

El Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE, coordinado por José Manuel Pérez Carrera, presenta su segundo volumen dedicado a un año de narrativa sobre la Guerra de España y el franquismo. En el año 2015 se publicaron hasta setenta y cinco narraciones sobre ese tema y de todas ellas aparece una reseña bibliográfica en este tomo.

Como se señala en la Presentación, el enfoque predominante en estas novelas es el de la guerra investigada: descendientes de quienes vivieron la Guerra de España, por circunstancias diversas, se encuentran con personas, textos o manuscritos que remiten a sucesos de los años treinta. De esta manera, los sucesos que relatan muchas de estas narraciones oscilan siempre en dos planos complementarios: el presente de la narración, con todas las implicaciones políticas y sociales de nuestra época, y el pasado casi siempre trágico de los hechos investigados.

El interés que en España sigue suscitando la contienda de 1936-1939 se explica porque para muchos españoles las heridas de aquellos hechos seguirán abiertas hasta que la aplicación de la Ley de Memoria Histórica devuelva la dignidad a quienes perdieron sus vidas, se borren los vestigios franquistas en nuestras ciudades y se dé una solución satisfactoria a las miles de víctimas que yacen en fosas colectivas sin identificar.

Aunque en 2015 hayan sido pocos los autores reconocidos quienes se hayan ocupado de este tema, algunas de las novelas de este año quedarán entre las más destacadas de las aparecidas a lo largo de estos ochenta años transcurridos entre 1936 y 2015.



GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2015

Un año de narrativa sobre la Guerra de España y el franquismo. Bibliografía comentada



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA



edaf



AMESDE
ASOCIACIÓN DE
LA MEMORIA
SOCIAL Y
DEMOCRÁTICA

2015

Un año de narrativa sobre la
Guerra de España y el franquismo.
Bibliografía comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2015

Un año de narrativa sobre la
Guerra de España y el franquismo.
Bibliografía comentada

REDACTORES

(LB) Lucila BENÍTEZ MARTÍNEZ; (JC) José CAÑEQUE RIOSALIDO;
(ADT) Ana DÍAZ TAMARGO; (ADM) Asunción DOMÉNECH MONTAGUT;
(MJG) M^a José GÓMEZ-NAVARRO; (IG) Inmaculada GONZÁLEZ MANGRANÉ;
(AH) Antonio HERMOSÍN BONO; (PM) Pilar de MENA MIGUEL;
(MIM) M^a Isabel MONTESINOS DE LA PUENTE; (JM) Julián MOREIRO PRIETO;
(CM) Cristina MUÑOZ SIMÓN; (JMP) José Manuel PÉREZ CARRERA;
(MR) Miguel RIVERO COVELO



Madrid, 2017

© 2017. AMESDE

© De los textos: sus autores respectivos: (LB) LUCILA BENÍTEZ MARTÍNEZ; (JC) JOSÉ CAÑEQUE RIOSALIDO; (ADT) ANA DÍAZ TAMARGO; (ADM) ASUNCIÓN DOMÉNECH MONTAGUT; (MJC) M^a JOSÉ GÓMEZ-NAVARRO; (IG) INMACULADA GONZÁLEZ MANGRANÉ; (AH) ANTONIO HERMOSÍN BONO; (PM) PILAR DE MENA MIGUEL; (MIM) M^a ISABEL MONTESINOS DE LA PUENTE; (JM) JULIÁN MOREIRO PRIETO; (CM) CRISTINA MUÑOZ SIMÓN; (JMP) JOSÉ MANUEL PÉREZ CARRERA; (MR) MIGUEL RIVERO COVELO

© 2017. Edición: José Manuel PÉREZ CARRERA

Maquetación: mps

© 2017. De esta edición, Editorial EDAF, S. L. U., Jorge Juan 68 -28009 Madrid (España)

EDITORIAL EDAF, S. L. U.
Jorge Juan, 68. 28009 Madrid
Tel. (34) 91 435 82 60 - Fax (34) 91 431 52 81
www.edaf.net
edaf@edaf.net

ALGABA EDICIONES, S.A. DE C.V.
Calle 21, Poniente 3223, entre la 33 sur y la 35 sur,
Colonia Belisario Domínguez
Puebla 72180, México
Teléfono: 52 22 22 11 13 87
edafmexicoen@yahoo.com.mx

EDAF DEL PLATA, S. A.
Chile, 2222
1227 - Buenos Aires, Argentina
edafdelplata@edaf.net

EDAF CHILE, S.A.
Coyancura, 2270 Oficina 914
Providencia, Santiago de Chile
Santiago -Chile
edafchile@edaf.net

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.^a edición: mayo de 2017

ISBN: 978-84-414-3769-2
Depósito legal: M-15181-2017

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Gráficas COFAS. Pol. Ind. Regordóño. Móstoles (Madrid)
28021, Madrid

A Julián Moreiro, *in memoriam*

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11	Millares, Selena: <i>El faro y la noche</i>	85
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	17	Morales Góngora, Raúl: <i>Luisa la española</i>	87
Abrisketa, Martín: <i>La lengua de los secretos</i>	19	Moreno, Lola: <i>La fuente donde el agua llora</i>	89
Adamuz, Rafael: <i>Memoria varada</i>	21	Naveros, Miguel: <i>La derrota de nunca acabar</i>	91
Alandes, Juli: <i>Trencatenebres</i>	23	Ortiz, Nora: <i>Doce años y un día</i>	93
Armañanzas Ros, Gregorio: <i>Fantasmas de nuestra guerra</i>	25	Oruña, María: <i>Puerto escondido</i>	95
Arteaga, Almudena: <i>La estela de un recuerdo</i>	27	Otard, Cecilio: <i>El Duque. La saga de los Gándara</i>	97
Auresanz, Carlos: <i>La puerta pintada</i>	29	Pérez, Javier: <i>Violín negro en orquesta roja</i>	99
Ayala, Miguel: <i>Manuel, le curé de Benelas</i>	31	Pérez González, Noa: <i>O ocase da familia Portela</i>	101
Ayala, Miguel: <i>Marcelino a liberé Paris</i>	33	Pérez López, Juan Carlos: <i>Tres tumbas para un soldado</i>	103
Ayllón, Manuel: <i>Granada 1936</i>	35	Quiñones Pozuelo, Javier: <i>El hijo del guarda</i>	105
Bermúdez, Fernando: <i>La colina de Purburel</i>	37	Quiroga, Xabier: <i>Izán o da saca</i>	107
Cal, Juan: <i>El exilio de Mona Lisa</i>	39	Ribelles de la Vega, Silvia: <i>La vida en un puño</i>	109
Cantavella, Jordi: <i>El brigadista</i>	41	Rodríguez, Natàlia: <i>Viatjant amb cendres</i>	111
Carbonero Rodríguez, Isidro: <i>Operación matrioska</i>	43	Romero de Solís, Ignacio: <i>Palmagallarda</i>	113
Chao, Guillermo: <i>La maleta mexicana</i>	45	Ruitiña, Cristóbal: <i>El batallón Galicia</i>	115
Díaz García-Fuentes, Carmen Delia: <i>La casilla de Guadarrama</i>	47	Silva, Álvaro: <i>Camina la noche</i>	117
Domínguez, Martí: <i>La sega</i>	49	Suárez de Miguel, Fernando: <i>Baraka. Una historia sobre la guerra civil</i>	119
Ericé Azanza, Carlos: <i>Orán ya no te quiere</i>	51	Tejada, Agustín: <i>El indiano de Turruncún</i>	121
Fernández Jurado, Eduardo: <i>El vino en bota</i>	53	Tejera, Macu: <i>Me llevo la canción</i>	123
Fernández Leiceaga, Xoaquín: <i>Agosto de memoria e morte</i>	55	Trillo, Anamaría: <i>Amaneció de nuevo Madrid</i>	125
Formosa, Feliu: <i>Sense nostalgia</i>	57	Vázquez Gaitán, Alberto: <i>Santa infancia</i>	127
Fortea Báguena, Eva: <i>Muñecas de hielo</i>	59	Ventoso, Dolores: <i>Las manos vacías</i>	129
Gavoille, Patricia: <i>La retirada</i>	61	OTRAS NARRACIONES	131
Gay Zaragoza, Víctor: <i>El defensor</i>	63	Arce, Federico de: <i>La vieja</i>	131
Goñi de Miguel, Fermín: <i>El hombre de la leica</i>	65	Arrabal, Diego: <i>Jour de colère</i>	132
Jiménez Sánchez, Santos: <i>Coalverde</i>	67	Balbuena, Francisco: <i>La frontera salvaje</i>	132
Labrado, Víctor: <i>No matarás</i>	69	Barrero, Miguel: <i>Camposanto en Collioure</i>	133
Lezama, Luis de: <i>El capitán del Arriluce</i>	71	Caminals, Roser: <i>Els aliats de la nit</i>	133
Lorenzo, Fran P.: <i>Cabalos e lobos</i>	73	Chica, Ángel: <i>María Lisboa</i>	134
Manzanera, Antonio: <i>Nuestra parte del trato</i>	75	Gas, Pedro: <i>El desfile</i>	135
Martí, Guillem: <i>Cremeu Barcelona / Quemad Barcelona</i>	77	León, Paloma: <i>Damien Magnaval: une voix jamais éteinte</i>	136
Martín Masot, Marta y Rafael: <i>Las horas del silencio</i>	79	Martí-Rueda, Jordi: <i>Tocats pel vent</i>	137
Martínez de Lezea, Toti: <i>Y todos callaron</i>	81	Martín Garzo, Gustavo: <i>Donde no estás</i>	138
Martínez López, Fernando: <i>Tu nombre con tinta de café</i>	83	Martínez Simó, Ina: <i>Historia de tía María (1912-1999)</i>	138
		Montaner, Carlos Alberto: <i>Tiempo de canallas</i>	139
		Moya, Elena: <i>La candidata</i>	140
		Narbona, Rafael: <i>El sueño de Ares</i>	141
		Oldfield, Mark: <i>The Exile</i>	141
		Palomeras, Daniel: <i>Hollister 5320</i>	142

