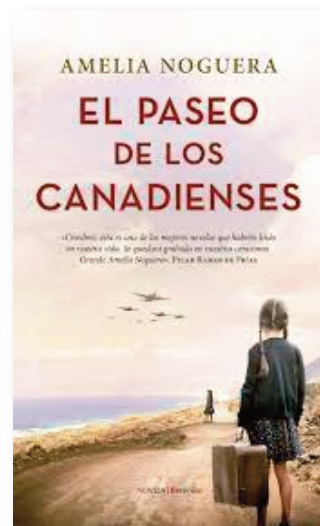
AUTOR

Rafael Navarro de Castro (Lorca, 1968) es licenciado en Sociología. Después de trabajar quince años en una gran ciudad, se retiró al pueblo de Monachil, en la provincia de Granada, donde vive desde entonces dedicado a la agricultura y al movimiento ecologista. *La tierra desnuda* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FERRER, Jesús: «Por el camino de Delibes». *La Razón*, 07.02.2019.

SANZ VILLANUEVA, Santos: «Corte frente a aldea». *El Mercurio*, febrero, 2019.



NOGUERA, Amelia: *El paseo de los canadienses*. Córdoba: Almuzara, 2019, 382 págs.

TEMAS

Huida de Málaga a Almería. Represión. Topos.

DESCRIPCIÓN

Un claro ejemplo de autoficción en el que una escritora recoge los recuerdos de la anciana Azucena que protagonizó estos acontecimientos de niñez, así como los de otros doce participantes de esta histórica huida, que dialogan con ella. Azucena, nieta de una rica propietaria, huye con Isabel, su madre, de Málaga a Almería ante la inminente entrada de las tropas franquistas. En el camino conoce a Martina, de su edad, que escapa con su madre Fernanda, hija de los guardeses de la finca de los padres de Isabel. Las cuatro soportan las penurias de la terrible huida, bombardeadas y ametralladas desde aviones italianos y barcos franquistas. Los muertos son incontables y el panorama dantesco. Pero surge una gran amistad entre las niñas que se apoyan y ayudan, y consiguen llegar las cuatro sanas y salvas a Almería. A su vuelta a Málaga sufren la brutal represión, pero la abuela, fiel a su compromiso y lealtad, y gracias a sus contactos conseguirá resolver las difíciles situaciones por las que pasan. Una narración realista, dura, muy completa, vívida y documentada de la conocida «desbandá» por la carretera de la muerte, que se había mantenido en un obligado silencio hasta hace relativamente poco tiempo.

COMENTARIO

La autora en la «nota final» reconoce que, al adoptar «una estructura

en forma de testimonios de distintas personas como eje de la novela», se ha tomado muchas licencias. La voz en primera persona de Azucena alterna con los otros testimonios, también en primera persona, que rompen un poco el hilo narrativo. El resultado es una complicada historia de relaciones entre mujeres donde destaca la entrañable historia de amistad entre las dos niñas y la clara tensión existente entre sus madres que pertenecen a clases sociales muy distintas. La primera parte es muy descriptiva y repetitiva, aunque está narrada desde distintos puntos de vista y expone las distintas motivaciones de cada uno de los participantes: un piloto italiano, una enfermera del Socorro Rojo, un miliciano, un falangista, el escritor Arthur Koestler, un arquitecto canadiense que acompañó al doctor Norman Bethune (que por su heroica intervención da nombre al paseo), un exdiplomático estadounidense y exportador de almendras... En la segunda parte toma más cuerpo la ficción, intervienen más personajes, entre ellos un «topo», se refleja muy bien la corrupción existente donde casi todo se podía comprar, y la novela gana en profundidad, agilidad, acción y ritmo narrativo. (MJGN)

AUTORA

Amelia Noguera (Madrid), tras autoeditar cuatro novelas en Amazon y ocupar los primeros puestos de descargas, se ha convertido en un fenómeno editorial con más de siete novelas publicadas y traducidas incluso al polaco. Es graduada en Humanidades e Ingeniería Informática y ahora cursa un doctorado en Literatura e Historia. También es traductora, investigadora y profesora.



PÀMIES, Teresa: *Aventura mexicana del noi Pau Rispa*. Barcelona: la Galera, 2019, 150 págs.

TEMA

El exilio en México de un niño catalán con su padre republicano.

DESCRIPCIÓN

Novela que recoge el diario y distintos escritos de un joven de trece años que se exilió en 1939. La autora explica en el «Preàmbul necessari» y en el «Segon preàmbul» cómo llegaron a sus manos estos materiales. La primera parte de la novela recoge el diario de Pau en Barcelona, Francia y en el *Sinaia* hasta llegar a México. La segunda, su diario ya instalado en México con su padre, algunas composiciones escolares y unas cartas dirigidas a su amigo Miguel –que se quedó en Veracruz–, a su tía y a su madre, que no embarcó para esperar a su hermano que luchaba en el frente. Pau y sus padres salen por separado de Cataluña, pero sólo el joven y su padre parten hacia México. El viaje en barco es una aventura que comparte con su nuevo amigo Miguel. En la capital se sienten arrojados por las instituciones creadas por los intelectuales exiliados: el colegio Luis Vives, donde Pau sigue estudiando catalán, las editoriales que difunden su cultura... Y también por los empresarios catalanes que crean un restaurante catalán donde su padre, cocinero, triunfa. Pero Pau añora mucho a su madre que sigue en Cataluña.

COMENTARIO

Con motivo del centenario del nacimiento de la autora se reedita esta novela juvenil que publicó en 1985. El tiempo no pasa en balde y la narración adolece de un planteamiento excesivamente didác-

tico. La autora quiere dar a conocer a los lectores las culturas precolombinas y hace visitar al protagonista templos y ruinas, mencionar distintos dioses y leer las crónicas de la conquista, aunque él muestra poco interés y cuestiona todo en sus composiciones escolares. A Pau los españoles le parece que fueron crueles y que traicionaron a sus aliados; sin embargo, no desperdicia ocasión para hablar de la importancia del catalán, de la necesidad de utilizarlo y enriquecerlo con sus lecturas. La autora hasta incluye un comentario de texto escolar de Pau sobre el «Comte Arnau», de Josep de Sagarra. También se mencionan libros de exploradores famosos y películas de la época. Es una novela realista en forma de testimonio, ya que describe en primera persona las penurias durante la guerra, las penalidades del exilio, la labor de los intelectuales exiliados en México... Es muy discursiva y carente de acción, pero no de emoción, pues transmite, las vivencias de la amistad y del primer amor, el dolor de la pérdida de su hermano y, sobre todo, de la lejanía de su madre. (MJGN)

AUTORA

Teresa Pàmies (Balaguer, 1919 - Granada, 2012) famosa escritora, activista política y periodista catalana. Marchó al exilio en 1939 y no volvió hasta 1970 año en el que ganó el Premio Josep Pla con *Testament a Praga*. Ha escrito muchos libros, la mayoría testimoniales, y también ha colaborado con diferentes publicaciones periódicas. En 1984 recibió la Creu de Sant Jordi de la Generalitat, en 2000 la Medalla d'Or de l'Ajuntament de Barcelona y en 2001 el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPS, Magí: «La jove Teresa Pàmies». *La Vanguardia*. 17.12.2019.

FOSA, Angels: «L'aventura forçosa de l'exili». *El Nacional*. 17.12.2019.



PARRA, Manuela: *Maria-Luz. Une lumière dans les ténèbres*. Paris, L'Harmattan (Amarante), 2019, 210 págs.

TEMAS

II República y Guerra Civil. Cárceles y bebés robados.

DESCRIPCIÓN

Tres personajes nos cuentan en primera persona sus historias que se mezclan con las de tantos hombres y mujeres maltratados y perdidos en la gran historia de la Guerra Civil, el exilio y el franquismo.

Buenaventura, hijo de un notario de provincia, es un joven pintor romántico, simpatizante de la República recién proclamada y apasionadamente enamorado de María. Juntos recorren durante cuatro años la España rural en un carromato, descubren la miseria de la vida de los campesinos y los esfuerzos del nuevo régimen para mejorar su condición. Tras el golpe del 18 de julio de 1936, Buenaventura decide volver con su familia; María quiere vivir su vida y no le sigue.

María, autodidacta, emancipada y ferviente republicana, se convierte en una comprometida miliciana que combatirá durante la guerra, se unirá a grupos guerrilleros tras la derrota republicana, vivirá una historia de amor con uno de ellos y acabará presa en las cárceles de mujeres de Segovia y Madrid.

Maria-Luz es una joven y exitosa arquitecta en la España de 2005, con un padre liberal y un abuelo, Buenaventura, conservador y franquista. A la muerte de su madre descubre que, en realidad, su abuela es María la guerrillera. Toda la historia familiar sale a la luz, incluido un episodio de robo de bebés, y lleva a la protagonista a una importante transformación personal.

COMENTARIO

Mezcla de tres relatos muy personales con una detallada descripción del periodo 1930-1950. Los tres protagonistas son descritos con cierta profundidad; en particular María aparece como el modelo de la nueva mujer española enfrentada a todos los estereotipos machistas de su época; para el resto de los personajes y situaciones, con excepción de las luchas en Barcelona en 1937, el maniqueísmo es de rigor: todos son buenos en un bando y malos en el otro. La novela se inscribe en la corriente ya consolidada de recuperación de la memoria de la Guerra Civil por parte de los descendientes del exilio republicano en Francia. En este caso, la nieta de la protagonista no vive en Francia sino en Madrid. De fácil lectura, no tiene un gran interés literario. (AH)

AUTORA

Manuela Parra, francesa, es hija del exilio republicano. Sus actividades como poeta, grabadora y, ahora con este libro, escritora se centran en la memoria de la Guerra Civil.



PUÉRTOLAS, Soledad: *Música de ópera*. Barcelona: Anagrama, 2019, 274 págs.

TEMAS

Vida de una familia acomodada en la posguerra.

DESCRIPCIÓN

Saga familiar, centrada en tres mujeres pertenecientes a la burguesía acomodada, en una ciudad de provincias.

Abarca desde el comienzo de la guerra hasta finales de los sesenta. Se relatan los avatares de la vida cotidiana de los distintos miembros de la familia Claramunt y personas próximas a ella, en su mayoría del mismo ámbito social e ideológico, auxiliadas por el personal a su servicio (criadas, administrador). Los hechos históricos que se mencionan (visita de Eisenhower, Revolución Cubana, Primavera de Praga) son un telón de fondo que no interfiere en sus vidas, hecha excepción de la Guerra Civil, que sí influye en la economía doméstica y ha separado a los dos hijos de doña Elvira, uno de los cuales se ha alistado en el ejército rebelde, mientras que el otro ha huido a Francia, a tiempo para no tener que intervenir.

Lo que centra el interés es la relación interpersonal y la interioridad de los personajes femeninos, entre los que destaca doña Elvira, que impone su autoridad sin alzar la voz. A pesar de la elegancia y el buen tono con que discurren sus vidas, hay muchos silencios, dudas, sospechas, repliegues íntimos ocultos que afectan también a la propia protagonista; pero sólo los exteriorizará en las cartas que escribe a su amiga muerta muchos años antes.

COMENTARIO

No se trata de una novela histórica, sino intimista, muy amena, que se lee con placer. A ello contribuye, junto al material novelesco, la deli-

cadeza de la mirada del narrador, externo, que presenta ese mundo con el que la autora se siente identificada, según sus propias declaraciones.

Destaca con fuerza el personaje central, en detrimento de otros secundarios, de los que se echa en falta un mayor desarrollo, particularmente de los masculinos. Así, Antonio Perelada, el administrador, el único conocedor de la más auténtica intimidad de la señora, que desaparece sin dejar huellas pocos días antes de la muerte de doña Elvira y de quien cinco años después se conoce su muerte inexplicada en una playa de Panamá. Sin embargo, es el responsable del «sistemático expolio de los bienes de la familia» que lleva a la ruina a los Claramunt. Tampoco se explican «los horrores de esa guerra que ya empezaba a entreverse inacabable», aunque «debajo de la capa de miedo y silencio» las criadas, en la cocina, cuentan historias que traslucen «la ira, el rencor, la venganza, el odio». Mientras tanto, la vida de los Claramunt sólo se ve afectada por las convulsiones familiares. Y son los sentimientos de sus miembros, sus anhelos y frustraciones lo que la novela nos entrega, siempre insinuados más que dichos, entre susurros. Y en ello reside, tal vez, el mayor interés de la narración. (ADT)

AUTORA

Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947) es autora de una extensa obra, ensayística y, predominantemente, narrativa, que le ha valido numerosos reconocimientos y premios. Es articulista en distintos medios, académica de la RAE desde 2010 y presidenta del Real Patronato de la BNE desde 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CASTRO, Pilar: *El Cultural*, 08.03.2019.

FERRER, Jesús: «Ópera en tiempo de ruido de sables». *La Razón*, 31.01.2019.

POZUELO YVANCOS, José María: «Puértolas y el desencanto de la burguesía». *ABC Cultural*, 09.03.2019.

RODRÍGUEZ FISCHER, Ana: «Estampas provincianas». *Babelia/El País*, 09.03.2019.



RÉCONDÓ, Léonor de: *Manifesto*. Paris: Éditions Sabine Wespieser-Points, 2019, 140 págs.

TEMAS

Guerra Civil y exilio. Biografía novelada de un familiar.

DESCRIPCIÓN

Félix agoniza en el hospital de la Pitié-Salpêtrière de Paris.