Raro, Rosario: <i>Volver a Canfranc</i>	143
Sánchez Arins, Susana: <i>Seique</i>	144
Usabiaga, Miguel: <i>El sueño de Nicolás Colbert</i>	145
Vidal Castaño, José A.: <i>Asalto al tren pagador</i>	146
FICHAS CORRESPONDIENTES AL AÑO 2014	147
Alemay, Amadeu: <i>La columna dels esguerrats</i>	147
Angus Baker, Caroline: <i>Secrets of Spain's Trilogy II: Vengeance in the Valencian Water</i>	147
Cano Gómez, Rosa: <i>El comandante</i>	148
León, Paloma: <i>Un tango pour la vie</i>	149
Martín Moreno, Francisco: <i>En media hora... la muerte</i>	150
Matute, Ana María: <i>Demonios familiares</i>	151
Molino Reyes, Luis Manuel: <i>El infierno de los inocentes</i>	152
Nosty, B. D.: <i>La monja encuadradora</i>	153
Pey, Serge: <i>La boîte aux lettres du cimetière</i>	154
Valls Bausá, Ramón: <i>Un río, dos márgenes</i>	155
APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS	157
Novelas gráficas.....	157
Rescates, reediciones y ediciones críticas.....	158
Reportajes periodísticos.....	161
Diarios, memorias, testimonios y epistolarios	162
Estudios biográficos.....	167
Estudios sobre novelas y novelistas.....	169
Otros libros de interés.....	170
1.-Cultura y literatura de la guerra, el franquismo y el exilio	170
2.-Historia y guerra de España	172

PRESENTACIÓN

PRESENTAMOS el segundo volumen de la bibliografía comentada sobre la narrativa de la guerra de España y del franquismo, el correspondiente al año 2015.

Lo que más destaca, a primera vista, es el interés que siguen despertando entre nosotros unos hechos ya bien alejados en el tiempo. Como señalábamos en la presentación del volumen dedicado al año 2014, desde finales de los años noventa se viene notando un incremento notable de las narraciones que se ocupan de la guerra de 1936-1939 y de sus consecuencias durante el largo periodo del franquismo y del exilio. Y si en 2014 contabilizamos sesenta y siete narraciones, para 2015 hemos analizado hasta setenta y cinco (sin contar tres recuperaciones inéditas), cifra nunca conocida en época alguna, ni siquiera en 1938, que es el año del siglo XX en el que había aparecido el mayor número de producciones novelescas, exactamente cincuenta y tres. Así pues, en todo lo que llevamos de siglo XXI, en ningún año se han publicado menos de cuarenta narraciones, cuando la media entre 1936 y 1996, apenas había sobrepasado los quince títulos anuales.

Ya señalamos en el volumen anterior algunas de las causas de este auge, que podríamos sintetizar en tres situaciones del pasado, todavía no resueltas en el sentir de muchos españoles: que España sigue siendo (según los relatores de las Naciones Unidas) el segundo país del mundo (tras Camboya) que mayor número de fosas colectivas mantiene sin identificar; que ningún gobierno democrático desde 1975 ha condenado oficialmente el golpe militar de 1936 y el largo periodo de dictadura que sucedió al final de la contienda; y que en muchas ciudades y pueblos de España perviven nombres y simbologías de carácter fascista (empezando por ese horror ético y estético que constituye el mal lla-

mado Valle de los Caídos). Mientras estas situaciones sigan perviviendo, para muchas personas las cicatrices de la cruenta contienda de 1936-1939 seguirán todavía abiertas.

No ocurre lo mismo con los escritores no españoles: si en los años de la guerra y primeros de la posguerra fue muy significativo el número de narraciones escritas por autores no españoles, el interés por la guerra de España fue paulatinamente decreciendo, de tal manera que en el siglo XXI apenas hay autores extranjeros que se sigan ocupando de estos temas: para ellos, la muerte del dictador y la llegada de la democracia zanjaron definitivamente el problema de España como tema literario. Fuera de la península, sólo los nietos y descendientes de los republicanos exiliados en 1939 siguen interesándose por las consecuencias de la contienda. Por ejemplo, cinco narraciones de 2015 han sido escritas en francés por descendientes de estos republicanos, una menos que en el año 2014.

Examinando la producción novelesca referida a la guerra de España y el franquismo en este año 2015 podemos extraer las siguientes características:

1. Sigue predominando el enfoque que en el volumen anterior denominábamos como de *la guerra investigada*; es decir, aquellas narraciones que presentan la contienda como objeto de investigación novelesca y hasta detectivesca, de manera que la narrativa de la guerra de España se está convirtiendo en un subgénero específico del relato policial. Algunas de estas investigaciones corren a cargo de detectives profesionales, encargados por los descendientes de los protagonistas, pero son más abundantes aquellas en que son los propios familiares descendientes quienes llevan a cabo esa investigación. En este sentido, es fre-

cuenta el caso de las narraciones que van del presente al pasado, para retornar al momento de la escritura¹.

2. Abundan las narraciones sobre el exilio en Europa y las conexiones de los protagonistas con los acontecimientos y circunstancias diversas de la Segunda Guerra Mundial. Este tema, presente desde el comienzo del exilio, no había tenido el énfasis con que ahora aparece. La diferencia con los primeros relatos del exilio, veraces y casi siempre trágicos, es que ahora este tema (a excepción de las narraciones de los descendientes de exiliados) aparece como más exótico e, incluso, cosmopolita y hasta frívolo.

3. Las vicisitudes de los maquis son objeto frecuente en estas narraciones. También el tema de la guerra vivida y sufrida por los niños ha sido tratado este año, en algún caso concreto con notable originalidad.

4. En la línea de la moda surgida a partir de la novela *El tiempo entre costuras* (2009), de María Dueñas, las narraciones de amores contrariados, cercanas a la novela rosa tradicional aparecen por doquier. La guerra, en todos estos casos, no es sino un telón de fondo que ofrece pintoresquismo de época totalmente acrítico.

5. Auge de los novelistas «no profesionales», es decir, de personas no jóvenes en su mayoría, que en su jubilación se acercan por primera vez al mundo de la narrativa. Se puede decir que apenas el 10% de los novelistas han publicado más de tres obras

¹ José Martínez Rubio denomina «novelas de investigación de escritor» este tipo de narraciones en su completo estudio *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Barcelona/México, Anthropos/Universidad Autónoma Metropolitana, 2015, 334 págs.

narrativas. En contrapartida, ningún nombre reconocido de nuestra novelística ha publicado este año nada relacionado con este tema.

6. Abundancia de novelas autoeditadas, muchas veces sin que un editor responsable corrija errores, señale insuficiencias y oriente la estructura de la narración. Hay media docena de libros que no merecían en absoluto haber sido publicados, dadas las carencias más elementales incluso de corrección sintáctica u ortográfica.

7. En muy pocas novelas la guerra de España es objeto de reflexión moral o política. La tónica más general es aquella que se refiere a hechos o sucesos que hoy calificamos de crueles y que no deberíamos repetir, sin hacer el menor esfuerzo en intentar una explicación social, moral o política de por qué se produjeron tales sucesos. Como si la guerra de 1936-1939 hubiera sido una especie de castigo divino que nos vino encima porque sí o porque así somos los españoles: cainitas naturales.