Durante una larga madrugada

le acompañan su esposa Cécile y su hija Léonor, la cual evoca la vida de sus padres, él escultor y ella violinista, ambos apasionados por el arte y la belleza y, a la vez, detalla con minucia el lento paso del tiempo en esa noche de hospital, con la actividad silenciosa y cálida de las enfermeras. El primer matrimonio de su padre y varios trágicos acontecimientos de la vida familiar son recuerdos que se mezclan con los sentimientos de tristeza, soledad y amor filial que embargan a Léonor encerrada en una fría habitación. En capítulos alternos, se nos cuenta cómo el espíritu de Félix se evade hacia España, su país de origen, donde se reúne con Ernesto Hemingway en un diálogo soñado donde, sin tener en cuenta las diferencias de edad, los dos viejos se cuentan sus mujeres, la guerra, sus aventuras y creaciones artística o la muerte omnipresente. Una frase resume la vida de los personajes del relato: *Para morir libre hay que vivir libre*.

COMENTARIO

Libro corto y de breves capítulos, pero denso y lleno de ideas, escrito en un excelente estilo entre la autobiografía y la reflexión histórica y personal, su lectura deja como un mal sabor a hospital y

muerte, pero también nos presenta valores más positivos de vida y amor. Las referencias a la Guerra Civil son muy limitadas e indirectas; más significativos son los recuerdos de infancia de Félix, sus padres, el País Vasco, el exilio. No se trata del habitual relato de memoria histórica de un descendiente de exiliados españoles; su objetivo es muy distinto. Las dos narraciones, la de Léonor y la de Félix, escritas en capítulos alternos y de estilo contrapuesto, con frases cortas y frías uno, lleno de ensoñaciones el otro, transfiguran esa noche de tristeza en un suntuoso elogio del amor, de la alegría compartida y de la fuerza creadora como último refugio ante la violencia del mundo. La autora retoma en esta obra la línea autobiográfica de *Rêves oubliés* su primer libro publicado por la misma editorial en 2012. (AH)

AUTORA

Léonor de Récondo (París, 1976), nieta de refugiados vascos en Francia, es escritora y violinista.



REVERTE M., Jorge: *Libre te quiero*. Barcelona: Espasa, 2019, 342 págs.

TEMAS

II República y Guerra Civil. Desembarco de Normandía. Comunismo libertario.

DESCRIPCIÓN

Manolito cumple catorce años el 30 de abril de 1930; su tío y padrino, don Manuel, le lleva a La Coruña para «aprender de la vida», para «entrar en el mundo de los hombres». Convertido en Manolo, su padrino le manda a Gijón a trabajar en el Musel. Llega el Primero de Mayo, en las barricadas del puerto, con la CNT, tomó una decisión de gran consecuencia para su vida: «se agachó y cogió con fuerza un adoquín [...] se le estampó en la cabeza al sargento». Estaba cerca del comunismo libertario. En una revuelta es herido en la cabeza. Trasladado a Barcelona, al hospital Sant Pau, conoce a Yolanda, cinco años mayor, monja librepensadora, experta en kinesiterapia y el amor de su vida. Comienzan una relación. Se van a Madrid y aparecen sus discrepancias ideológicas: Yolanda republicana, Manolo comunista libertario. En octubre de 1934 Manolo se va Gijón; lo detienen y llevan a la prisión de El Coto. Sufre palizas, humillaciones, violaciones... Se escapa; lo encuentra Matías y por orden de don Manuel es encerrado en una cueva, encadenado como un Segismundo moderno. Mientras tanto, don Manuel conspira en Madrid contra el gobierno republicano con generales africanistas, fascistas, nazis para crear un régimen autoritario contra el bolchevismo. Desde la primavera del 35, el cacique va a Madrid todos los meses, conspira con Goded, Fanjul, Franco y Mola.

Acabada la guerra, don Manuel ordena la muerte de Manolo, pero Matías no le mata y permite que pase a Francia por los Pirineos y luego a los EE. UU. Se enrola en el ejército y participa en el Desembarco de Normandía. Vuelve a América, amasa una fortuna y regresa a España en el 1947. En un final un tanto precipitado se resuelven los temas que habían quedado pendientes desde su huida.

COMENTARIO

Novela que une historia y ficción. El narrador omnisciente conoce la política de los años treinta: desde la huelga de los mineros de Asturias hasta los escenarios de las batallas: (Brunete, Guadalajara, la defensa de Madrid y la llegada de las Brigadas Internacionales a Vallecas). Muy documentados también el espacio y la acción en el desembarco de Normandía.

Manolo y Yolanda son los protagonistas de una historia de amor peculiar, más soñada y deseada que vivida. Yolanda vive intensamente otros amores y experiencias. Don Manuel, antagonista del relato, controla y maneja las vidas de quienes le rodean como la preparación de la Guerra Civil y el botín en la posguerra. Matías y Montse, personajes secundarios, vigilan a Manolo en la cueva. En su encierro los libros de Julio Verne y *Guerra y Paz* de Tolstoi le habían acompañado y en ellos había encontrado «el afecto del compañero y el aliento del camarada que ayuda a hacer un viaje».

Destacaría también el sentido del humor y la ironía del autor. (MM)

AUTOR

Jorge (Martínez) Reverte (Madrid 1948-2021) es escritor y periodista. Autor de libros de historia tales como *De Madrid al Ebro: las grandes batallas de la guerra civil española*.



ROMERA, Pilar: *Els impostors*. Barcelona: Columna (Clàssica), 336 pàgs. / *Los impostores*. Barcelona: Destino, 2019, 382 pàgs.

TEMAS

Posguerra: atentado contra Franco, maquis, estraperlo. Campo de Argelès.

DESCRIPCIÓN

La visita de Franco a Barcelona en mayo de 1949 activa la detención y encarcelamiento de los sospechosos habituales. Corren rumores de un atentado contra el dictador. Entre los detenidos no se encuentran los tres protagonistas de esta novela: Dora Colom, republicana convencida, que trabaja como secretaria en el Gobierno Civil; Miquel Alberich, amor de juventud de Dora, excombatiente del ejército republicano y de la resistencia francesa, e integrante del maquis, que, con el nombre de Eliseo Pérez, sobrevive a duras penas en Barcelona; e Ignasi Roura, que bajo la personalidad de un antiguo compañero muerto en el campo de Argelès, Bonaventura Puig, se ha casado con Dora y trabaja como conserje en la universidad en la que durante la República ocupaba la cátedra de botánica.

Junto a ellos, dos personajes secundarios, amparados también en el engaño, desempeñan un papel decisivo en la evolución de los acontecimientos narrados. Se trata de Paco, chapero y traficante de cocaína, y antiguo transformista en el Paralelo; y el comisario Fuentes, de la Brigada Político-Social, guardia de asalto en el pasado y que mantiene una interesada postura de ambigüedad ideológica.

A medida que se hacen más confusos los rumores sobre la preparación del atentado contra Franco, la vida de todos estos personajes se irá enmarañando en una red cada vez más tupida donde las relacio-

nes afectivas se irán tensando y acabarán provocando un desenlace de protagonismo coral.

COMENTARIO

Esta entretenida novela gira en torno a la mentira y el ocultamiento como formas de supervivencia. En ella nadie es realmente quien aparenta ser, ni en su vida cotidiana, ni en relación con sus sentimientos, ni en cuanto a sus lealtades y compromisos ideológicos. La acción discurre en su mayor parte en Barcelona a lo largo del mes de mayo de 1949. Se trata, por tanto, de un relato muy concentrado temporalmente que retrocede en ocasiones a otros momentos de la vida de los protagonistas. Fundamentales para la trama son las secuencias que se ubican en 1939 en el campo de Argelès.

Los perdedores que pueblan esta narración parecen resignados a soportar una posguerra marcada por la miseria física y moral. Son individuos que no tuvieron más remedio que quedarse en España o que regresar a ella poco después de haber partido al exilio. Y sufren esa situación como una derrota personal que han intentado superar con una identidad falsificada. Redimirse de la impostura se convertirá en el objetivo final de alguno de ellos. El mantenimiento de la tensión dramática se logra con una mezcla eficaz del género negro con la novela histórica bien documentada. Tan solo algunos errores sintácticos, atribuibles a la traducción al castellano, y ciertos anacronismos léxicos entorpecen la fluidez de la lectura. (PS)

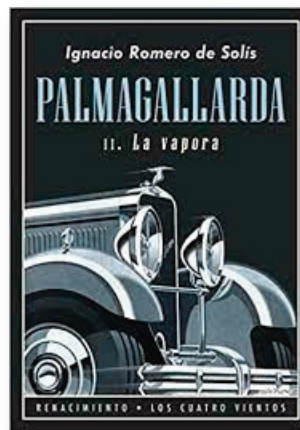
AUTORA

Pilar Romera (Riba-roja d'Ebre, Tarragona, 1968) es licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona, donde trabaja. Entre sus novelas destacan *Dentro de la niebla* y *La llamaban Lola* y *El espíritu de cristal*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NÉSPOLO, Matías: «Cobardías e imposturas en la Brigada Político-Social». *El Mundo*, 11.10.2019.

TOMÁS, Pilar: «Pilar Romera: «Hay que explicar la posguerra para evitar que nos engañen»». *La Vanguardia*, 16.12.2019.



ROMERO DE SOLÍS, Ignacio: *Palmagallarda II: La vapora*. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2019, 598 pp.

TEMAS

Sevilla durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra. Represión y asesinatos políticos. Corrupción de la Iglesia sevillana.

DESCRIPCIÓN

La acción de la novela continúa la historia de la aristocrática familia sevillana Palmagallarda a partir de la sublevación militar de julio del 36. Si en los primeros momentos del pronunciamiento los campesinos se vengaron cruelmente de los propietarios y caciques de los pueblos, una vez terminados los focos revolucionarios en Triana, en toda la provincia se sucedieron encarcelamientos y matanzas generalizadas contra todas las personas de significación republicana.

Además de las vicisitudes muy diversas de los personajes principales de la familia aristocrática durante esos años, la novela se ocupa de otros personajes de la vida sevillana muy significados en aquellos años como el famoso rejoneador *EL Algabeño*, los cardenales Illundain y Segura o el espía inglés Philby junto a otros inventados que pululan alrededor de ellos. Especial interés de la novela es la denuncia de la corrupción de muchos miembros de la iglesia sevillana, que, además de haberse mostrado insensible y hasta bendicidora de las atrocidades cometidas por los vencedores, roban objetos religiosos de la catedral para con el dinero así obtenido organizar orgías pederásticas en el mismo recinto catedralicio.

COMENTARIO

Si el primer volumen de la serie (comentado en el *Repertorio* del año

2016) constituía una elegía nostálgica de una sociedad aristocrática en decadencia, esta segunda entrega es más compleja: por un lado, el autor se sigue recreando con (insufrible) delectación en las costumbres y usos de ese mundo; pero, por otro, estos personajes altivos que viven en un mundo exclusivo acaban siendo más humanos que la fauna de falangistas, militarotes, policías y delatores que campan impunemente en Sevilla aquellos años de la inmediata posguerra procurando siempre sacar provecho de sus chanchullos y extorsiones. Contra toda esta gente dirige el autor sus críticas más acervas, con innumerables anécdotas tomadas de la realidad de aquellos años. Especial impacto produce en el lector la denuncia del comportamiento inmoral y sacrílego de la iglesia sevillana

En medio de esos dos mundos antagónicos (pero extrañamente unidos a veces por intereses propios), unos pocos personajes (el arcipreste don Juan, el médico Felipe Valverde, el súbdito inglés Gordon) muestran una actitud y un comportamiento de decencia y valentía muy significativos y esperanzadores.

La principal objeción a esta novela reside, al margen de los frecuentes excursos que se apartan de la acción principal (todos los pasajes que se refieren a la vida en Inglaterra de la parte de la familia que allí se refugia en los años de la guerra), en una prosa ampulosa, artificiosa, demorada y reiterativa, aunque parecería que tanto el autor y no pocos críticos encuentren allí sus mejores logros estilísticos (JMPC)

AUTOR

Ignacio Romero de Solís (Sevilla, 1937), VI marqués de Marchelina, es periodista, escritor, traductor y crítico gastronómico. Luchador contra el franquismo, en la década de los sesenta se tuvo que exiliar a París. Desde su regreso ha trabajado en distintas publicaciones y empresas. En el año 2021 ha publicado el tercer volumen de la trilogía, *Recuerda*

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DÍAZ PÉREZ, Eva: «*Palmagallarda* es el mausoleo fabuloso de la nobleza terrateniente». *ABC de Sevilla*, 21.06.2019.

MARQUÉS, Juan: «*Palmagallarda*, todavía inacabada». *Revista de Libros*, 16.10.2019.



RUSIÑOL, Montse: *El calidoscopi*. Maçanet de la Selva, Girona: Gredal, 2019, 200 págs.

TEMAS

Preguerra, guerra y posguerra en Arenys de Mar y Tarrasa. Violencia anticlerical, bombardeos y vida en la retaguardia. Industria textil catalana

DESCRIPCIÓN

Fragmentados y coloridos, como las caprichosas combinaciones de su viejo caleidoscopio, los recuerdos se agolpan en la memoria de Laia, una mujer madura, deprimida y exhausta, en las horas previas a ejecutar una dramática decisión. Los más vibrantes y luminosos corresponden a su infancia y juventud, transcurridas en Arenys de Mar entre 1920 y 1943. Por contraste, los grises, oscuros y neblinosos, tiñen los días de su difícil adaptación a Tarrasa, la capital textil del Vallés donde ha vivido hasta hoy, un día de 1964.

Laia pertenecía a una familia modesta, su padre, idealista y de izquierdas, era representante de cafés y sus tíos, un matrimonio de derechas sin hijos, regentaban un merendero en la playa. En julio de 1936 presenciaron conmovida los disturbios anticlericales desatados tras el levantamiento y, poco después, sus padres fallecieron de un tifus fulminante, por lo que aceptó vivir con sus tíos. Durante la guerra, Laia, como la mayoría de sus vecinos, experimentó las dificultades y la escasez de la vida en la retaguardia. En la primera posguerra conocería a Ramón Anglada, un fabricante de medias de Tarrasa, trece años mayor, viudo y con un hijo. Ilusionada, aceptó su propuesta de matrimonio. Pero nada salió como esperaba. La estirada y clasista familia del marido no se lo puso fácil, la humeante ciudad industrial la entristeció y hubo de enfrentarse sola a la hipocresía de la sociedad que fre-

cuentaba el Gran Casino. No la alivió ni el nacimiento de su propio hijo, pues iba comprobando el progresivo alejamiento del esposo. Los rumores sobre la adicción al juego y al alcohol y los líos de faldas, siempre negados por Anglada, escondían una realidad mucho más grave: la ruina de la empresa y el desahucio de la casa familiar. Incapaz de hacer frente a esta amenaza, Laia precipita su designio.

COMENTARIO

La escritora concibe esta primera novela como un juego de espejos, al modo de un cambiante y multicolor caleidoscopio, a través del cual cobran vida los recuerdos de su protagonista, una mujer sencilla y de pueblo, la Laia de can Galliol, y los diversos personajes que a lo largo del tiempo se relacionarán con ella. En la localidad costera el relato de los sentimientos familiares, los juegos infantiles y las ideas políticas, así como las difíciles experiencias de la guerra y de la primera posguerra, se presenta casi siempre matizado por el azul del cielo y del mar Mediterráneo, unos colores y una luz que Laia siempre añorará. En la Tarrasa de la dictadura franquista todo aparece bajo un deprimente barniz ceniciento, desde la relación conyugal, el trato con los suegros y parientes, las forzadas amistades, los compromisos políticos, las fiestas de sociedad y hasta los hijos. Al presentar estos dos contextos tan distintos, la autora subraya las dificultades que hombres y mujeres experimentan al enfrentarse a las convenciones sociales. Aunque rechaza lo que significa esta presión, Laia no sabrá resistirse al qué dirán y al fracaso público que suponen la ruina y el desahucio. Quizá las raíces de su negatividad y desamparo, como parece sugerirse al final de la novela, haya que buscarlas en un violento suceso de tiempos de la guerra, un trauma que su mente borró durante años. (ADM)

AUTORA

Montserrat Rusiñol (Tarrasa, Barcelona, 1946), maestra jubilada y diplomada en Ciencias Religiosas, participa en diversos grupos de lectura en su ciudad natal y es coordinadora del Ateneu Terrassenc.



SANTAEULÀLIA, J.N.: *Banderes dels altres*. Barcelona: Proa (A tot vent), 2019, 272 pàgs.

TEMAS

La vida cotidiana de republicanos y franquistas en un pueblo del Ampurdán durante la guerra y la postguerra.

DESCRIPCIÓN

Los siete capítulos de esta novela están ordenados cronológicamente y, aparentemente, son relatos independientes aunque los protagonistas van pasando de una a otra historia. El libro empieza y termina con Carmina (1936-1975), empleada del hogar de una familia de la alta burguesía de Barcelona, cuya vida queda rota al morir su novio (Eladio) al principio de la guerra. Y acaba con el reencuentro entre Carmina y su hermano, el Murciélagu, aviador republicano, un héroe exiliado. Los relatos centrales transcurren en un pueblo de la provincia de Gerona. La guerra ha terminado, Tina y Jepi, dos hermanos de una familia de republicanos están esperando a los otros, a los vencedores, y también a su hermano Tavi, que ha estado en el frente republicano. El robo de una bicicleta será el eje central de este capítulo. Después, la historia la protagoniza una familia de Gerona, comerciantes y de derechas. El estraperlo y las prostitutas del régimen serán el eje de la historia que se completa con la aparentemente imposible relación entre un joven de derechas y Tina, hija de un exiliado. En otros capítulos se toca el tema de la censura y del miedo. Años más tarde, en el capítulo «Les Pells» (las pieles) volvemos a tener a los tres hermanos, ya huérfanos, intentando sobrevivir. Jepi, el más pequeño, se enamora de la hija del rico del pueblo, quiere hacerse rico. Mucho trabajo, mucha imaginación,

un protector de derechas y la unión de los tres hermanos harán realidad sus sueños.

COMENTARIO

Una sociedad rota por la Guerra Civil, en un pueblo próximo a la frontera con Francia y en el que unos decidieron marchar al exilio y otros optaron por quedarse. En nuestra postguerra la muerte, el hambre y las enfermedades se mezclaron con historias de amor y odio, con sueños rotos y sueños que se hicieron realidad a costa de mucho trabajo y sacrificio ¿Cómo es la convivencia entre vencedores y vencidos en un pueblo? ¿Es posible? El autor se interesa por las relaciones en el día a día entre los republicanos y los de derechas. Los hermanos Tina y Jepi, de una familia de rojos, representan las ganas de superar los desastres de la guerra con una historia de trabajo y de superación que es el reflejo de muchas otras. Los Puig de la Bellacasa y «l'Hereuet» representan a las familias más importantes del pueblo y son de derechas. La vida hará que sus historias de crucen y entrecrucen. *Banderas de los otros* ¿Por qué este título? Queda claro en la novela, unos y otros, sin renunciar a su pasado llegan a convivir y finalmente a aceptarse

Hay también un fondo de historia real en el último capítulo. El Murciélagos es Josep Falcó Sanmartín un aviador republicano, exiliado, que cumplió el pacto según el cual cuando un aviador derribaba a otro cuidaba de su tumba, En este caso se trata de la tumba de Hans Nirminger que está en un pueblecito de Cataluña. (IGM)

AUTOR

Josep Navarro Santaquilàlia (Banyoles 1955) profesor de secundaria, trabajó ocho años en un aula de acogida de inmigrantes en el barrio del Raval de Barcelona. Es traductor, novelista, poeta y ensayista con muchas publicaciones y premios. El tema de la Guerra Civil lo trató en sus novelas *Terra Negra* y en *La sorra vermella*, libro que ya reseñamos en el volumen de 2017.



SASTRE, Elvira: *Días sin ti*. Barcelona: Seix Barral, 2019, 262 págs.

TEMAS

Guerra y posguerra: La educación en la República. Purga de maestros.

DESCRIPCIÓN

Dos historias de amor de sendas parejas jóvenes, separadas entre sí por más de setenta años, avanzan en paralelo, intercaladas, sin que sus argumentos se encuen-

tren. Por un lado, la historia, ambientada en la actualidad, de un joven escultor, Gael, y de la modelo de la escuela en la que este imparte clase, Marta. En ella la voz del protagonista describe la evolución de sus sentimientos en el transcurso de las seis fases que supuestamente existen en toda relación amorosa: ilusión, enamoramiento, amor, ruptura, duelo y curación. En la otra historia, la voz de Dora, la abuela de ese escultor, se dirige a su nieto para contarle la relación vivida por ella misma, maestra durante la República, y su alumno Gael, con el que terminará casándose. Durante la Guerra Civil ella será depurada. Y, ya en la posguerra, él será asesinado y enterrado en una fosa común. Con su hijo, Miguel, Dora viajará a Cuba en busca de las raíces de su amado Gael. El final esperanzador que se abre al terminar ambos relatos es el cierre esperable para dos argumentos de escasa envergadura.

COMENTARIO

La única conexión directa entre las dos historias narradas es que los protagonistas masculinos son abuelo y nieto, y comparten el nom-

bre de pila, Gael. Aparte de esos datos, el vínculo entre ambas no va más allá de la transmisión de un modelo de relación amorosa basado en el mantenimiento de la ilusión y la esperanza por encima de todo. El endeble soporte argumental con el que se busca transmitir esa idea cae en ocasiones en incoherencias, en errores documentales y en el añadido de contenidos que dan la sensación de material de relleno. Incluso se incorpora a la trama una herencia imprevista para buscar en el último momento un giro a la narración. La escasa consistencia de los relatos se ofrece envuelta en un lenguaje supuestamente lírico. El sentido de algunas de las frases lapidarias, que buscan aportar trascendencia a ciertas situaciones, apenas es descifrable («Una lágrima que no se derrama es una incógnita que no se resuelve»).

Las referencias a la guerra y a la posguerra resultan anecdóticas, y apenas son el telón de fondo de algunas de las peripecias vitales de los protagonistas. Los personajes no se implican en el contexto político del momento histórico que les ha tocado vivir. No obstante, es apreciable la defensa emocional del modelo educativo republicano, y el desvelo por dejar patente la necesidad de la recuperación de la memoria histórica. (PS)

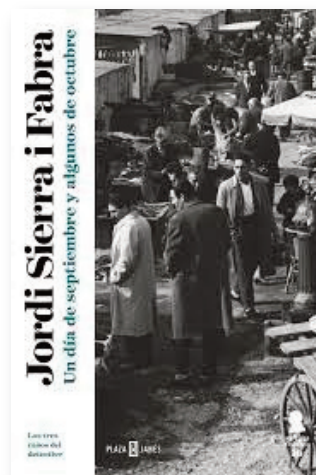
AUTORA

Elvira Sastre (Segovia, 1992) es traductora y poeta. Ha publicado numerosos volúmenes de poesía. Entre ellos, *Ya nadie baila o La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida. Días sin ti*, ganadora del premio Biblioteca Breve 2019, es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SUAU, Nadal: «Días sin ti». *El Cultural*, 8.03.2019.

ZANÓN, Carlos: «Disparando sobre el piano». *Babelia. El País*, 30.03.2019.



SIERRA I FABRA, Jordi: *Un día de setembre i uns quants d'octubre*. Barcelona: Rosa dels Vents, 2019 / *Un día de septiembre y algunos de octubre*. Barcelona: Penguin Random House (Biblioteca Mascarell), 2019, 328 págs.

TEMA

El descubrimiento de la identidad del que atentó contra David Fortuny.

DESCRIPCIÓN

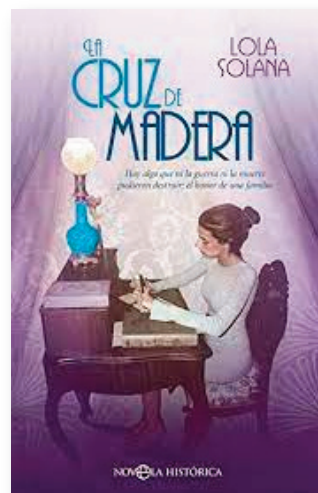
Décima entrega de la serie de Miquel Mascarell, inspector de policía en la República, ahora felizmente casado a sus sesenta y seis años y con una hija de meses. En 1951, un detective amigo, David Fortuny, le pide que le ayude a resolver tres casos. Miquel se niega, pero, cuando David sufre un atentado, se siente obligado a averiguar quién lo encargó. En dos casos, el seguimiento de los sospechosos le conduce a dos posibles víctimas: una mujer maltratada y un joven homosexual. El otro caso se complica con la muerte, supuestamente accidental, de cuatro personas relacionadas con un bebé robado en los años cuarenta. El quinto iba a ser el detective. Pero el instinto, la habilidad y la larga experiencia de Mascarell le lleva a dar con el instigador: un coronel del glorioso ejército nacional, héroe de guerra y hombre de honor que, aunque lo hizo por amor a su mujer estéril, tiene sobre sus espaldas casi cinco crímenes. El coraje del expolicía hará que pague sus crímenes. Al tiempo que investiga, Mascarell intenta recuperar las imágenes de sus seres queridos desaparecidos, que, al cabo de doce años, se le desdibujan de la mente.

COMENTARIO

Como en los volúmenes anteriores, Sierra no ha escatimado horas de investigación en archivos periodísticos y ofrece un panorama muy rico de la Barcelona de esos años: las calles, los edificios, los parques, los mercadillos, los acontecimientos y personajes de la época, el fútbol, los tipos humanos que circulan por allí: los taberneros y, sobre todo, los taxistas que utiliza continuamente para llegar a tiempo a salvar la vida de su amigo. Y todo ello inmerso en una historia de amor-pasión por su joven esposa Patro y su hija Raquel que le compensan de todos los sinsabores que sufre y los peligros a los que se expone. El inconfundible estilo literario de Sierra i Fabra, ágil, dinámico, lleno de sabrosos diálogos hace que la intriga avance a pasos forzados y consiga resolver los tres casos en un tiempo record: tres días. El resultado es un fresco vívido de la España cruel de la posguerra en la que los vencidos y los marginados sociales, dominados aún por el miedo, llevan una vida triste y sin esperanza. (MJGN)

AUTOR

Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) es un prestigioso y prolífico autor juvenil que está logrando llamativos éxitos en novelas para adultos. En 2012 había publicado 420 libros, y superado los diez millones de libros vendidos en España. También ha sido un estudioso de la música pop. En 2004 creó la Fundación Jordi Sierra i Fabra en Barcelona destinada a promover la creación literaria entre los jóvenes. Autor multipremiado, ha recibido en 2017 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.



SOLANA, Lola: *La cruz de madera*. Madrid: La Esfera de los Libros (Novela Histórica), 2019, 363 págs.

TEMA

Vida familiar y militar del general Campins.

DESCRIPCIÓN

Conchita narra casi un siglo de la vida de su familia, desde el nacimiento de su abuela (1897) a la muerte de su madre (1977),

con especial detenimiento en el fusilamiento de su padre, el general Miguel Campins

Con variados escenarios, se mencionan acontecimientos como el Desastre de Annual, la Sanjurjada, el golpe de Estado de julio de 1936, la Guerra Civil, pero solo en cuanto afectan al general Miguel Campins, a su esposa e hijos. Él es un oficial del ejército español, que asume con total rotundidad y convicción los ideales y valores inculcados por él mismo en la Academia de Zaragoza, de la que ha sido jefe de estudios bajo la dirección de Franco, aunque Miguel fuera partidario de la pedagogía institucionista. En julio del 36 llega a Granada como comandante militar y ante el requerimiento de Queipo de Llano acaba por sumarse al golpe de estado, aunque tras unos días de dudas. A pesar de ello y causa de estas vacilaciones, será fusilado por «traidor».