8. Como complemento de lo anterior, aunque la mayor parte de las novelas publicadas en 2015 se posicionan en principio del lado de la República, frecuentemente dedican más espacio a tratar las crueldades ocurridas en las ciudades y pueblos en los que el golpe militar no triunfó que al caso contrario. Es como si, aceptado el hecho de la injusticia del pronunciamiento militar y la crueldad de sus partidarios como algo sabido ya por todos, su descripción y análisis pareciera superfluo, mientras que debemos poner el acento en indagar en las miserias de los republicanos.

9. En cuanto a las narraciones en lenguas peninsulares distintas al castellano, debemos señalar la pujanza del catalán

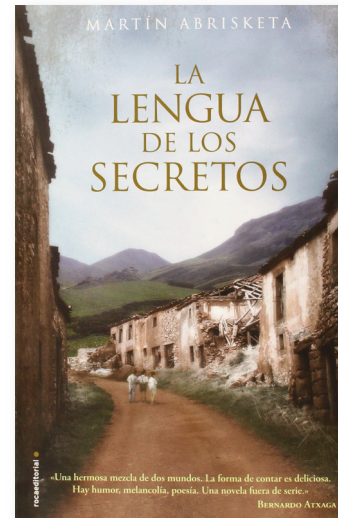
(hasta diez novelas) y del gallego (cinco narraciones). No conocemos ninguna que se haya escrito originariamente en lengua vasca. En general, las novelas en catalán y en gallego tienen un valor literario medio sensiblemente superior al de las escritas en castellano.

A manera de síntesis, podríamos decir que 2015 ha sido un año muy rico y abundante en cantidad de narraciones, pero mucho menos en novelas de calidad. Aun habiéndose publicado un tercio más de novelas que el año pasado, la cifra de diez títulos que, en 2014, decíamos podrían permanecer válidos pasados algunos años se nos antoja incluso excesiva para lo que se ha publicado en 2015².

José Manuel Pérez Carrera, coordinador del volumen y del
Grupo de Investigación Bibliográfica de AMESDE

² Como señalábamos en el volumen del año 2014, dos tercios aproximadamente de los libros analizados entran de pleno en el objeto de nuestro estudio: la Guerra Civil y sus consecuencias durante el franquismo o el exilio. En los demás ese asunto no es sino un telón de fondo o un punto de referencia más, aunque no el más importante o el más significativo. Por eso hemos elaborado dos tipos de materiales: de una parte, fichas completas para las novelas específicamente de la guerra de España o de sus consecuencias; de otra, un comentario más breve para el resto, al margen de que el valor literario de algunas de estas últimas pueda exceder al de muchas de las anteriores.

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



ABRISKETA, Martín: *La lengua de los secretos*. Barcelona, Roca Editorial, 2015, 524 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela es un relato del desarrollo de la Guerra Civil en el norte de España, especialmente en el País Vasco y en el

área en torno a Bilbao. La narración se basa en las peripecias de una familia real, la del padre del autor, centrándose en la suerte de cuatro hermanos de corta edad, dos niños y dos niñas, que, después de verse obligados a huir de los bombardeos sufridos en su pueblo, pierden el contacto con sus padres y sobreviven milagrosamente, primero en Santander y más tarde, durante año y medio, en un pequeño pueblo francés que los acoge junto con otros refugiados. Los niños sobreviven en gran parte gracias al valor y a la iniciativa del hermano mayor, Martintxo, personaje central del relato.

COMENTARIO

La novela no solo relata la experiencia de los niños desde los ojos de estos, mezclando imaginación, fantasía, simbolismo, imágenes y personajes tomados de los cuentos infantiles; además, trata del amor entre los miembros de la familia, del paso del niño al adulto, del dolor de la muerte, de la crueldad de la guerra y del conflicto generacional entre padre e hijo, entre otros temas.

El relato alterna entre la voz de Martintxo, de su hijo, el autor, y de un narrador omnisciente. El euskera, como «lengua de los secretos», tiene también una presencia fundamental en esta novela que destaca por su emotividad, su fantasía y la credibilidad de las voces que la desarrollan. El balance global es muy positivo, aunque en ciertos momentos las aventuras infantiles podrían pecar de excesivamente prolijas.

AUTOR

Martín Abrisketa (Bilbao, 1967) ha sido redactor de prensa, guionista y realizador de televisión. *La lengua de los secretos* es su primera novela. (LB)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Farreras, Carina: «Un cuento de niñez y guerra en el País Vasco», *La Vanguardia*, suplemento «Culturas», 28.03.2015.

Intxausti, Aurora: «El horror en los ojos de un niño», *El País*, 04.05.2015.

Sanz Villanueva, Santos: *El Cultural*, 01.05.2015.

Velasco Oliaga, Javier: «El odio no deja avanzar a las personas», entrevista. *Todo literatura*, 23.03.2015.



ADAMUZ, Rafael: *La memoria varada*. Madrid, Ediciones Atlantis, 2015, 324 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

Luis Marín Bermejo era uno de los mineros que formaban la columna de quinientos trabajadores onubenses que, en

la noche del 18 al 19 de julio de 1936, se desplazaron desde Riotinto, Nerva, San Juan del Puerto, Valverde del Camino y otros pueblos para enfrentarse a la sublevación de Queipo de Llano en Sevilla. Al llegar al barrio de La Pañoleta de Sevilla, la Guardia Civil, que teóricamente se iba a incorporar a la columna, les tiende una sangrienta emboscada, a resultas de la cual mueren más de una decena de componentes, y se detiene a setenta miembros de la columna, que son encerrados en un barco de cabotaje convertido en cárcel (Cabo Cavoeiro) atracado en el Muelle de Tablada del Guadalquivir. Este hecho histórico fue crucial para la toma de Sevilla por los sublevados. Tras un consejo de guerra sumarísimo en agosto del 36, en el que se aportaron pruebas falseadas, todos los acusados menos uno, menor de edad, fueron condenados a pena de muerte, que se ejecutó en septiembre de dicho año.

COMENTARIO

En esta primera novela el autor, a través de una larga y excelente investigación periodística, recoge las declaraciones de los dete-

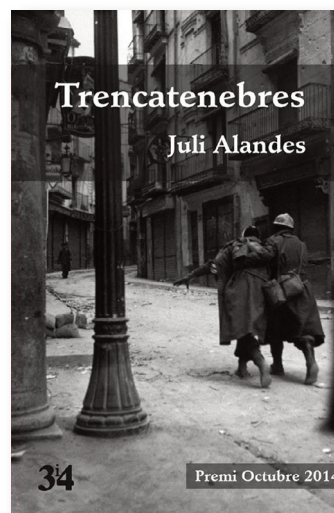
nidos ante el juez militar instructor y las cartas que Luis Marín Bermejo envía desde el barco cárcel a su mujer y otros parientes. Para construir la historia, se sirve, además, de largas conversaciones con los nietos de Luis. Todo ello nos permite conocer la emboscada que sufrieron en La Pañoleta y las vivencias de los condenados a muerte dentro del buque cárcel. También, la manera tendenciosa y poco justa en la que se desarrollaban los consejos de guerra franquistas en aquellos años.

AUTOR

El periodista Rafael Adamuz (Granada, 1980), Premio Ciudad de Huelva de Periodismo, en la modalidad de radio y Premio Huelva Joven de Periodismo, comenzó su carrera profesional en *El Correo de Andalucía* y después ha recorrido diferentes medios de comunicación, radio, TV y prensa escrita, entre otros. En la actualidad presenta a diario el magacín informativo «Huelva en Hora Sur» y conduce la revista especializada *Activa-T* en Radio Andalucía Información. (JC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asensio, Mario: Entrevista con el autor. *Huelva24.com*, 03.03.2015
 Asensio, Mario «La memoria varada zarpa contra el olvido». *Huelva24.com*, 05.03.2015.
 Díaz, M^a Paz: Entrevista con el autor. *Huelva, buenas noticias*, 19.02.2015.
 Tirado Guevara, Manuel: «Los sucesos de La Pañoleta durante la Guerra Civil». *La Réplica*, 25.10.2016.



ALANDES, Juli: *Trencatenebres*. Valencia, Tres i Quatre, 2015, 224 pags. Premi Octubre Andromina de Narrativa 2014.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

En la primera parte (1919-36) de la novela *Trencatenebres* el autor presenta a los protago-

nistas como si fueran las piezas de un juego en el que cada lector ha de saber ordenar el relato para poder continuar la lectura. Poco a poco nos vamos acercando a las vidas del huérfano Miguel el Pudent, de Anna y Agnes Mestre, hijas del médico progresista Teofil Mestre, de Tomas Marco, hijo de guardia civil, y del anarquista Toni Tort. Las piezas de este capítulo están agrupadas bajo el título de «El Sambori» o juego de la rayuela.

En la segunda parte, primer año de la guerra, los protagonistas viven los enfrentamientos entre comunistas y anarquistas. Esta parte tiene por título «La Tella», piedra plana que se utiliza para recorrer los distintos espacios del juego de la rayuela. Nosotros vemos la situación a través de la anarquista «Columna de Ferro» y especialmente del grupo de los «Trencatenebres», subgrupo de la citada columna que intenta frenar las tropelías de algunos anarquistas de la retaguardia y, al mismo tiempo, descubrir a un asesino que, según parece, se ha colado en sus filas. Al final, como dice Toni Tort, nuestra guerra ha terminado, pero la guerra continúa.

COMENTARIO

Es una obra con muchos personajes, a los que vemos crecer, evolucionar y posicionarse en el espectro político-social entre 1919 y 1937. La obra tiene varios hilos conductores —sociológico, político, feminista— que se entremezclan continuamente, pero es especialmente interesante la lucha de algunos personajes contra el determinismo social: al huérfano analfabeto Miguel la guerra le da vida; Anna y Agnes Mestres luchan contra el destino de «ser mujer». Anna actuando como una mujer liberada sexualmente, con muchas contradicciones y con un final trágico. Agnes tiene la osadía de introducirse en un mundo masculino, la facultad de Medicina, y empezar a ejercer su profesión de médico en las columnas anarquistas durante el primer año de guerra. Todas las contradicciones de una sociedad muy compleja políticamente pero muy sencilla en cuanto al papel de la mujer: en casa y a cuidar niños y marido. O como dice Irene, una anarquista: «Es más fácil aceptar que una mujer sea general que lesbiana».

AUTOR

Juli Alandes (Castelló de la Ribera, Valencia, 1968) es escritor y profesor de historia. Ha publicado una novela epistolar (*Ultramar*, 2004), un conjunto de relatos sobre guerrilleros anarquistas (*Acrates*, 2007) y diversas novelas de género policiaco. (IG)



ARMAÑANZAS ROS, Gregorio:
Fantasmas de nuestra guerra.
Pamplona, Ediciones Eunate,
2015, 278 págs.

PERIODO

Guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

Novela coral, que empieza narrando dos asesinatos cometidos por los golpistas en el verano de 1936 en Estella y

continúa con el relato de sus consecuencias sobre tres generaciones de familiares de los asesinados, sus amigos y vecinos, hasta la época actual. Además, se sigue el rastro de los autores de los asesinatos y de sus allegados. Toño, nieto de una de las víctimas y voz protagonista del libro, vive con intensidad los fantasmas de aquella época y de la presente. Sus inquietudes le llevan a la búsqueda de los restos de su abuelo con la ayuda y complicidades de sus vecinos, pero también con el silencio y las trabas de quienes preferirían olvidar aquellos hechos.

COMENTARIO

El libro trata, explícitamente, de analizar cómo los acontecimientos del verano del 36 han estado presentes en la vida de los personajes de esas familias y de esa ciudad durante años. Recuerdos para unos, silencios para otros, fantasmas para algunos. El libro resulta desigual en su lectura, con algunos capítulos de sueños enrevesados y de difícil interpretación. La presencia, un tanto forzada, de unos terroristas de ETA, incluyendo la descripción

de un asesinato, añade un punto de complejidad a la narración en un intento de enlazar dos tipos de violencias sufridas en Navarra a lo largo del siglo XX, al margen de que el origen de las mismas sea muy diferente.

AUTOR

Gregorio Armañanzas (Estella, 1953) es médico psiquiatra y ha estudiado cómo se transmite el trauma de la Guerra Civil. *Fantasmas de nuestra guerra* es su segunda novela. (AH)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Montañés, Gorikoitz: Entrevista. *El diario del Norte. Navarra*, 11.02 2015.



Arteaga, Almudena de: *La estela de un recuerdo*. Barcelona, Planeta, 2015, 352 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela está basada en la peripecia real vivida por el XVII duque del Infantado, Joaquín de Arteaga, y por su familia, desde la proclamación

de la República hasta días antes de la toma de Bilbao por las tropas franquistas. La autora, perteneciente a esa casa nobiliaria, relata los hechos desde la perspectiva de una de las hijas del duque, que evoca las dificultades y el miedo que hubieron de pasar los personajes, íntimos de Alfonso XIII, desde abril de 1931. En el relato destaca la figura del hijo menor, Francisco de Borja, que muere en el frente tras participar activamente en la contienda y es presentado como ejemplo de la defensa de los valores cristianos y de un patriotismo convencional y exaltado. Los enfrentamientos entre extremistas de izquierdas y derechas, las quemadas de conventos, la creciente inestabilidad del régimen, el levantamiento de Sanjurjo y la dispersión de la familia tras el inicio de la guerra ocupan las páginas de este libro, que también da cabida a una historia de amor frustrada.

COMENTARIO

La novela ofrece una perspectiva poco frecuente en la bibliografía actual sobre el convulso periodo de los años treinta en Es-

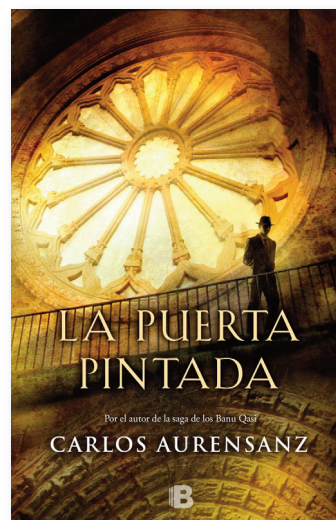
paña: la de las derechas monárquicas, cuyo estatus se ve alterado por la proclamación de la República y cuyas posesiones son confiscadas por los milicianos al declararse la guerra. Ni que decir tiene que las virtudes cívicas están todas del mismo lado, como también lo están las perversiones políticas y humanas de los enemigos de la religión y del orden establecido; ello, pese a la declarada intención de la autora de eludir la «acritud» y contar las cosas «según ocurrieron». El relato, centrado en el sufrimiento de la familia nobiliaria y en sus gestos patrióticos, es plano, no profundiza en el análisis de una realidad que se presenta al lector como mera acumulación de hechos.

AUTORA

Almudena de Arteaga (Madrid, 1967), licenciada en derecho, hija del XIX Duque del Infantado, es una conocida autora de novelas y estudios históricos. En 1997 publicó con gran éxito su primer libro, *La princesa de Éboli*; desde entonces han aparecido más de una docena de títulos entre los que destacan *Eugenia de Montijo* (2000), *La esclava de marfil* (2005) o *Capricho*, premio Azorín de novela en 2012. (JM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Méndez Aparicio, Natalia: «Un amor en tiempos revueltos», <http://www.lasemana.es/libros/critica.php?cod=2087>
Caballero Sagardía, Begoña: «La estela de un recuerdo», alazia.com/resena-la-estela-recuerdo-almudena-arteaga/



AURENSANZ, Carlos: *La puerta pintada*. Barcelona, Ediciones B, 2015, 464 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela consta de tres partes bien diferenciadas. La primera se desarrolla en Puente Real, una ciudad de Navarra (bajo la que se esconde Tudela) a mediados de los años cuarenta. Una serie de asesinatos violentos y macabros van sembrando la confusión y el miedo en la población, que no acierta a comprender el sentido de los mismos. Al final de esa parte, uno de los protagonistas, el médico de la ciudad, cree adivinar quién ha podido ser el asesino y los motivos de sus crímenes. En la segunda parte la acción se retrotrae al año 1936 con el triunfo del Frente Popular, la sublevación militar del 18 de julio y la sangrienta represión de falangistas y carlistas sobre todos los republicanos de la ciudad, incluyendo el robo de recién nacidos de mujeres a las que, después, se fusilaba. Al principio no queda clara la relación de esta parte con la anterior, aunque, a medida que la acción va avanzando, el lector va intuyendo los lazos que las unen. La tercera parte enlaza con la primera y descubrimos la identidad del asesino, que, oculto bajo otra apariencia, actúa por venganza contra los causantes de los asesinatos y crímenes de los fascistas. Una historia amorosa, bien urdida, completa esta parte final.

mediados de los años cuarenta. Una serie de asesinatos violentos y macabros van sembrando la confusión y el miedo en la población, que no acierta a comprender el sentido de los mismos. Al final de esa parte, uno de los protagonistas, el médico de la ciudad, cree adivinar quién ha podido ser el asesino y los motivos de sus crímenes. En la segunda parte la acción se retrotrae al año 1936 con el triunfo del Frente Popular, la sublevación militar del 18 de julio y la sangrienta represión de falangistas y carlistas sobre todos los republicanos de la ciudad, incluyendo el robo de recién nacidos de mujeres a las que, después, se fusilaba. Al principio no queda clara la relación de esta parte con la anterior, aunque, a medida que la acción va avanzando, el lector va intuyendo los lazos que las unen. La tercera parte enlaza con la primera y descubrimos la identidad del asesino, que, oculto bajo otra apariencia, actúa por venganza contra los causantes de los asesinatos y crímenes de los fascistas. Una historia amorosa, bien urdida, completa esta parte final.