La vida de Lolita, su mujer, la otra parte de una pareja perfecta en todos los órdenes, queda rota en mil pedazos. Sin el soporte de su amadísimo Miguel y con tres hijos a su cargo, contará con el único apoyo de su hermano para educarlos en los principios que siempre guiaron la conducta de Miguel. De los tres hijos del

general, los dos varones se alistarán en el ejército franquista, en contra de la voluntad de ella: uno morirá en la batalla del Ebro, mientras que el mayor sobrevive, pero tras la guerra se difumina en el relato. La tercera, Conchita, la narradora de la historia, será de por vida la compañera y cuidadora de su madre; lo sacrificará todo (matrimonio incluido) por desempeñar ejemplarmente este papel. Como su abuela y su madre, siempre risueña, cariñosa, complaciente y abnegada, conforme a los valores que desde niña le han inculcado.

COMENTARIO

La guerra y sus consecuencias presiden y condicionan la vida de los personajes, pero no es una novela bélica, sino militar, desarrollada en ambientes de oficiales y sus familias. La única escena de batalla, en el frente de Gandesa, la protagoniza Lolita, que, gracias al permiso especial que le concede Moscardó, que ha sido muy amigo de su esposo, puede ascender al Pico de los Muertos para sacar de la fosa común el cadáver de su hijo para darle tierra en Zaragoza. Es la segunda vida que le arrebató el ejército. Ninguno de sus hijos llegará a saber que el responsable de la muerte de Miguel Campiñs ha sido Queipo de Llano. Ella sufrirá toda su vida en silencio esa herida que «le traspasa como un cuchillo el corazón», sin permitir que «broten las lágrimas de sus ojos». El amor a su familia, la fe en Dios y la defensa de la Patria le dan la fuerza necesaria para mantenerse firme ante la adversidad, fiel a los valores en que la han educado y que ella transmite a sus hijos. (ADT)

AUTORA

La cruz de madera es el estreno literario de Lola Solana Campiñs (Madrid, 1964), licenciada en Derecho que se ha desempeñado profesionalmente como economista, campo en el que ha alcanzado cargos y reconocimientos relevantes.



VALENZUELA, Javier: *Pólvora, tabaco y cuero*. Madrid: Huso, 2019, 238 págs.

TEMAS

La retaguardia en Madrid. Los servicios de información de la República. El mundo del anarquismo. La quinta columna.

DESCRIPCIÓN

Introducción en primera persona, se presenta el protagonista, Ramón Toral, nacido en 1900,

cabo en la Guerra de África y sargento de la Guardia de Asalto con la República. La novela se estructura en cuatro partes: 1) Navidad, 2) Santos Inocentes, 3) Año Nuevo 4) Reyes Magos. Cierra un epílogo de nuevo en primera persona.

Madrid, Navidad de 1936, Ramón Toral, anarquista convencido, delegado de seguridad del Ateneo Libertario de Tetuán, debe investigar el asesinato de Rosario, denunciado como un crimen machista por Marcela Burgos, maestra anarquista y feminista.

En paralelo a esa investigación, Eduardo Val, el superior de Toral en la jerarquía libertaria, le encarga la investigación del robo de unos salvoconductos oficiales que, sellado con el tampón oficial de la Junta de Defensa, son utilizados por fascistas, aristócratas, militares y curas para salir de Madrid. Tiene que investigar a tres personas del núcleo cercano del general Miaja: Pedro Caño, del Partido Comunista; Esteban Rupérez, de Unión Republicana, y Forteza, mano derecha y hombre de confianza de Miaja. La investigación le lleva por todo Madrid: checas, tabernas del centro, cabarets, edificio de la Telefónica, barrio de Salamanca o la Embajada de Noruega, en la que Schalayer, fanático seguidor de Hitler, organiza las salidas de los fascistas.

La novela termina con la resolución simultáneos de los dos casos encomendados a Toral ya que subyacía una secreta relación entre ellos.

COMENTARIO

Tercera novela negra del autor. Mientras en el frente Madrid resiste el cerco de las tropas sublevadas en la retaguardia los Servicios de Información republicanos investigan los movimientos de los quintacolumnistas. El autor no esquivo los crímenes cometidos por elementos incontrolados de la República, pero resalta el esfuerzo de los republicanos (los anarquistas especialmente), en que prevalezca la justicia. En la novela se mezclan personajes históricos (Durruti, Miaja, Sandoval, Barea) con otros de ficción, entre los que sobresale Ramón Toral, que se presenta como «un libertario muy particular, de los individualistas, de los que creen que el anarquismo es un modo de ser, más una ética que una política». El autor define su novela como una novela feminista. De ahí que resulten interesantes las referencias feministas al movimiento de Mujeres Libres y la C.N.T. Personajes reales como Lucia Sánchez Saornil y María Sánchez Arbós: («Liberad a las mujeres de la dictadura de la mediocridad») alternan con Marcela Burgos, personaje de ficción, defensora del amor libre. En el campo franquista destaca la figura de Margarita Álvarez de Andrade, hija de un general del Estado Mayor de Franco en Salamanca, que lleva una doble vida: amiga de los rojos de día y quintacolumnista de noche y quien recibe los salvoconductos.

La novela es ágil, con diálogos rápidos y escuetas descripciones. La trama policial se desarrolla paralela a una historia amorosa entre Toral y Marcela. Los ambientes del Madrid asediado están descritos con amenidad y realismo (MM)

AUTOR

Javier Valenzuela (Granada 1954). Redactor de *El País*, reportero, de guerra, director general de Comunicación Internacional del Gobierno español entre 2004 y 2006. Vive entre Madrid, Tánger y la Alpujarra granadina.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Villena, Miguel Ángel: Entrevista. *El Diario.es*, 07.03.2019.



VÁZQUEZ RECIO, Nieves: *La sangre de las mujeres*. Sevilla: Renacimiento, 2019, 214 págs.

TEMAS: Las mujeres en la posguerra. La vida cotidiana de los perdedores.

DESCRIPCIÓN

Una veintena de estampas rescatadas de la memoria dan vida a un puñado de gente humilde que habitan una casa de vecinos (especie de corrala) al borde del mar, en una ciudad que podría ser Cádiz. Está reciente la guerra, que aflora en el padre que, finalmente, se ha librado de ser ejecutado; en el maestro huido en el monte; en el hambre y las carencias de todo tipo de las que las protagonistas no son muy conscientes, porque todo se filtra a través de la óptica infantil y femenina: Isabelita y sus amigas juegan en la plaza, hacen la Primera Comunión y los recados que sus madres les mandan, contemplan las procesiones en Semana Santa, la ballena muerta aparecida en la playa, el duelo de las mujeres que pierden a sus hijos... La calle, la familia, el vecindario es el único mundo que conocen. Un mundo en el que no todo tiene su explicación; también las rodea el silencio, las preguntas sin respuesta, el misterio y no pocos fantasmas. Y la sangre, la menstrual y las de sus madres, golpeadas y amenazadas por sus maridos borrachos. Al final, las niñas se hacen mayores.

COMENTARIO

No se trata propiamente de una novela, sino de una sarta de relatos en los que personajes, situaciones y referencias que se repiten urden una trama. El cañamazo no es perfecto, se escapan algunos

hilos; quizá porque incluye historias anteriores a la redacción de la obra, según la autora. Tal vez este punto de partida haya condicionado el conjunto, el intento de dar cohesión y unidad a la narración global. Además del testimonio social de la España del subdesarrollo (oficios artesanales: carpintero, talabartero, pescadores, etc.) contiene escenas y figuras humanas de gran valor, como las del niño chivero, la estanquera coja venida a menos o la estraperlista-prestamista. Y, sobre todo, la niña desde la que se focaliza el relato, por su mezcla de ingenuidad y madurez, la relación con su madre, su abrirse a la vida en un medio pobre, su mirada asombrada, su candidez. Todo un personaje.

Responde al propósito declarado por la autora en el texto que abre el libro: dejar constancia del mundo que fue el suyo, antes del «instante final, después del cual ya no estarás tú». (ADT)

AUTORA

Nieves Vázquez Recio (Cádiz, 1965) es profesora de Literatura Española en la Universidad de su ciudad natal. Ha publicado tres libros de relatos que han merecido algunos premios y la novela *Experimentos sobre el vacío* (2011), finalista del Carolina Coronado.

OTRAS NARRACIONES

ÁLVAREZ SÁNCHEZ, Andrés y Daniel D. MICHAEL: *El Mexique*. México: Juan Pablos editor, 2019, 78 págs. con ilustraciones.

Tres jóvenes viajan al exilio con sus familiares al bordo del buque *Mexique*. Uno de ellos, Xavi, enseña a Oriol a tocar el violín. A lo largo de la travesía Xavi enferma y su hermana Elsa regala el violín a Oriol. Muchos años después, cuando Oriol es un violinista muy famoso en el mundo entero, regresa a México para recibir el homenaje de su país de adopción. Al finalizar ese concierto se le acerca una anciana, que no es otra que Elsa y ambos rememoran el viaje de su adolescencia. Novela juvenil, historia de una amistad, que puede servir de excelente introducción para que los jóvenes lectores conozcan un trozo de la historia de México y España, pueblos hermanados en el siglo XX por la acogida a los exiliados republicanos. (JMPC)

ARTIGAU I QUERALT, Marc: *La Vigília*. Barcelona: Ediciones Destino, 2019, (L'Ancora), 320 págs.

La novela está estructurada en capítulos que empiezan con la última letra del alfabeto y termina con la primera, una pista para saber que la historia va del final al principio. Se intercalan seis cuentos porque Rai, el protagonista, es un periodista que escribe cuentos para la radio y, gracias a esto, Celia, la otra protagonista, conecta con él para que escriba su biografía. El porqué Celia le encarga su biografía a Rai es la trama central de la novela. Y ¿qué relación guarda esta historia con la Guerra Civil o la postguerra? Apenas treinta páginas hacen referencia al tema que nos ocupa, pero son importantes en el desarrollo de la «tragedia vital» de

nuestra protagonista. Una familia barcelonesa, de derechas, en la que el padre obliga a su hijo Daniel de diecisiete años a incorporarse al ejército de Franco. En pocas páginas todas las desgracias: obligado a formar parte de un pelotón de fusilamiento, se niega a rematar; juzgado y condenado a muerte, al saber que era de buena familia le conmutan la pena y lo envían a un campo de concentración. ¿Quién son los buenos y quién son los malos? La escala de valores de Daniel se ha roto, ya nunca volverá a ser como antes y empieza a ser un estorbo para la familia. Celia propone marchar a París con su hermano, ella no soporta el ambiente cerrado del franquismo: todo es pecado. En París se produce la tragedia. La historia continúa, pero a través de los recuerdos para una biografía. (IGM)

BONILLA, José A.: *Once días de octubre*. [s.l.]: Apache Libros, 2019, 196 págs.

Ambientada en 1944, durante la Operación Reconquista en la que guerrilleros republicanos invaden el Valle de Arán, esta novela da sus primeros pasos como relato histórico para ir deslizándose hacia la novela negra y terminar como una novela de terror. Los maquis entran pacíficamente en los pueblos, neutralizan a las autoridades, pero respetan a la población civil y, ante el auténtico terror que despierta su incursión, acaban replegándose hacia Francia. En esos días, dos guardias civiles intentan ponerse a salvo refugiándose en una cueva y uno de ellos es mordido por un murciélago que le transmite la rabia. El joven Guillem se convierte en un monstruo peligrosísimo, incluso para sus seres queridos, y va sembrando la muerte por donde pasa y da pie a unas truculentas escenas que el autor, cultivador de la literatura fantástica y de terror, describe con todo detalle, incluso con pinceladas gore. Es cierto que Bonilla despliega un estilo ameno y realiza un auténtico maridaje de estos géneros, pero con ello quizá también consiga echar para atrás a muchos lectores interesados por nuestra historia. (MJGN)

BOTAYA GARCÍA, Felipe: *Porta Stellae. La misteriosa visita del Reichsführer Heinrich Himmler a España*. Alicante: Editorial EAS, 2019, 188 págs.

Durante la elaboración de su tesis doctoral sobre el campesinado en la Edad Media, el estudiante Javier Soto va a descubrir, ocultos en una biblioteca, un pergamino y una antigua caja metálica. Con la ayuda del profesor Onésimo Tristan y Castells de Pinós van a comenzar una investigación sobre el significado de todo ello.

El descubrimiento va a estar relacionado con la supuesta visita de Heinrich Himmler, Reichsführer de las SS, coincidiendo con la visita de Hitler a España en 1940. Esta visita, realizada a la vez con una doble intención para poder investigar directamente sin ser observado, centra su interés en los objetos no usuales, rituales que tuvieron que ver con los ancestros germánicos que habían estado en España antes de la Edad Media e incluso de pueblos muy anteriores, con objeto de buscar el origen de la raza aria.

A partir de aquí la obra transcurre en una doble dirección: la historia de los protagonistas investigadores en la segunda década del siglo veintiuno (Javier, Onésimo y la esposa de este Ángela), con toda una serie de aventuras que se disparatan finalmente y la de los descubrimientos de lo que supuestamente pasó en aquella visita. Y es que el objetivo final de la visita, que tiene varias paradas intermedias (Hendaya, El Escorial, Toledo, Barcelona) es Montserrat, donde se encuentra el Codex Aurum, tratado de alquimia para la conversión de los metales en oro, y la Porta Stellae, lugar que permite el paso al espacio-tiempo, tanto hacia el pasado como, más importante, hacia el futuro, donde puede verse lo que este va a deparar.