COMENTARIO

La puerta pintada del título hace referencia a la de la catedral de Tudela, pues cada uno de los asesinatos de los años cuarenta va acompañado de un dibujo bien seleccionado de una imagen de la Puerta del Juicio en la fachada catedralicia. La narración fluye acompasadamente y las situaciones de intriga y misterio están bien dosificadas. Las vivas descripciones de los sucesos históricos de los años treinta (la ilusión republicana, los preparativos de la insurrección carlista y la represión posterior) contrastan con la atonía de los años cuarenta, en una ciudad adormecida por el miedo y la abulia. Los personajes principales están bien dibujados y el autor busca alejarse del maniqueísmo de buenos y malos. La novela sabe combinar las características de una narración histórico-política con las de la novela policíaca y de suspense, con elementos de literatura gótica. El desenlace de la obra deja en el lector una cierta sensación de esperanza y reconciliación.

AUTOR

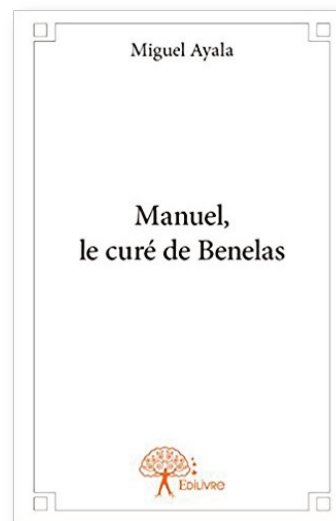
Carlos Auresanz (Tudela, 1964) es veterinario de profesión. Autor de novelas históricas ambientadas en Al Ándalus, *La puerta pintada* es su primera incursión en la época moderna. (JMP)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://leyendoyleyendo.blogspot.com.es/2015/06/la-puerta-pintada-carlos-auresanz.html>

<http://mislecturasderetos.blogspot.com.es/2015/05/carlos-auresanz-la-puerta-pintada.html>

<http://librosquehayqueleer-laky.blogspot.com.es/2015/09/la-puerta-pintada-carlos-auresanz.html>



AYALA, Miguel: *Manuel, le curé de Benelas*. Saint Denis, Francia, Edilivre, 2015, 144 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

A principios de los años cuarenta, en una celda de la prisión de Zamora, especialmente reservada para sacerdotes, Manuel, un cura rural de Almería, se pre-

para con tranquilidad de espíritu para su ejecución por los vencedores de la guerra. En las pocas horas que le quedan, Manuel rememora lo que ha sido su vida desde niño, hijo de aldeanos pobres: sus años de seminario, su vida pastoral en la aldea almeriense de Benelas y su compromiso compartido con los preceptos de Dios y la dedicación a los pobres y los necesitados. Pero la jerarquía de la Iglesia española, aliada con los sublevados de 1936, lo ha abandonado. La primera parte de la novela termina con el fusilamiento de Manuel.

Muchos años más tarde, en 2014 y en la ciudad de Montpellier, el narrador, descendiente de un emigrante español de principios del siglo XX, recibe el encargo de visitar España y conocer qué pudo ser de un amigo íntimo de la infancia de su abuelo. En ese viaje conoce la historia trágica de Manuel, el amigo de su abuelo. La novela surgirá, pues, de la necesidad de dar a conocer ese caso real.

COMENTARIO

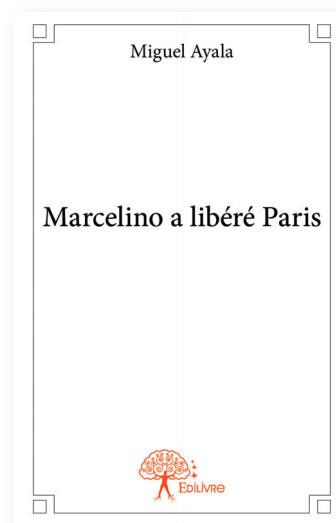
Como en el resto de las obras de Miguel Ayala, la novela parte de la necesidad que siente un descendiente de emigrados republica-

nos en Francia de dar a conocer a los lectores de ese país lo que fue una parte trágica de la historia de España que ellos desconocen pero que no les es del todo ajena. La historia se ocupa de uno de los pocos curas españoles (a excepción del clero vasco) que en la contienda de 1936-1939 se mantuvo junto a los pobres, siguiendo los principios del Evangelio. En este sentido, la novela es valiosa como testimonio. Pero hay dos elementos, de carácter distinto, que lastran la narración: de acuerdo con la historia, Manuel estuvo toda su vida con los pobres y los necesitados, pero nunca participó en hechos bélicos, ni predicó contra los sublevados, ni hizo la revolución: se limitó, lo que no era poco para aquellos tiempos, a procurar que en su pueblo no se cometieran crímenes ni actos de violencia. Por muy cruel y torpe que fuera la represión franquista (que lo fue), un sacerdote como el que la novela nos describe nunca habría sido fusilado: encarcelado y quizás separado de su ministerio, sí, pero no condenado a muerte.

El otro defecto achacable a la novela también era visible en narraciones anteriores del autor: un cierto maniqueísmo y simplicidad a la hora de describir los personajes y contar la historia. Es de desear que en sus próximas novelas este escritor autodidacta se imponga una mayor exigencia argumental y estilística.

AUTOR

Miguel Ayala (Narbona, 1952) es descendiente de una familia andaluza. En su primer viaje a Almería quedó enganchado a sus raíces españolas. En la década de los ochenta escribió un libro de poemas y dos novelas, que guardó en un cajón hasta treinta años después. Todas sus obras están marcadas por la historia reciente de España, la guerra, el exilio, el robo de niños republicanos. Algunos otros títulos de sus novelas son *Les deux vies de Paco Molina* (2014) y *Juanito, l'enfant volé* (2014). (JMP)



AYALA, Miguel : *Marcelino a libéré Paris*. Saint Denis, Francia, Edilivre, 2015, 142 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

El narrador, Thibaut Marty, un muchacho francés, debe presentar una exposición oral en su liceo sobre la liberación de París. Gracias a la ayuda ines-

perada de un antiguo combatiente republicano español que había participado en dicho acontecimiento histórico como integrante de *la nueve* (la primera compañía que desfiló por París el día de la liberación, formada por republicanos españoles), Thibaut y su familia conocen la suerte que corrieron centenares de republicanos españoles, internados, tras la derrota de la República, en campos de Francia y del norte de África y que se unieron a la Resistencia o al ejército de liberación. Francia no reconoció a estos héroes hasta muy recientemente, de manera especial cuando la alcaldesa de París, Ana Hidalgo, hija de emigrantes españoles, en el verano de 2014 descubrió una placa y unos jardines contiguos al Ayuntamiento parisino en homenaje a esos combatientes de. A partir de ese momento, Thibaut y su familia van a dedicar todos sus esfuerzos para difundir estos hechos ante la sociedad francesa.

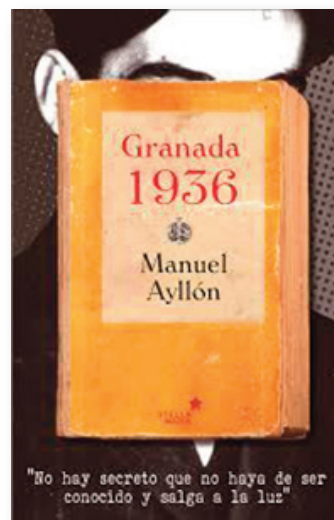
COMENTARIO

El autor de la novela es descendiente de republicanos españoles instalados en Francia. La narración quiere ser un recordatorio a

la sociedad francesa de la injusticia con la que el gobierno francés trató a los refugiados españoles, primero internándolos en campos en los que llevaron una vida miserable, y después sin reconocerles los méritos contraídos en la liberación de Francia. La novela es bienintencionada y refleja con claridad y acierto los hechos que pretende denunciar. Pero le falta vigor y tensión dramática. Los episodios que van enmarcando la historia principal (la narración de Marcelino, superviviente de *la nueve*, la venida a España de Thibaut en busca de las raíces de los antiguos republicanos, la propia maduración del narrador) no consiguen que la novela levante el vuelo. Un estilo demasiado sencillo y reiterativo y un exceso de testimonios reales (el discurso de Ana Hidalgo, los escritos de las asociaciones de antiguos republicanos en Francia) lastran la peripecia novelesca. Con todo, bienvenida sea esta novela si, gracias a ella, los lectores franceses empiezan a conocer una parte de su historia reciente que ha sido sistemáticamente silenciada. Tampoco vendría mal su traducción en España, pues aquí son aún menos quienes conocen las gestas heroicas de los combatientes republicanos españoles en Francia.