La obra está repleta de referencias e invocaciones esotéricas que, de alguna manera, van dando la pista de lo que se busca, sin dejar de ser por ello todo un muestrario de los elementos esotéricos y no convencionales de la religión que van apareciendo (Cruz de Hendaya, Iglesia de Eunate y de San Miguel de Aralar en Navarra, referencias al Grial y a los cátaros, etc. (CC)

CERCAS, Javier: *Terra Alta*. Barcelona: Planeta, 2019, 376 págs.

El protagonista de la novela es Melchor Martín, un joven policía con un pasado accidentado, que llega a la comarca de la Terra Alta (Tarragona). Allí se comete un bárbaro asesinato y los cuerpos de los propietarios de Gráficas Adell, la mayor empresa de la comarca, aparecen con señales de una brutal tortura. Tras numerosas investigaciones la policía da por cerrado el caso sin resolver, pero Melchor sigue la investigación por su cuenta (lo que le ocasionará no pocos conflictos de todo tipo) y acaba descubriendo el origen de aquel asesinato: el instigador había sido un antiguo habitante de aquella comarca, exiliado en México tras la Guerra Civil, que se había querido vengar de los Adell, quienes al final de la guerra habían asesinado por rencor a su padre. Este descubrimiento del móvil del asesinato se produce ya al final de la novela y ello da ocasión al autor para poner en boca del exiliado frases como «Hay gente que se olvida de que aquella guerra también fue eso. Una válvula para aliviar los odios, las rencillas y los rencores acumulados durante años». Se trata, pues, de una novela policiaca del tiempo presente (la acción se desarrolla tras los atentados yihadistas de Barcelona) y solo al final se hace esa referencia al clima de odios, venganzas y rencores existentes en aquella comarca (y, por extensión, en toda España) entre los años 1936 y 1939. (JMPC)

CLEMENTE SÁNCHEZ, Juan: *La niña que nació sin cuerpo*. Córdoba: Almuzara 2019, 318 págs.

La novela denuncia una práctica no infrecuente durante el franquismo y que se mantendrá incluso unos años después, la de los robos de niños en los centros, algunos de ellos públicos, regentados por instituciones religiosas de atención a madres solteras y de familias vulnerables. En este contexto cuenta lo acaecido en el valle de Vistahermosa en la que sor Lucía, responsable de las adopciones, jugaba a ser dios con los seres humanos y a determinar el destino de esos niños. Así, a través de una red montada al efecto, quedaba implicado todo el personal del centro, que se beneficiaba económi-

camente con ello. Se robaban los niños a las madres en el parto y se las engañaba diciéndoles que el bebé había fallecido repentinamente, al tiempo que era entregado a unos padres adoptivos por una importante cantidad de dinero. Encarnación, que ha sido robada al nacer, está convencida de que antes de que ella naciera, su madre sufrió el robo de otro bebé, su hermano mayor. A raíz de este hecho Margarita perderá la cabeza y tendrá que ingresar en un manicomio, tiempo que aprovechará Francisco, fotógrafo, para iniciar una investigación que conseguirá desentrañar y destapar este fraudulento e ilegal negocio. En esta búsqueda Francisco se apoya en Vicente, delincuente habitual de poca monta, y en el vagabundo Ignacio, que se convierte en elemento fundamental al contribuir, de forma accidental, al desentrañamiento de la trama. Todo ello rodeado de una serie de peripecias casuales y un tanto insólitas con un cuadro de personajes situados en el desarraigo y la marginalidad social.

La historia se envuelve en un cierto aire esotérico, en el que Encarnación se presenta en dos planos: como mera existencia espiritual y como cuerpo, planos que desarrollan una existencia independiente hasta que, finalmente, llegan a juntarse. (CC)

EYRE, Pilar: *Un perfecto caballero*. Barcelona: Planeta 2019, 364 págs.

Mauricio Casanovas Feliu, llega a Barcelona con la columna del General Yagüe en enero de 1939. Era «un requeté medio rubio y guapo» perteneciente a la alta burguesía catalana, dueño de una empresa textil. Su esposa, Conchita, es hija de un empresario del mismo ramo. Tienen dos hijos. Su relación es fría, distante, pero cubren las apariencias.

En la fábrica conoce a Amparo, una obrera, de la que se enamora perdidamente nada más verla y la hace su querida. Ella está casada con Germinal, un maestro libertario murciano encarcelado sin delitos de sangre a quien visita en la cárcel todos los domingos. Cuando su enfermedad se agrava Amparo pide a Mauricio que lo saque de la cárcel, pero resulta imposible: Germinal muere, Amparo

deja a Mauricio y se vuelve a Cieza. Mauricio pierde todo: empresa, dinero, poder. Final de folletín.

Paralelamente, Miguel (hermano de Mauricio) y el Nuri, jornalero de la finca, parten con la División Azul a Rusia y allí mueren. Son personajes de otra de las líneas argumentales de la novela, pero esenciales para entender todos los secretos familiares.

Con la llegada del franquismo a Barcelona, la sociedad, frívola y superficial se dedica al lujo y la rapiña. Abandonan la lengua catalana y buscan títulos nobiliarios: es la Barcelona de los vencedores, con dinero y poder. Nombres como Bofill, Samaranch, Florencio Pujol... aseguran sus privilegios, reciben a Doña Carmen y Carmencita Franco, frecuentan, joyerías, modistos, amantes. La autora y narradora aparece en la novela con su familia. Así, María Dolores Eyre, de la Sección Femenina en aquella España «viril y macho» de José Antonio, define la mujer ideal para la Falange como «mitad monja, mitad soldado y mitad madre».

Novela ágil, frívola, cuyo único objetivo es el de entretener: para leerla de una sentada, en viaje en avión, tren, autobús... y después dejarla en el asiento. (MM)

GARCÍA CALDERÓN, Fernando. *Para olvidar quién fuiste*. Sevilla: Algaida Editores 2019, 354 págs.

Narrada por el nieto, cuenta la historia del español Fernando Dieste en las diferentes circunstancias de su vida. Prisionero en el campo de Mauthausen, del que era médico el nazi Heinrich Hyder, experimentador con los prisioneros (incluido su propio hijo Bruno, autista), conocerá al alemán Wilhelm Lohaus, que forma parte del grupo encargado por el régimen para ir destruyendo los restos del régimen nazi ya en su caída. Lohaus, antes de su suicidio al ver lo que el régimen nazi ha hecho, le encarga el cuidado de su amor (Gretl) y de la hija que esta espera (Anna).

Dieste saldrá del campo a su liberación con un salvoconducto austriaco a nombre de Peter Behrens, que utilizará a partir de ese momento, así como el apodo de Flaco Friede, con el que se le conocía en el campo, entre otros usados a lo largo de su actividad. Y

desde ese momento, por la influencia de otro prisionero, Simón Wiesenthal y en contacto con organizaciones judías, se dedicará a la búsqueda y exterminio de los antiguos dirigentes nazis. Este exterminio lo realiza en solitario, directamente, de tal forma que será denominado por ello *El Invisible*. Al mismo tiempo toma bajo su responsabilidad el apadrinamiento de Anna, a pesar de que su madre está casada. Anna conocerá la actividad a la que se dedica Peter y se irá a compartir esta actividad, casándose con él posteriormente, a partir de cuyo momento pasará a denominarse Hannah. Fruto de esta unión será la hija de ambos, Sara. La persecución llevará a Peter a viajar por diferentes países: Suiza, Israel, Italia, España, Portugal, a veces solo y otras con Anna (Hannah).

En un intento de conseguir la detención de Hyder muere Peter en la Lisboa de la revolución de los claveles, en un enfrentamiento en plena calle. A partir de ese momento Hannah seguirá la tarea de Peter, que le llevará a través de diferentes aventuras a la Argentina, refugio y escondite de algunos dirigentes nazis. En Bariloche conseguirá finalmente su objetivo: Hyder. Aquí aparecerá el hijo de este, Bruno, compañero en el campo de Peter, que pondrá al descubierto una red de venta de obras de arte en manos de los expoliadores nazis, así como de gran cantidad de lingotes de oro. Bruno facilitará la operación, será amante de Hannah durante un tiempo hasta que finalmente Sara, ya mayor, se casará con Bruno, con el que tendrá el hijo que se ha convertido en el narrador. (CC)

GARCÍA CUETO, Pedro: *Los bulevares de invierno*. Madrid: Atlantis Ediciones, 2019, 220 págs.

Continuación de *La primavera de nuestro desencanto* (2018), la novela narra la estancia en París, una vez acabada la guerra española, de la pareja de profesores madrileños Julio y Laura. Allí se codean con lo mejor de la intelectualidad francesa de la época y de todos reciben elogios y parabienes. Julio, que ya es un escritor muy apreciado tras el éxito de su primera novela, está redactando su siguiente obra. Con la ocupación de París por los nazis deciden trasladarse a la ciudad de Vichy y allí entran en contacto con la Resistencia, pero

si llegar a compromiso alguno. Nace su hija, siguen llevando una existencia placentera (toda rebeldía y las inquietudes políticas de Laura se han esfumado por arte de magia), se llevan bien con los resistentes y con los ocupantes alemanes, aunque procuran ayudar a amigos suyos judíos. Con la liberación de París vuelven a la ciudad donde son bien recibidos por sus antiguos amigos que les pronostican nuevos éxitos literarios. Novela sin interés alguno, plana en su escritura, increíble en su desarrollo argumental, superficial en todo, apenas mejora el despropósito de su antecesora. Pero mucho me temo que el autor nos castigará con una nueva entrega que narre el regreso triunfal del escritor a la España franquista. (JMPC)

GILABERT, Jordi: *Adellà del riu*. Valls, Tarragona: Cossetania. (Notes de Color), 2019, 168 págs.

Interesante novela que nos aproxima a los problemas de una pedanía de la ciudad de Tortosa, en el delta del Ebro durante los años de la Guerra Civil. A través de la familia de Joan, antiguo alcalde republicano, vamos a ver los problemas y cómo cambian las relaciones entre las diversas familias. La narración empieza el mismo día de la rebelión en tierras africanas. Nadie piensa que pueda triunfar, pero empiezan los cambios: los «comités» substituyen al alcalde; Joan es encarcelado y poco después puesto en libertad, la gente desconfía de él porque es el único al que le han devuelto las tierras que trabajaba en arrendamiento. Empieza la colectivización de las grandes fincas, Joan lo acepta pero no lo comparte. Se aísla cada vez más. Continúa la represión de los anarquistas contra la gente adinerada y de misa; el tiempo pasa y la guerra parece lejana cuando el hijo mayor, Josep, es llamado a filas por el ejército republicano; las noticias de jóvenes del pueblo muertos en el frente son cada vez más frecuentes. El frente y los sublevados cada vez más cerca (Teruel, Alcañiz, Caspe, Gandesa, Vinaroz), hasta que Tortosa es bombardeada y la población de la zona del río abandona los pueblos y ciudades para refugiarse en lugares más seguros. Nuestra familia se refugia con otras doce familias en un inhóspito lugar, sin agua dulce pero con la posibilidad de pescar. La guerra en casa, no hay comida,

empieza el estraperlo. El hijo menor, Saturni, se incorpora a filas con las Brigadas Internacionales porque conoce muy bien la zona. Pronto se da cuenta del desastre, del desconocimiento del terreno de los que planifican las operaciones, de todo lo que falta. Los sublevados ocupan la zona, la represión ha empezado y Joan es denunciado, juzgado en consejo de guerra y ejecutado. Una historia como tantas otras pero que nos cuenta la batalla del Ebro con los ojos de la gente que vivía allí, en el delta. (IGM)

GONZÁLEZ QUEIRO, José Antonio: *La calma y el viento*. [s.l.]: Independently Published, 2019, 380 págs.

La novela cuenta la historia de una familia humilde que en los años veinte del pasado siglo emigra a Madrid. A fuerza de trabajo (y de no poca suerte) va mejorando de condición económica y cuando se produce el levantamiento militar ya regenta un par de fruterías en el barrio de Salamanca. Toda la segunda parte de la novela es la narración alternada de los sucesos políticos y militares de aquellos años con el devenir de los diferentes miembros de la familia. Como epílogo, el autor desvela que lo narrado es la historia de su familia, de sus abuelos, especialmente. Hay muy poco que decir de la obra: de escritura convencional, previsible en todo momento, sin valor literario alguno, quiere ser una exaltación de los valores familiares y un alegato contra las desgracias que ocasionan todas las guerras y más si son fratricidas. (JMPC)

JARDÍ, Berta: *L'home del barret*. Barcelona: Univers, 2019, 106 págs.

El libro empieza con una anécdota de Matisse quien, ante una crítica acerca de la desproporción de un brazo en un retrato de señora, respondió: esto es un cuadro, no una señora. De este libro la autora dice lo mismo, no es una biografía, es una novela que tiene su inicio en un retrato realizado por Joan Miró en 1918: se trata del retrato de Heribert Casany, amigo del pintor y pariente lejano de la autora. Cuando Berta Jardí decide escribir esta novela no puede acceder a la información oral que le hubieran proporcionado su padre o su

abuela y empieza a imaginar el pasado con dos fotografías y el retrato que actualmente está en un museo de Texas. Otros documentos familiares ayudan a la autora a novelar la vida de una persona hasta entonces absolutamente desconocida para ella. Heribert Casany, nacido en una familia de la burguesía, estudió artes plásticas en la Academia de Francesc Galí donde conoció a Joan Miró y a Lola Anglada. En los años de la Guerra Civil nuestro personaje ya había abandonado el mundo del arte y se había ordenado sacerdote. Como tantos otros, se escondió y estuvo en la cárcel Modelo. Su vida se fue apagando. En plena postguerra, con más de cincuenta años y una tuberculosis, murió en 1945. Cronológicamente la obra va de 1891 al 2019. (IGM).

NADAL, Rafel: *El hijo del italiano*. Barcelona: Planeta, 2019, 472 págs.