AUTOR

Véase la ficha anterior. (JMP)



AYLLÓN, Manuel: *Granada 1936*. Editorial Stella Maris, Barcelona 2015, 812 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

La novela es un relato, en formato de diario, que comienza el 24 de junio de 1936, día en el que Federico García Lorca lee en la casa de los condes de Yebes *La casa de Benarda Alba*, y termina la madrugada del 17 de agosto del mismo año en el Barranco de Víznar, momento en el que unos asesinos fusilan al poeta y a otros tres republicanos más.

A lo largo de estos días hay un repaso ficticio del quehacer diario de Federico García Lorca y del grupo burgués que le acompaña en Madrid, en el que se muestra el ambiente de aquellos días y la relación entre el grupo de intelectuales que deambulan por la capital. También se describe el ambiente de la burguesía granadina en los días previos a la sublevación y a la represión brutal que siguió al levantamiento contra la República en la provincia.

Los odios familiares entre los Roldán y el padre de Federico García en la pedanía de Asquerosa y las diferencias entre los sublevados y los republicanos serán la causa de la muerte del poeta. La denuncia por escrito del «obrero amaestrado» Ramón Ruiz Alonso ante el comandante Valdés (gobernador civil de Granada hasta 1937) fue la causa directa por la que el poeta

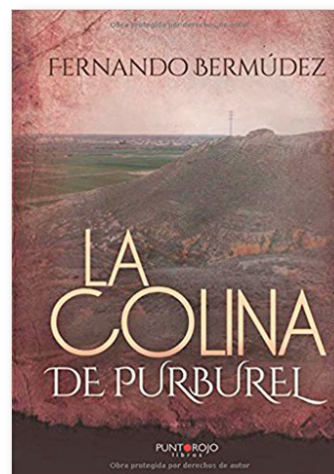
fuera llevado de la casa de los hermanos Rosales (falangistas) al Gobierno Civil para prestar declaración; esa noche las Escuadras Negras, aprovechando la ausencia de Valdés, fusilan al poeta.

COMENTARIO

Granada 1936 es una novela histórica que parece muy documentada, y que permite conocer el ambiente previo a la guerra, tanto en Madrid como en Granada, y la gran represión que los sublevados, con la anuencia de la burguesía granadina, llevan a cabo. Trata la personalidad del poeta, sus temores, sueños, amistades, amoríos y alegrías, así como el miedo de lo que acontece a su alrededor y su terror a la muerte y al fracaso literario de sus obras ante el panel de literatos que le rodea.

AUTOR

Manuel Ayllón (Campillo, Madrid, 1952), además de afamado y premiado arquitecto, es escritor de ensayos, novelas y artículos en diversos periódicos de tirada nacional. (JC)



BERMÚDEZ, Fernando: *La colina de Purburel*. Sevilla, Punto Rojo, 2015, 442 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Emilio y Anastasia son dos jóvenes intérpretes, profesores en el Conservatorio de Música de Zaragoza, que viven entre

1933 y 1936 una historia de amor, en medio de unos hechos sociales y políticos difíciles. Gracias al director de orquesta Arturo Toscanini consiguen una serie de conciertos por Italia que les proporcionan gran fama y renombre. En julio de 1936 Emilio tiene que volver a España para cumplir su servicio militar y durante la guerra muere heroicamente en la defensa de la colina del Purburel, en los alrededores de Belchite; ese hecho histórico, que sirve para titular la novela, está narrado con toda prolijidad. Tras unos años tristes durante la posguerra, Anastasia vuelve a Italia y allí, tras una exitosa carrera musical, acabará casándose con el gerente del teatro de La Scala de Milán.

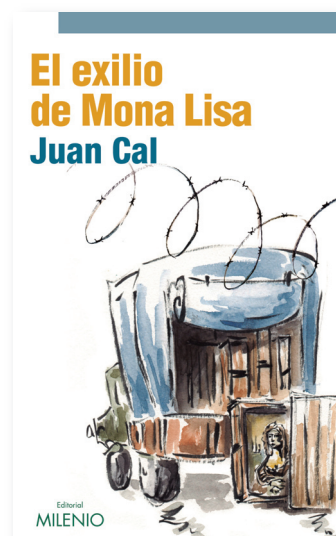
COMENTARIO

La historia de amor de estos protagonistas está contrapunteada por la descripción minuciosa de los sucesos políticos españoles de los años treinta. A pesar de la buena voluntad del autor y de su acopio de información, la novela no se sostiene por ningún lado. Los diálogos son artificiosos, torpes y pésimamente cons-

truidos; la escritura, de una bisonñez que hace sonrojar al lector, con deficiencias elementales de sintaxis y de semántica; los personajes, artificiosos, de cartón piedra, sin autonomía propia, como si fueran títeres a los que el autor hace decir constantes incongruencias dado el contexto en el que viven; finalmente, las digresiones históricas (sobre la política española) y culturales (sobre la Zaragoza de aquellos años) resultan plúmbeas y muchas veces fuera de lugar, al margen de que el autor omnisciente no deja de darnos su particular visión de los hechos de una forma simplista y como de catecismo.

AUTOR

Fernando Bermúdez (Tauste, Zaragoza) trabajó, hasta su jubilación, en una entidad bancaria. Colabora en la prensa aragonesa. *La colina de Purburel* es su tercera novela. (JMP)



CAL, Juan: *El exilio de Mona Lisa*. Editorial Milenio 2015, Lérida, 2015, 300 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Enric Pous, un catalán republicano, llega exiliado a Montauban tras pasar por diferentes campos de internamiento franceses. En esa localidad francesa

encuentra trabajo en una granja cortando leña a cambio de habitación y una comida al día. Se encuentra con un cura republicano que ya conocía en Lérida, mosén Morell, tertuliano en el Café de L'Europe, tertulia a la que asisten, además, varios masones, un periodista local, una arquitecta responsable de los monumentos históricos y un historiador que dirige al museo Ingres de la localidad. Le proponen el trabajo de restaurador de relojes de sol de la comarca, trabajo con el que obtiene el permiso de residencia y circulación por la Francia de Vichy. A lo largo de este tiempo Pous pretende normalizar su vida, está harto de guerra y conoce a Ivette y a su madre Adèle, con las que mantiene una estrecha relación.

Con el paso del tiempo, la invasión alemana provoca una emigración de gran cantidad de europeos de países del norte y de la propia Francia, sobre todo judíos, hacia el Francia de Vichy. En la tertulia le proponen a Pous falsificar documentos para los desplazados, labor que cada día se hace más voluminosa, pues la presión nazi incrementa el paso de judíos a Portugal o Gibraltar a través de España. Sus relaciones con otros exiliados españoles le permiten con-

tactar con las redes de paso de la frontera. La llegada y posterior muerte de Azaña, así como la detención de Companys por la Gestapo, su entrega a Franco y su fusilamiento, son noticias que van estrechando las relaciones entre Morell, Pous y la Resistencia.

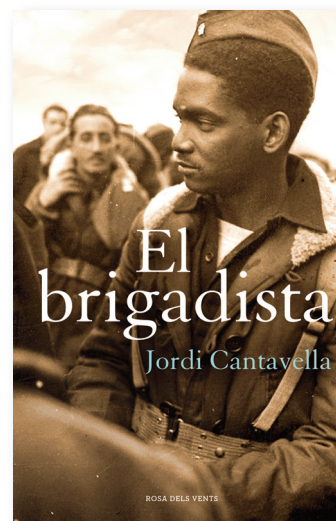
También la invasión hace que los tesoros del Louvre y su equipo de restauradores sean desplazados a otras localidades del centro y sur de Francia, entre ellas Montauban, para que sean depositadas en el Museo de Ingres. En una visita al museo de Montauban, el mariscal Petain propone que algunas de las pinturas, tesoros de Francia, sean regaladas a los invasores, a Musolini y a Franco, para congraciarse con sus regímenes, hecho que pone en guardia al conservador jefe del Louvre. Para evitar la pérdida de esos tesoros, se elabora un plan de falsificación y cambiazo en el que intervienen Pous y otros exiliados.