El autor ha novelado un hecho real y así lo explica en la nota final: «Me he inspirado en la vida de Narcís Barceló y en la epopeya de Ciro Orefice y de un millar de marineros italianos que en 1943 se refugiaron en el puerto de Maó y en los balnearios de Caldes de Malavella tras el hundimiento del acorazado *Roma*, bombardeado por la Luftwaffe en venganza por el armisticio firmado entre Italia y los países aliados». La novela está dividida en cuatro partes de las que sólo dos transcurren en España. Y únicamente la que narra los amores de los jóvenes Ciro y Joana, que dan lugar al nacimiento de Narcís (Mateu en la novela) ofrece algunos detalles de la dura posguerra española: el hambre que marca la vida de las clases populares que se dejan la vida en múltiples trabajos mal pagados. Así conoce Ciro a Joana, cuando le lleva la ropa a lavar. Los vencidos lo tienen aún más difícil, siempre resultan sospechosos, pero cuentan con la ayuda del socialista Antonio, colaborador con la resistencia francesa y cocinero de uno de los balnearios, pues había ejercido este oficio en sus años de cárcel. Un relato narrado con múltiples voces, centrado en los avatares de la II Guerra Mundial y enriquecido con pinceladas de nuestra posguerra. (MJGN)

SOLÁ, Irene: *Canto yo y la montaña baila*. Barcelona: Anagrama, 2019, 192 págs.

En esta bellísima narración, que se desarrolla en una zona de alta montaña de los Pirineos, muy cerca de la frontera con Francia, se entrelazan las voces del trueno, de las trompetas de los muertos, de un corzo, un oso y un perro, de las mujeres a las que mataron por brujas, de la cordillera misma y de algunos de sus habitantes, vivos o muertos. Además, en este ambiente natural y al tiempo fantasmal, queda la huella de la Guerra Civil: por una parte, en la mujer que, en su adolescencia, colecciona restos de armas, balas y granadas procedentes de la contienda. Por otro, en la voz fantasmal de la niña que perdió la pierna en un bombardeo, en el mismo en que murió su madre y su vecina y uno de sus hermanos se quedó sin un pie. El fantasma de esta niña ha vuelto al bosque, donde, entre otros, encuentra a los fantasmas de aquellos a quien su hermano llama «los republicanos» y recuerda su huida a Francia, donde enfermaron y murieron ella y su padre. El germen de ese episodio se encuentra en la célebre y trágica foto de la Retirada en la que se ve en un primer plano una niña con la pierna amputada apoyada en un hombre mayor y, tras ellos, un niño con el pie herido, también conducido por otra persona. (LB)

VÁZQUEZ, Alfonso: *El Fantasma de Azaña se aparece en chaqué*. Madrid: Reino de Cordelia, 2019, 254 págs.

Este relato humorístico transcurre durante los años posteriores a la II Guerra Mundial en San Roque on-the-Rocks, una imaginaria colonia española ubicada aproximadamente en el condado de Devon, en Gran Bretaña, cuyo origen se remonta a 1588, cuando tres carabelas de la Armada Invencible encallaron en la costa de la Bahía de Bristol.

La colonia es un remedo de la dictadura franquista, aunque suavizada por la distancia a la metrópoli y el mantenimiento de preceptos anacrónicos propios del lugar. Al igual que ocurre en Gibraltar, en San Roque es destacable la presencia de animales autóctonos, en este caso unas especies singulares de gaviotas y ardillas, cuya intervención refuerza el clima de farsa.

En este ambiente actúan una serie de personajes reales, entre ellos Ortega y Gasset, que ha aceptado dar una conferencia en la colonia a su regreso de Lisboa, Julio Camba, María Zambrano y su hermana Araceli, Antonio Garrido, que fuera director del Instituto Cervantes de Nueva York, la que llegará a ser Isabel II de Inglaterra, sus padres, Iris Murdoch, y el supuesto fantasma de Manuel Azaña. Aparentemente, la trama central se apoya en el asesinato de quien resulta ser un primo de Trotski, crimen en el que intervienen espías de diversos países, y que sirve de pretexto para que la acción se traslade a Edimburgo, a Moscú y a las Rías Baixas, donde un equipo de NO-DO debe interrumpir la filmación de un reportaje para que Franco decida qué debe hacerse con el asesino. En realidad, el crimen es sólo el punto de apoyo para una serie de situaciones disparatadas, bien escritas y en algunos casos altamente cómicas. (LB)

VICENTE CARRETERO, Salvador: *Lluvia de caramelos*. Madrid: Letrame Editorial, 2019, 454 págs.

Los cuatro hermanos Lozano quedan huérfanos en febrero de 1937, durante un bombardeo sobre el circo donde trabajan sus padres. Los niños logran refugiarse en una galería subterránea, desde donde son conducidos a la casa del médico republicano Gonzalo Monreal. Conducidos primero al Hogar San José, serán trasladados al Orfanato Campoamor, en Alicante, donde sus vidas pronto se encauzarán por distintos caminos; Carolina, la pequeña (tres años) es adoptada por un matrimonio que vive en París y que le proporciona una vida confortable y una buena educación. Pablo es educado en los franciscanos de Murcia, luego ingresará en la Orden y llegará a ser destinado provisionalmente a Jerusalén. Marcos, el más rebelde, es protegido por una joven condesa viuda, de quien se enamora, pero que le rechaza por su mala cabeza. Llevará una vida disoluta en distintos escenarios. El mayor, Fabián (diez años al comienzo) es retirado del orfanato por su tío, que busca en él ayuda para el trabajo agrícola. Allí se convierte en campesino, al tiempo que progresa con la trompeta, único objeto de su padre que ha logrado

salvar del bombardeo. Con Manuela, su esposa, y un amigo forma una pequeña orquesta que actúa en todos los pueblos de la comarca en fiestas locales, y familiares.

Los hechos narrados se extienden desde 1937 hasta mediados los cincuenta, pero son ajenos a la contienda civil, que es el origen de la biografía de los personajes. Ciertamente, son acogidos en una institución religiosa, se comentan detenciones, muertes y desapariciones misteriosas; aparecen «caballeros legionarios»; se da cuenta del reconocimiento del régimen de Franco por el Vaticano; se lee que «El domingo 18 de julio fue festivo en toda España por orden de Franco». Pero nada de ello es determinante, pues los niños son socorridos en todo momento y hasta el doctor Monreal se salva por dos veces de la condena a muerte, gracias a un militar agradecido al que él había curado. La larga desaparición de Marcos se soluciona en el último momento, en que se produce el gozoso reencuentro de los cuatro hermanos. El final no puede ser más reconfortante, en coherencia de este relato amable, con el que queda silenciada la tragedia. (ADT)

NOVELAS PUBLICADAS EN AÑOS ANTERIORES

ABELLA, José Antonio: *Trampas de niebla*. Villanueva de Villaescusa, Cantabria: Ediciones Valnera, 2018, 268 págs.

Narración de sucesos diversos ocurridos en las Tierras Altas de Eliambroz, una imaginada, remota y aislada comarca entre Burgos, Palencia y Santander desde comienzos del siglo XVIII hasta finales del XX. Algunos de esos relatos tienen carácter autónomo y tienen un evidente componente legendario, pero otros se acercan más a sucesos reales, a veces relacionados entre sí a lo largo de los años. En lo que a nosotros interesa, en julio de 1936 unos falangistas del pueblo asesinan y posteriormente arrojan a unas cuevas a dos jóvenes del pueblo, señalados por su actuación durante la II República en pro del reparto de tierras entre los habitantes de la comarca. La mujer de uno de esos ejecutados dará a luz a los pocos meses a un niño y luego desaparecerá de la región para incorporarse, según los rumores, a cuadrillas de maquis que actúan por las montañas de Cantabria y Palencia. Con el tiempo Liberio, ese niño huérfano de padre y madre y criado por su abuela paterna, emigrará a Bilbao como tantas gentes de aquellas tierras. A finales del siglo XX una hija de Liberio, Lolines, llega como maestra a Eliambroz con la idea de recuperar la figura de su abuelo, encontrar dónde pueden estar sus restos y saber quiénes pudieron haber sido sus asesinos. Novela bien escrita, acierta a conjugar historias míticas y sucesos históricos, a la vez que consigue ofrecer un cuadro realista, a veces humorista y a veces trágico, de la vida en la España rural a lo largo de varios siglos. (JMPC)

AYALA, Alicia: *La hija del maestro. Álava en tiempos de la Guerra Civil*. Bilbao: Beta III milenio, 2017, 236 págs.

La novela se estructura en dos partes. En la primera, la acción trans-

curre en Montoria, pueblo de la montaña alavesa. Allí los hombres trabajan el campo y la ganadería. Las mujeres realizan las labores del hogar y costura. Narrada en primera persona, Paula, la hija del maestro, describe con técnica costumbrista y profusión de detalles la vida del pueblo, la familia, lo cotidiano, las fiestas patronales... Se podría respirar un ambiente sosegado, bucólico, pero Paula sufre durante su infancia, adolescencia y juventud abusos sexuales y amenazas de un degenerado del pueblo. Junto con su madre participa en una ceremonia de iniciación a la brujería en Urkiza.

En la segunda parte, Paula va a Vitoria a servir en la pensión Vallejo. Conoce a Miguel, periodista corresponsal de *El Liberal* de Bilbao en Vitoria. Hombre comprometido con la República, enseña a Paula el mundo de la cultura: lecturas, cine, teatro. Asisten al Círculo Republicano donde se reúnen los comprometidos con el gobierno legítimo. Pasa las Navidades en Montoria. Su próximo destino es Bilbao, donde sirve en una casa. Busca a la madre de Miguel para entregarle una carta que le dio Miguel antes de su desaparición. Fin de la novela.

La referencia a la Guerra Civil es lateral: referencia a los desfiles en Vitoria de militares franquistas, alemanes, italianos, marroquíes, muchas camisetas azules... Vitoria se une a los sublevados en el minuto uno. (MM)

BUSSÉ ROJAS, Clàudia: *No t'oblidis d'escriure'm*. Corçà, Girona: Tremendes edicions, (Pop), 2017, 204 págs.

El año 2016 una abuela decide explicar a su nieta, Clàudia Bussé, la historia de amor de sus bisabuelos en los años finales de la Guerra Civil. La base del relato son las cartas que Joan Plà empezó a escribir, en abril del 38, desde el frente a su mujer, Teresa. Es muy interesante conocer las preocupaciones del marido desde el frente, que básicamente son tres: la salud de la familia, especialmente la esposa y la hija recién nacida; la obsesión por hacerles llegar la paga que reciben en el frente y la preocupación porque la ella no contesta las cartas. Teresa, que está refugiada en la casa de la familia del marido, en Mataró, se siente maltratada por la cuñada soltera. No con-

testa las cartas del marido porque no sabe expresarse correctamente y porque no tiene ni tiempo para escribir, ha de ocuparse de la niña y de la casa, su principal obsesión es tener comida. En un viaje a Barcelona contacta con un grupo de mujeres que cambian su manera de enfocar la vida: ha de ser una mujer independiente que no se deje dominar ni por los hombres ni por las mujeres. Al regresar, se enfrenta a su cuñada. Cuando en enero del 39 deja de recibir cartas empieza a pensar que ha pasado lo peor y al recibir la noticia de la muerte de su marido la situación empeora: la echan de la casa familiar, deja a la niña con una hermana, se refugia en Barcelona. Años después se reúne con su hija, de nueve años, y viven más o menos felices hasta que a los doce años la hija se queda huérfana, pero continúa con el lema de su madre «rendirse no es una opción». Las cartas, escritas en castellano, y algunas fotos pasaron de madre a hija y finalmente llegaron a Claudia Bussé. (IGM)

FERNÁNDEZ JURADO, Eduardo: *Avalado sea Dios*. [s.l.]: Vive-Libro, 2017, 228 págs.

Segunda narración sobre la Guerra Civil del autor, apenas se observan avances en la técnica narrativa y, por lo tanto, se mantienen las deficiencias que señalábamos al hacer la crítica de *El vino en bota* (2015). En ese caso, la historia se desarrolla en los años cuarenta y el protagonista es un joven extremeño que cumple condena por su pasado republicano en un campo de trabajo del Norte de África. Gracias al aval de un rico propietario de su pueblo consigue que la pena de cárcel le sea conmutada, pero a cambio de tener que cumplir el servicio militar. En su nueva situación puede volver a su pueblo durante los permisos y allí es testigo de la represión que los vencedores ejercen con cuantos habían tenido un pasado republicano o se habían manifestado a favor de la política de reparto de tierras en la época de la República. Este argumento discurre paralelo a una (inverosímil) historia de amor con la hija del coronel del Regimiento en el que cumple el servicio militar. Al final de la novela, un final feliz anuncia una vida más digna para el protagonista y sus familiares. Novela de buenas intenciones y de denuncia de unas si-

tuaciones injustas, no acaba de levantar el vuelo por la falta de habilidad literaria del autor y la elementalidad de sus planteamientos (JMPC)

HERRERO, Rafael: *El fin de las dulces mentiras*. Barcelona: Alrevés, 2018, 340 págs.

Alejandro Ortiz había participado en cuatro asesinatos de jóvenes homosexuales en el centro de Madrid (Chueca y alrededores) a mediados de los setenta. La noticia de una nueva agresión homófoba, cuarenta años después, le decide a actuar contra su antiguo grupo de matones. De esta manera, vengará a las víctimas y a sí mismo, que también es homosexual, aunque encubierto. Alejandro es hijo de un general de la Cruzada, que dirigía uno de los batallones justicieros, perseguidores de homosexuales de izquierdas, a los que humillaban, torturaban y asesinaban. Aquejado de una esquizofrenia paranoide, que le provoca crisis destructivas incontrolables, Alejandro vive en su edad madura aislado voluntariamente de todos, expuesto al suicidio; pero la noticia de la agresión le hace reaccionar: expone en la sala que regenta las fotos de sus antiguos compañeros y, así, denuncia los abusos y crímenes cometidos por la ultraderecha contra personas que, como él, se han visto obligados a llevar una vida secreta, cercenada por la indefensión y el sentimiento de culpa. (ADT)

MCLAIN, Paula: *Love & Ruin*. London: Fleet, 2018, 388 págs.

El relato de McLain novela la vida de Martha Gellhorn centrándose en ocho años (de 1936 a 1944) durante los cuales esta periodista y escritora tuvo una relación amorosa con Ernest Hemingway. La narración se desarrolla en primera persona, con Gellhorn como protagonista y se inicia con los primeros encuentros entre ésta y Hemingway. La segunda parte se centra en la estancia de los dos escritores en Madrid, donde presencian el cerco a la ciudad y se consuma su relación amorosa. Es un relato exaltado, en el que se confunden la fascinación por el escritor y la visión romántica de la

guerra española: hay dolor, bombardeos y sangre, pero también mucho alcohol junto a la presencia de personajes famosos: Arturo Barea e Ilsa Kulcsar, Antoine de Saint-Exúpery y muchos de los periodistas extranjeros que cubrieron los hechos. En la tercera parte, en 1937, Hemingway y Gellhorn vuelven a Madrid y a Guadalajara, donde entran en contacto con el ejército de la República y con diversos grupos de brigadistas.

El resto de la novela se centra primero en la estancia de los dos escritores en Cuba y más tarde en otros países en los que Gellhorn trabajó como corresponsal de guerra: en Finlandia con motivo de la guerra de invierno; en China y finalmente, rota ya su relación con Hemingway, en algunos de los escenarios de la II Guerra Mundial, el desembarco de Normandía, Inglaterra, Francia, Alemania e Italia. (LB)

PABÓN BENÍTEZ, Antonio: *Callejuelas*. I: *Ni olvido ni perdón*. Torrelavega, Cantabria: Fanes, 2017, 190 págs. II: *Contra viento y marea*. Torrelavega, Cantabria: Fanes, 2018, 226 págs.

La acción consecutiva de estas dos novelas se desarrolla fundamentalmente en el barrio llamado Callejuelas, en la Isla de San Fernando, en Cádiz. Es la historia de un muchacho humilde, Antonio, que se hace novio de una muchacha adinerada, María. La acción comienza con la llegada de la II República y acaba a finales de los años cuarenta. Esa relación cuenta con la oposición de la familia de María, que acude a todo tipo de malas artes por impedirlo. En la primera parte Antonio hace la guerra por Extremadura en las filas republicanas. En la segunda parte, para poder librar a su familia de la persecución franquista, se enrola en la División Azul. La novela es muy elemental en lo que se refiere a la psicología de los personajes, al desarrollo de la acción y a la propia redacción. Los pobres son todos buenos y honrados y los ricos sin excepción malvados, falangistas y franquistas. La represión en la posguerra está contada con exceso de trazos burdos y elementales. Lo único que se salva en las dos narraciones es la evocación de los trabajos y los afanes de la

pesca en la zona y la descripción de la vida cotidiana de las familias humildes. Ahí sí que el lector encuentra páginas, escenas y situaciones que le reconfortan algo frente a tanto esquematismo ideológico maniqueo. (JMPC)

SHEPHERD, Hilary: *Albi*. Powis, Gales, Reino Unido: Honno Press, 2018, 452 págs.

Entre las novelas escritas en inglés reseñadas en los últimos años, destaca esta de Hilary Shepherd por su autenticidad y su capacidad para crear una atmósfera creíble. El relato comienza en 1938, cuando el ejército sublevado entra en El Rincón, un pequeño pueblo del interior de la península, que podría situarse en El Maestrazgo. Albi vive con sus padres, sus tres hermanas y la abuela. Su hermano está en paradero desconocido después de su incorporación al ejército de la República. Su padre perdió una pierna, tal vez en la guerra o quizá en un accidente forestal, y Albi debe cuidar del ganado de la familia.

La ocupación del pueblo por parte de los soldados franquistas, pronto sustituidos por la Guardia Civil, se traduce en el endurecimiento de las condiciones de vida de los lugareños: junto al toque de queda, se impone la asistencia a misa los domingos, las limosnas a la iglesia se hacen obligatorias y la autoridad confisca regularmente su fuente de alimentos: cerdos, conejos, gallinas, queso, huevos, etc. En este escenario, Albi comienza a actuar como correo llevando mensajes del dueño del molino a un grupo de maquis que se oculta en la montaña – y a los que se incorpora su hermano Manolo, a su regreso del frente – y a una pareja que actúa en la semiclandestinidad.

A la creación de una atmósfera especial contribuye el hecho de que todo cuanto ocurre se narra desde el punto de vista del niño, sean las descripciones del paisaje, del frío, del hambre y sobre todo del miedo y la confusión. A ello se une la ambigüedad de muchos de los personajes, entre ellos el del padre, un hombre aparentemente fiel a sus principios republicanos pero inflexible, violento y cobarde en ocasiones, del dueño del molino y de muchos

otros que, sin admitirlo, se van acomodando a las condiciones impuestas por la dictadura. (LB)

SIMMONS, John: *Spanish Crossings*. Chatham, Reino Unido: Urbane Publications, 2017, 390 págs.

Una tarde de mayo de 1937 Lorna, una joven socialista británica, acude a una reunión de solidaridad con la guerra de España y con el Comité de Apoyo a los Niños Vascos encargado de organizar la acogida de estos en Inglaterra. Allí conoce a Harry, un miembro de las Brigadas Internacionales de paso por Londres y ambos entablan una brevísima pero profunda relación amorosa. Después de la marcha de Harry, que debe reincorporarse a su regimiento, Lorna recoge unos papeles de su amante entre los que se incluye un testimonio de primera mano del bombardero de Gernika.

Posteriormente, como parte de su trabajo, la joven debe formar parte del Comité de Apoyo a los Niños Vascos e inspeccionar las instalaciones donde estos han sido acogidos. Allí conoce, entre otros, a Pepe, un niño de quince años al que Lorna apadrina y trata más de cerca.

Según avanza la novela, asistimos a la evolución ideológica de Lorna, que, desde posiciones pacifistas, toma creciente conciencia de la hipocresía de la postura británica frente a la guerra de España y llega a sufrir la presión policial por su relación con Harry y con la causa de los niños vascos. Posteriormente, el relato se centra en la descripción de las vivencias de Lorna durante la guerra para finalmente retomar su relación con Pepe, en la que resulta ser la parte menos convincente de la historia.

La novela es, en suma, una visión intimista del eco que tuvo la guerra española en Inglaterra. Aunque sea anecdótico, parece asombroso, por lo que denota, que una corrección poco cuidadosa de la ortografía permita que la consigna «¡No Pasarán!» aparezca de forma errónea repetidamente en el texto. (LB)

Y RESUCITÓ TRES VECES

AGUIRRE, Víctor: *¡Es él! ¡Ha vuelto!* Madrid: Ediciones Insólitas, 2018, 226 págs.

MARÍN, Aitor: *Conspiración vermú*. Barcelona: Suma, 2020, 304 págs.

TRABAJO, José y Miguel GALLARDO: *El baile de los caídos*. Madrid: Temas de Hoy, 2019, 272 págs.

Coincidiendo con la exhumación de Franco del Valle de los Caídos y con el ascenso de alguna fuerza política defensora de los valores del antiguo régimen, han aparecido hasta tres novelas de carácter satírico y un tanto disparatadas que recrean intentos de resurrección del dictador. (JMPC)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS Y ÁLBUMES ILUSTRADOS

ALFARO, Víctor R.: *Alejandro y la gorra del tiempo*. Madrid: Mueve tu lengua, 2019, 150 págs. [Juvenil].

BALSA, Gerardo: *La sombra del Cóndor. 1936 bajo un cielo español*. Barcelona: Trilita ediciones, 2019, 56 págs.

CALVO, Chesús: *Esclavos de Franco*. Zaragoza: GP Ediciones, 2019, 88 págs.

CERCAS, Javier y José Pablo GARCÍA: *Soldados de Salamina*. Barcelona: Reservoir Books, 2019, 160 págs.

FERNÁNDEZ-FONTECHA, Leticia (ed.): *¡Y todavía dibujan!* Prólogo de Aldous Huxley. Segovia: La uña rota ediciones [Dibujos de niños en colonias escolares durante la Guerra Civil].

GIBSON, Ian y Q. PALOMO: *Ligero de equipaje. Vida de Antonio Machado*. Barcelona: Ediciones B, 2019, 104 págs.

HILL, Cecilia y Josep SALVIA: *Los días azules*. Madrid: Diábolo Ediciones, 2019, 128 págs. [Los tres últimos años de la vida de Antonio Machado].

LOTH, Bruno y Corentin: *Guernica*. Madrid: Ponent Mon, 2019, 80 págs.

MARTÍN SEGARRA, Susana: *Residencia de Estudiantes*. Barcelona: Bruguera, 2019, 160 págs.

ORWELL, George, Andrea LUCIO y Jordi de MIGUEL: *Homenaje a Cataluña*. Madrid: Debate, 2019, 144 págs.

VELARDE, Pablo: *Epílogo*. Madrid: Nuevo Nueve, 240 págs.

WŁODARCZYK, Isabelle: *L'arbre de Guernica. La Retirada des enfants*. Paris: Oskar éditeur, 2019, 30 págs. ilustradas más 16 de explicación histórica. (Infantil).

ZAPICO, Alfonso: *Balada del Norte III*. Bilbao: Astiberri, 2019, 248 págs.

DIARIOS, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y EPISTOLARIOS

ÁLVAREZ ARREGUI, Federico (1927-2018): *Una vida. Infancia y juventud*. Edición de Manuel Aznar. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2019, 468 págs.

BOWERS, Claude G. (1878-1958): *Mi misión en España. En el umbral de la Segunda Guerra Mundial*. Prólogo de Ángel Viñas. Madrid: Arzalia editorial, 2019, 546 págs. [Memorias del embajador de los EEUU en España en los años de la Guerra Civil].

CASTRO, Américo (1885-1972): *Una laguna sumergida. Epistolario de Américo Castro y M. R. Lida de Malkiel*. Edición de Juan Carlos Conde. Salamanca SEMYR/Universidad, 2019, 454 págs.

CEGARRA SALCEDO, María y Carmen CONDE (1907-1996): *Epistolario 1924-1988*. Edición de Fran Garcerá. Madrid: Ediciones Torremozas, 2018, 700 págs.

ESTEBAN, José (1935): *Ahora que recuerdo*. Madrid: Reino de Cordelia, 2019, 640 pp.

FORTÚN, Elena (1886-1952): *Sabes quién soy y Mujer doliente. Cartas a Inés Field*. Edición de Nuria Capdevila. Sevilla: Renacimiento, dos vols. 572 págs.

HERNÁNDEZ, Miguel (1910-1942): *Epistolario general*. Edición de Jesucristo Riquelme y Carlos R. Talamás. Madrid: Edaf, 2019, 1152 págs.

LECEA, María: *El viaje de una vida: Memorias de María Lecea*. Granada: Universidad, 2019, 326 págs.

LEGUINA, Joaquín (1941): *Domicilio familiar*. Cantabria: Ediciones Valnera, 2019, 190 págs.

LOW, Mary (STANLEY) (Londres, 1912- Miami, 2007) y Juan BREÁ (Cuba (1905-1941): *Cuaderno rojo de la guerra de España*. Barcelona: Virus, 2019, 260 págs. (Es la versión española de *Red Spanish Notebook*, 1937).

MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio (1939): *Desde mi celda. Memorias*. Barcelona: Acantilado, 2019, 296 págs.

MISTRAL, Gabriela (1889-1957): *De mujer a mujer. Cartas desde el exilio a Gabriela Mistral (1942-1956)*. Edición de Francisca Montiel. Madrid: Fundación Banco Santander, 2019, 176 págs.

MORALES, María Luz (1889-1980): *Alguien a quien conocí (1973)*. Edición de M^a Ángeles Cabré. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2019, 284 pp.

MURIÀ ROURET, José María: *De no ser por México*. Lérida: Milenio, 2019, 270 págs.

PÀMIES, Teresa (1919-2012): *Memòria dels morts*. Barcelona: Empúries, 2019.

— *Gent del meu exil Inoblidables*. Barcelona: Empúries, 2019, 200 pp

QUINTANILLA, Luis (1893-1978): *Pasatiempo. La vida de un pintor*. Edición de Esther López Sobrado. Sevilla Renacimiento (Biblioteca de la Memoria, Serie Menor), 2019, 796 págs.

REJANO, Juan (1903-1976): *Caja 128. Poesía. Política*. Edición de Joaquín Recio Martínez. Estudio preliminar de Manuel Aznar. Sevilla: Atrapasueños, 2019, 194 págs.

RIUS, Pilar: *Cantos rodados. Memorias de un exilio que ganó y de una guerra que aún no gana*. Prólogo de Mónica Lavín. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria), 2019, 160 págs.

SUÁREZ, Gonzalo (1934): *La musa intrusa*. Barcelona: Lit. Random House, 2019, 176 págs.

TOLLER, Ernest (1893-1939): *Entre la II República y la guerra civil española*. Traducción y edición de Ana Pérez. Granada: Comares, 2019, 174 págs.

TORRE, Guillermo de (1900-1971): *Tan pronto ayer*. Edición de Pablo Rojas. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria), 2019, 600 págs.

XAMMAR, Eugeni (1888-1973): *Cartes d'un polemista (1907-1973)*. Edición de Xabier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, 2019, 596 págs.

XIRGU, Magarita (1888-1969): *Epistolario*. Edición de Manuel Aznar Soler y Francesc Fuguet i Boreu. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio. Col. Anejos), 2019, 556 págs.

ZÚÑIGA, Juan Eduardo (1919-2020): *Recuerdos de vida*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019, 124 págs.