COMENTARIO

Como dice el autor en la justificación final del libro, «muchas de las historias que aquí aparecen son ciertas (...). Son personajes históricos, en el sentido de que existe bibliografía sobre ellos, aunque quizás insuficiente». Se describe la angustia que sufren todos los exiliados y desplazados ante el avance nazi y el comportamiento de la Gestapo y la policía francesa de Vichy, ya que podían ser deportados a campos de exterminio, devueltos a España para ser juzgados, enviados a los batallones de trabajo esclavo o llevados a campos de internamiento franceses a espera de sufrir cualquiera de los destinos anteriores. Las dos únicas salidas posibles para ellos eran el Resistencia o la Legión Extranjera en el Norte de África.

AUTOR

Juan Cal Sánchez (Pontevedra, 1957) es profesor de postgrado de periodismo en la UA de Barcelona, presidente de la Associació Catalana de Televisió Local y vicepresidente de la A. de la Premsa Cat. Comarcal. Coautor, junto a la historiadora Antonieta Jarne, del libro *L'antifranquisme i la transició a Lleida (1970-1979)*. (JC).



CANTAVELLA, Jordi: *El brigadista*. Barcelona, Rosa dels Vents, 2015, 364 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Joan, un tímido adolescente barcelonés recién llegado a la ciudad norteamericana de San Diego (California) en 1984 a causa del quehacer profesional

de sus padres, comienza el curso en una nueva escuela y se enfrenta al reto de socializar con los chicos y chicas de su clase. Atraído especialmente por Sarah, se siente feliz cuando ésta le invita a su fiesta de cumpleaños, una típica barbacoa en la que tendrá ocasión de conocer a su familia y, en especial a su abuelo Raymond, un jubilado de color a quien el origen del chico suscitará la evocación de sus recuerdos como voluntario de la Brigada Lincoln en la guerra de España. El relato de sus vicisitudes en aquella contienda, hasta entonces sorprendentemente guardadas en secreto por el anciano, se ve interrumpido de tanto en tanto por las vicisitudes de la relación entre los jóvenes y tiene un punto final en el homenaje que, a finales de 1996, se rindió en España a los veteranos supervivientes de las Brigadas Internacionales.

COMENTARIO

Dos tramas de ida y vuelta —de Cataluña a Estados Unidos y de ahí a España— se entrecruzan a lo largo de toda esta novela y comparten, asimismo, paralelismos propios de un relato de iniciación. De un lado está el descubrimiento por parte de Joan de la sociedad norteameri-

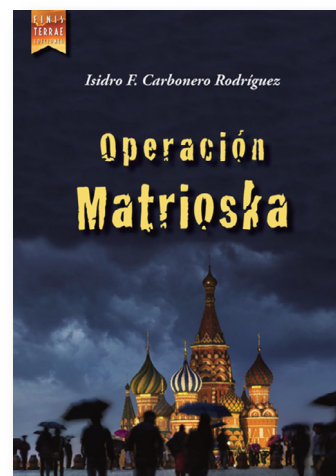
cana, de sus costumbres y de sus prejuicios, así como sus dificultades por superar la timidez, relacionarse con sus compañeros y, sobre todo, vivir su adolescente enamoramiento; de otro, el recuento de Raymond, el abuelo de Sarah. En un emocionante ejercicio de memoria oral revive sus experiencias como uno de los jóvenes voluntarios negros que se integraron en la Brigada Lincoln. Desde su partida desde Nueva York a bordo del *Normandie*, en la Navidad de 1936, hasta su retirada forzosa desde Barcelona a finales de octubre de 1938, la voz en primera persona de este personaje de ficción, inspirado en testimonios históricos, revela el ardor y la bisoñez de aquellos extranjeros que lucharon generosamente y en trágicas circunstancias en el Jarama, en Brunete, en Belchite, en Teruel y en el Ebro. Los nombres de algunos de sus compañeros sí se corresponden, sin embargo, con los de brigadistas reales (Oliver Law, Steve Nelson, Robert Hale Merriman o Salaria Kee, la única enfermera negra entre todos los cooperantes sanitarios), así como menciona, en la retaguardia madrileña, a los escritores Hemingway y Marta Gellhorn y a los fotógrafos Robert Capa y Gerda Taro, a cuya dramática muerte asiste en el frente. Finalmente, el misterio de la truncada historia de amor de Raymond con una enfermera catalana y el desencuentro de Joan y Sarah en San Diego tendrán un esperanzado desenlace conjunto en Barcelona, con motivo del homenaje a las Brigadas Internacionales, del que esta novela es una renovada muestra.

AUTOR

Jordi Cantavella Cusó (Barcelona, 1967) es un prolífico escritor en catalán. Autor de más de una quincena de novelas y libros de cuentos, tanto para adultos como para niños, trabaja también como traductor y guionista de radio y televisión. *El brigadista* es su primera obra relacionada con la Guerra Civil. (ADM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Noticia sobre todas sus obras en www.jordicantavella.com
L'illa dels llibres: Entrevista con el autor, 07.03.2015.



CARBONERO RODRÍGUEZ, Isidro F: *Operación Matrioska*. Ferrrol, Finis Terrae Ediciones, 2015, 596 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Operación Matrioska sigue la trayectoria de dos personajes, Héctor Tobía y su hijo Quique,

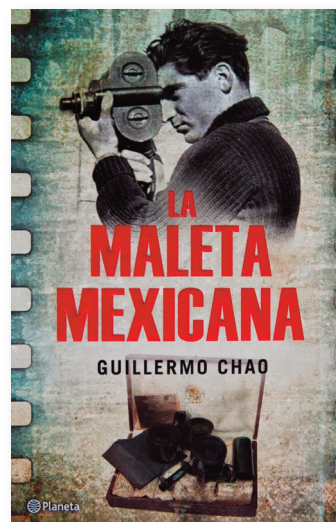
a los que el destino les separa el 24 de septiembre de 1937 con el ejército rebelde a punto de tomar la ciudad de Gijón, donde viven. Quique parte bajo nombre supuesto en un barco que le llevará a la URSS junto con otros niños asturianos, cántabros y vascos, con la esperanza de volver a reunirse con sus familias al final de la guerra; su padre consigue pasarse a los sublevados y convencerles de que había estado escondido esperando unirse a ellos. A partir de este punto la novela va narrando, en capítulos alternos, las andanzas de ambos personajes, que, una vez terminada la Guerra Civil y la formación de Quique en la Unión Soviética, llevan vidas paralelas en relación con la División Azul, uno en el bando español y el otro en el ruso; ambos llevan a cabo peligrosas tareas de espionaje en el Berlín de la Segunda Guerra Mundial y, más tarde, siempre en bandos enfrentados, entablan contacto con los exiliados residentes en el sur de Francia. Finalmente, sus destinos se unen de nuevo con motivo de la «Operación Matrioska», el supuesto intento del PCE de llevar a cabo un atentado contra Francisco Franco.

COMENTARIO

El hecho de que uno de los personajes deba prepararse para volver a España después de haberse educado en la Unión Soviética, permite al autor incluir descripciones de la situación política y social del país en los años 50, que se unen a las de la vida cotidiana vista desde la óptica de Héctor, el padre. En general la descripción de los personajes resulta bastante plana: el personaje de Héctor, que por su edad y su trayectoria podría tener mayor hondura, da un giro radical a su vida sin mayor explicación y sin que ese cambio parezca producirle ninguna incomodidad. Las descripciones de lugares y del aspecto físico de los personajes son muy detalladas y se apoyan en largos diálogos de carácter superficial.

AUTOR

Isidoro F. Carbonero Rodríguez (Logroño, 1946), psicólogo, ha sido profesor de educación primaria, secundaria y de universidad. *Operación Matrioska* es su primera novela. (LB)



CHAO, Guillermo: *La maleta mexicana*. México, Planeta, 2015, 208 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Entre relato y novela, el libro nos presenta la azarosa trayectoria de unas cajas con cuatro mil negativos de imágenes tomadas por Robert Capa,

Gerda Taro y Chim Seymour durante la Guerra Civil española y abandonadas en París ante el avance alemán en 1940. Las cajas aparecerán setenta años después en Ciudad de México en una maleta entre las pertenencias de un viejo general. Éste es el marco que utiliza el autor para pintar un fresco de la vida política e intelectual de México y Europa en la primera mitad del S. XX. Seguimos los pasos de Renato Leduc por la Revolución Mexicana y por Europa, la llegada y acogida de republicanos españoles y de judíos europeos, las crisis Negrín/Prieto/JARE/SERE, la relación de Leduc con Eleonora Carrington, el papel de la diplomacia mexicana en Europa durante la Segunda Guerra Mundial en la protección de perseguidos por los nazis, etc.