REEDICIONES Y EDICIONES ANOTADAS

BAREA, Arturo: *La forja de un rebelde* (1941-1946). Edición de Francisco Caudet. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas), 2019, 1.336 págs.

— *La raíz rota* (1951). Barcelona: Debolsillo, 408 págs.

CARNÉS, Luisa: *Natacha* (1930). Edición de Antonio Plaza. Sevilla: Espuela de Plata, 2019, 312 págs.

CARREÑO, Mada: *Los diablos sueltos* (1975). Edición de Josebe Martínez. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2019, 460 págs.

FORTÚN, Elena: *Pepita y Mila, estudiantes*. Edición de María Jesús Fraga. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca Elena Fortún), 2019, 292 págs.

GARCÍA SERRANO, Rafael: *Eugenio o la proclamación de la primavera* (1938). Prólogo de Eduardo García Serrano. Estudio de Fernando Calvo González-Regueral e ilustraciones de Isabel Sánchez Marqués. Córdoba: Almuzara (La Guerra Civil contada por sus protagonistas), 2019, 122 págs.

MARTÍNEZ SIERRA, María: *Una mujer por los caminos de España* (1952). Edición de Juan Aguilera Sastre. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca de la Memoria), 2019, 562 págs.

MONTSENY, Federica: *Cien días en la vida de una mujer* (1977). Edición de Juan Rodríguez. Madrid: Instituto Cervantes (Los Galeotes), 2019, 212 págs.

SALAZAR CHAPELA, Esteban: *Perico en Londres* (1947). Edición de Francisca Montiel Rayo. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2019, 444 págs.

UNAMUNO, Miguel de: *El resentimiento trágico de la vida. Notas sobre la revolución y guerra civil españolas*. Edición de Jean-Claude y Colette Rabaté. Valencia: Pre-Textos, 2019, 268 págs.

ZÚÑIGA, Juan Eduardo: *El coral y las aguas. Inútiles totales* (1951). Edición de Luis Beltrán y Ángeles Encinar. Madrid: Cátedra (Biblioteca Cátedra del siglo xx), 2019, 270 págs.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

ÁLVARO, Francesc-Marc y Mónica Sabata: *Víctor Alba: El cronista revoltat*. Catarroja: Afers, 2019, 242 págs.

ANGOSTO, Pedro L.: *Roberto Castrovido, de las luchas por la democracia al exilio mexicano. Vida y artículos. 1864-1941*. Madrid: Ministerio de Justicia, 2019.

COLINAS, Antonio: *Sobre María Zambrano*. Madrid: Siruela, 2019, 400 págs.

ECEIOLAZA, Joseba: *Tras la pista de Federico García Lorca*. Tafalla, Navarra: Txalaparta, 2019, 156 págs.

GIBSON, Ian: *Los últimos caminos de Antonio Machado. De Collioure a Sevilla*. Madrid: Espasa, 2019, 256 págs.

ESCARTÍN, Montserrat: *Pedro Salinas. Una vida de novela*. Madrid: Cátedra, 2019, 464 págs.

FUSTER, Francisco: *Aire de familia. Historia íntima de los Baroja*. Madrid: Cátedra, 2018, 200 págs.

— *Baroja en París. Guerra Civil y exilio (1939-1940)*. Madrid: Marcial Pons, 2019, 182 págs.

LÓPEZ LÓPEZ, Pedro, Pilar Nova y Juan Miguel Sánchez Vigil (coords.): *Talento y exilio, La diáspora del conocimiento*. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2019, 178 págs. [Cuarenta semblanzas de exiliados (24) y exiliadas (16)].

LÓPEZ RUIZ, José María: *Las rojas y las azules. 1939: Mujeres españolas en la encrucijada*. Madrid: Modus operandi, 2019, 220 págs.

PONS, Agustí: *María Aurèlia Capmany. L'època d'una dona*. Me-teora, 2018, 204 págs.

RABATÉ, Colette y Jean-Claude: *Miguel de Unamuno (1864-1936). Convencer hasta la muerte*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2019, 580 págs.

SEIJAS SEOANE, Miguel Anxo: *Castelao. Construtor da Nación T. I (1886-1936)*. Vigo: Galaxia, 2019, 1336 págs.

SERRANO DE HARO, Amparo: *Vida de Remedios Varo (artista surrealista 1908-1963)*. Madrid: Eila editores, 2019, 240 págs.

TUYTENS, Sven: *La larga guerra del sastre de Amberes*. Albacete: CEDOBI, 2019, 158 págs.

CRÓNICAS Y ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

BAROJA, Carmen (1883-1950). *Con voz propia. Colaboraciones en prensa de Carmen Baroja*. Edición de Carmen Caro. Madrid: Caro Raggio (Col. Iztea), 2018, 390 págs.

BRENAN, Gerald: *Cosas de España*. Edición de Carlos Prangen. Fòrcola, 2019, 320 págs.

CAMPILLO, Maria: *Allez! Allez! Escrits del pas de frontera, 1939*. Barcelona: L'Avenç, 2019, 342 págs.

CAMPOAMOR, Clara: *La forja de una feminista. Artículos periodísticos (1920-1921)*. Edición de Isabel Lizárraga Vizcarra y Juan Aguilera Sastre. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2019, 440 pp.

— *La mujer quiere alas y otros ensayos*. Edición de Beatriz Ledesma. Sevilla: Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2019, 244 págs.

— *Del amor y otras pasiones (Artículos literarios)*. Edición de Beatriz Ledesma. Madrid: Fundación Banco Santander (Cuadernos de Obra Fundamental), 2019, 228 págs.

FORTÚN, Elena: *Lo que cuentan los niños (Entrevistas a niños trabajadores (1930-1931))*. Edición de María Jesús Fraga. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca Elena Fortún), 2019, 280 págs.

GÓMEZ, Roberto: *Charlas de café sobre la guerra civil española*. Edición de Niall Binns. Madrid: Guillermo Escolar (Literatura y Guerra Civil), 2019, 456 págs.

LEÓN, María Teresa: *El viaje a Rusia de 1934*. Edición de Ángeles Ezama Gil. Sevilla: Renacimiento (Los viajeros), 2019, 184 págs.

MARTÍNEZ SAGI, Ana María: *La voz sola*. Edición de Juan Manuel de la Prada. Madrid: Fundación del Banco Santander, 602 págs.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

ADÁNEZ, Noelia: *Vivir el tiempo. Mujeres e imaginación literaria*. Ediciones Bellaterra, 2019, 226 págs. (Concha Alós y Dolores Medio)

CASAS, Ana y Ángeles ENCINAR (eds.): *El gran fabulador. La obra narrativa de José María Merino*. Madrid: Visor, 2018, 182 págs.

DÍAZ NAVARRO, Epitecto: *Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)*. Iberoamericana/Vervuert (La Casa de la Riqueza), 2019, 250 págs.

GIMENO ESCUDERO, Blanca: *Cecilia G. de Guilarte. Un discurso valiente del exilio español de 1939 en México*. Valladolid: Universidad, 2018, 184 págs.

GONZÁLEZ-ALLENDE, Iker y José Ángel ASCUNCE ARRIETA (eds.): *El mundo está en todas partes. La creación literaria de Bernardo Atxaga*. Barcelona: Anthropos, 2018.

GROHMANN, Alexis: *Las reglas del juego de Arturo Pérez Reverte*. Murcia: Editum, Universidad de Murcia, 2019, 332 págs.

JURADO MORALES, José: *Carmen Martín Gaité. El juego de la vida y la literatura*. Madrid: Visor, 2018.

LÁZARO, José (ed.): *Diálogos con Ferrlosio*. Madrid: Deliberar, 2019, 496 págs.

NAVAL, Ma Ángeles y José Luis CALVO CARILLA (eds.): *Narrativas disidentes (1968-2018). Historia, novela, memoria*. Madrid: Visor (Biblioteca Filológica Hispánica), 2019, 360 págs.

PUEYO DOLADER, Olga: *Gabriel García Badell. Un escritor a cielo abierto*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2018, 406 págs.

SERNA, Justo: *Historia y ficción. Conversaciones con Javier Cercas*. Punto de Vista editores, 2019, 292 págs.

THION, Dolores et al.: *La ciudad del sol. Antonio Ferrer y el realismo social*. Madrid: Gadir, 2018, 300 págs.

VVAA: *Todas las sombras del mundo. Homenaje a Enrique Cerdán Tato*. Universidad de Alicante, 2019, 400 pp.

— *Actes el Simposi Internacional Prudenci i Aurora Bertrana. Entre dos silencis*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 2019, 220 págs.

ESTUDIOS LITERARIOS, CULTURALES E HISTÓRICOS

AGUIRRE HÉRRINZ, Pablo: *Ya no hay vuelta atrás. El retorno desde el exilio republicano español (1939-1975)*. Prólogo de Jesús Vicente Aguirre. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2019, 430 págs.

ÁLVAREZ LOPERA, José: *La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la Guerra Civil*. Madrid: CSIF, 2019, 496 págs.

ARRIBA, David F. de (coord.): *Memoria y viñetas. La Memoria Histórica en el aula a través del cómic*. Prólogo de Antonio Arriba. Desfiladero Ediciones, 2019, 194 págs.

AZNAR, Manuel e Idoia MURGA (eds.): *1939. Exilio republicano español*. Madrid: Ministerio de Justicia, 2019, 702 págs. (Catálogo de la exposición).

- BAIGORRI JALÓN, Jesús: *Lenguas entre dos fuegos. Intérpretes en la guerra civil española (1936-1939)*. Granada: Comares (Interlingua), 2019, 216 págs.
- BONAVALOT, A. L., REBREYEND, A. L., y ROUSSIN, P. (eds.): *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas*. Madrid: La Casa de Velázquez, 2019, 308 págs.
- CAPDEVILA-ARGÜELLES, Nuria: *El regreso de las modernas*. Prólogo de Elvira Lindo. La Caja Books, 2019, 144 pp.
- CARBALLO CALERO, Ricardo: *El grupo «Nos»*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2019, 140 págs.
- FABER, Sebastiaan: *Memory Battles of the Spanish Civil War: History, Fiction, Photography*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2018, 242 págs.
- GAITÁN SALINAS, Carmen: *Las artistas del exilio republicano español*. Madrid: Cátedra, 2019, 360 págs.
- GARCIA-PLANAS, Plàcid, ARNau GONZÁLEZ y David RAMOS: *La capsula vermella. La Guerra Civil fotografiada per Antoni Campaña*. Barcelona: Comanegra, 2019, 328 págs.
- GESALÍ, David y David IÑIGUEZ: *Catalunya any zero. Crónica visual de la desfeta*. Angle editorial, 2019, 240 págs.
- GLONDYS, Olga: *La prensa cultural del exilio republicano*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2019, 684 págs.
- GÓMEZ BLESA, Mercedes: *Modernas y vanguardistas. Las mujeres-faro de la Edad de Plata*. Madrid: Huso, 2019, 640 págs.
- JATO, Mónica: *El éxodo español de 1939. Una topología cultural del exilio*. Leiden: Brill, 2019.
- LUNA SAN EUGENIO, Ana y Carlos PULPILLO LEIVA (ed.): *Prensa, poder y opinión pública De la lucha por la libertad de expresión a la era de la posverdad*. Alcalá de Henares: Cedrus Histórica, 2019.
- MIGUEL AGÜERO, Sergio de: *El exilio español. Siembra de dignidad, democracia y libertad*. México: Ateneo de México, 2019.
- MONTIEL RAYO, Francisca: *Las escrituras del yo. Diarios, autobiografías, memorias y epistolarios del exilio republicano de 1939*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2018, 328 págs.
- MORENO-NUÑO, Carmen: *Haciendo memoria. Confluencias entre la historia, la cultura y la memoria de la Guerra Civil en la España del siglo XXI*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2019, 320 pp.
- MORI, Arturo (1888-1953): *La prensa española durante la Segunda República*. Prólogo de José Esteban e Isabelo Herreros. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2019, 256 pp.
- NICKEL, Claudia: *Los exiliados republicanos en los campos de internamientos franceses*. Sevilla: Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2019, 420 pp.
- NOVA, Pilar y Elena SÁNCHEZ DE MADARIAGA (eds.): *Caminando fronteras. Memorias del exilio republicano español*. Madrid: Ministerio de Justicia / Asociación Descendientes del Exilio Español, 2019, 212 págs.
- PALLOL, David: *Tipismo franquista. Retratos de una sociedad perdida*. Arzalia ediciones, 2019, 416 págs.
- PEÑA ARDID, Carmen (coord.). *Historia Cultural de Transición. Pensamiento crítico y ficciones en literatura, cine y televisión*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 2019, 172 págs.

POZUELO YVANCOS, José María *et al.*: *Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX (castellano, catalán, euskera, gallego)*. Madrid: Cátedra, 2019, 776 págs.

QUÍLEZ ESTEVE, Laia y José Carlos RUEDA LAFFOND (eds.): *Posmemoria de la Guerra Civil y el franquismo. Narrativas audiovisuales y producciones culturales en el siglo XXI*. Granada: Comares (Constelaciones), 2017, 232 pp.

SÁNCHEZ, Mariela: *Mala herencia la que nos ha tocado. Oralidad y narrativa en la literatura sobre la guerra civil española y el franquismo*. Santiago de Compostela: USC, 2018.

SARIA BUIL, Aránzazu (ed.). *Retornos desde el exilio republicano español, Dilemas, experiencias y legados*. Madrid: Ministerio de Justicia, 2019.

TERUEL, José (coord.): *Historia e intimidad: epistolarios y autobiografías en la cultura española del medio siglo*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2018, 298 págs.

VVAA: *El exilio republicano y los campos de concentración nazis*. «Hispania Nova», 2019, 304 págs.
—*El exilio pedagógico de 1939*. «Historia y Memoria de la Educación», 9, 2018, 842 págs.