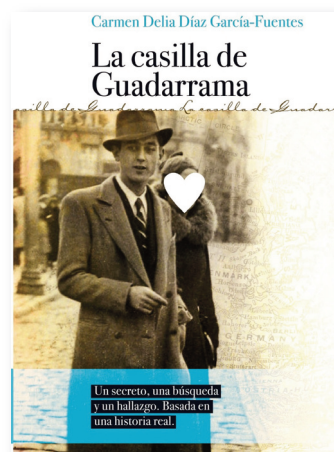
COMENTARIO

Se trata más bien de un libro de historia donde la *Maleta* no es sino una excusa para presentar el papel relevante de una serie de personalidades mexicanas durante ese periodo y tanto en su país como en Europa. La Guerra Civil sólo aparece en los nega-

tivos de Capa. El exilio español es uno más entre los múltiples actores del relato. La relación Leduc/Carrington coincide en gran parte con la que nos cuenta Elena Poniatowska en *Eleonora*. Es un libro interesante, escrito en un estilo periodístico que se lee con facilidad. El 23 de septiembre de 2010 se inauguró en Nueva York la exposición *La maleta mexicana*

AUTOR

Guillermo Chao (Tuxpan, Veracruz, 1946) ha sido reportero y director de varios periódicos mexicanos. Actualmente es profesor de periodismo en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Ha publicado varias novelas. (AH)



DÍAZ GARCÍA-FUENTES, Carmen Delia: *La casilla de Guadarrama*. Autoedición, 2015, 228 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En los años anteriores a la Guerra Civil, dos hermanos llegan a Madrid, procedentes de su Galicia natal. Manolo, el mayor, trabaja en la imprenta Mercurio, en el barrio de Las Letras. César, el pequeño, hace su servicio militar en Sanidad.

El 18 de julio de 1936 Manolo, ingresado en el hospital, aquejado de tuberculosis, pide a su hermano que abandone Madrid y regrese a Galicia. César consigue un camión y con dos compañeros sale hacia Guadarrama. En la curva de Tablada se encuentran con la casilla utilizada por los peones camineros convertida en un hospital de urgencia. La situación es inenarrable y dantesca: muertos y heridos por doquier, disparos que vienen de no se sabe dónde ni quién los realiza. Es el desastre de los primeros días de la contienda, cuando incluso es difícil saber quiénes son los milicianos y quiénes los sublevados: «por encima volaba un avión, y allí estaban todos mezclados, sin saber de qué bando eran».

Estos hechos se encuentran narrados en unos cuadernos guardados en Ribadeo, en un arcón de la casa familiar de la narradora, nieta de Manolo. Ella estaba buscando un libro titulado *Ribadeo antiguo*, impreso en la imprenta Mercurio a finales de los años treinta, por ver si en él podía algo de la historia de su

abuelo y de su tío-abuelo y, en su lugar, encuentra esos cuadernos.

COMENTARIO

Como tantas novelas de estos últimos años, nos encontramos con una historia que se desarrolla en tres tiempos: el presente de la narradora, los años setenta, cuando su abuelo escribe sus memorias, y el periodo entre 1933 y 1936 vistos a través de los recuerdos de uno de los dos hermanos. Para nosotros, los más interesantes son, precisamente, estos últimos por cuanto se relacionan con el asunto que nos ocupa. El capítulo que narra los hechos que dan origen al título del libro son los de mayor impacto emocional.

AUTORA

Carmen Delia Díaz García-Fuentes (La Coruña, 1976) es filóloga, máster en periodismo y programa MBA en dirección de Marketing y Comunicación. *La casilla de Guadarrama* es su primera novela. (MIM)



DOMÍNGUEZ, Martí: *La Sega*. Barcelona, Proa (A tot vent), 2015, 348 pág.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela describe las relaciones entre tres colectivos —guardias civiles, maquis y campesinos— durante tres años. Las tres partes del libro

nos hablan de la naturaleza y de sus ciclos o del trabajo en el campo, pero también del miedo, de las venganzas y de la represión en la zona del Maestrazgo (provincia de Castellón).

En la Sembra (la siembra), nos situamos en 1950 y recordamos lo que pasó entre septiembre de 1947 y navidad del 48. El narrador, Gregorio, o Goriet, tiene diez años cuando empieza su historia. Entre drama y drama iremos conociendo a la familia protagonista: la madre Bela, viuda que alimenta y aguanta a todos los que pasan por el Saüquer; Teresa, la hija mayor de 15 años, pastora, odia a los que han matado a su padre y ve con buenos ojos a los maquis, especialmente a uno con el que inicia una relación; Goriet i Emparius, los hijos pequeños. Nos acercaremos al mundo de los guerrilleros y sus diferencias ideológicas y también al mundo de los guardias civiles.

La Sega (la siega), enero del 49, cada vez es mayor la presión sobre los campesinos y entre asesinatos y un secuestro va transcurriendo el año con sus fiestas campesinas. El gran acontecimiento para Goriet es la excursión para ver el mar, con sus compañeros y con don Arcadi, su maestro, represaliado y desterrado, que enseña a

Goriet a observar la naturaleza. Mientras tanto, su hermana Teresa va involucrándose cada vez más en la lucha del maquis y finalmente se incorpora como guerrillera en un momento en el que las diferencias entre anarquistas y comunistas se hacen cada vez más fuertes y su debilidad es mayor.

La Batuda (la trilla), en el año 1950 los maquis están muy merdados pero los guardias civiles continúan aterrorizando a las gentes. Goriet que ya tiene 13 años, anda medio enamorado y se ha hecho famoso por su colección de insectos y plantas, tiene que plantearse cuál va a ser su futuro. Pero falta la tragedia final y, como es una novela circular, hemos de enlazar las primeras páginas y las últimas, en el 5º día de la siega del año 1950, cuando se desencadena la gran tragedia. Al final el capitán Mata, dice: ¡hemos pasado de perseguir moros, a perseguir rojos! Y ¡de perseguir rojos a perseguir «masovers»!

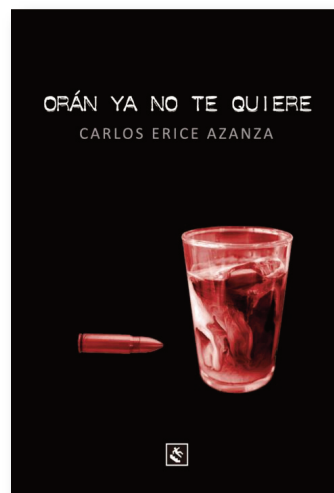
COMENTARIO

Esta es la historia de unos años muy duros, de mucha gente enterrada en cunetas con un tiro en la espalda y de muchas familias que 70 y 80 años después continúan buscando los cuerpos. Es la historia, también, de unas gentes que tuvieron que abandonar las tierras y los pueblos en los que habían trabajado y vivido generación tras generación. Y es la historia de muchos niños que perdieron su infancia, su futuro y su vida, aunque algunos no perdieron sus ilusiones.

AUTOR:

Martí Domínguez (Madrid, 1966) es un científico, periodista y novelista, reconocido y premiado. Es doctor en Biología, profesor de Periodismo en la Universidad de Valencia, director de la revista científica *Mètode* y colaborador en diversos periódicos.

(IG)



ERICE AZANZA, Carlos: *Orán ya no te quiere*. Granada, Ediciones Traspies, 2015, 316 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La joven Leire va conociendo el pasado de combatiente republicano de su abuelo Peio en sus visitas a la residencia:

la huida de su Pamplona natal en el verano del 36, su participación en la batalla del Ebro, el embarque en el *Stanbrook* en Alicante en el 39, los campos de internamiento en el Sáhara, la Legión Extranjera, la invasión de Italia...; su matrimonio con una española en Orán —donde llevará durante 20 años una vida familiar estable—, su transformación en un *pied-noir*, que tendrá que huir precipitadamente a Marsella en 1962 y, finalmente, su vuelta a Pamplona en 1964. La aparición del argelino Mehdi en el bar que Leire atiende perturbará su tranquila vida: el pasado en la OAS del abuelo, «el carnicero de Orán», resurge buscando venganza. Es parte de la Operación Talión, orquestada desde Argel. Una carta que Leire encuentra entre los papeles de Peio le dará la clave del distanciamiento de sus padres con el abuelo: su relación con la joven y culta Salima, de la cual nacerá el padre de Mehdi. La muerte de Peio desbarata los planes de su nieto y cierra el círculo de su azarosa vida.

COMENTARIO

La novela se desarrolla fundamentalmente en dos lugares, Pamplona y Orán, y en distintas épocas, siempre marcadas por acontecimientos históricos (desde mediados de los años 20 a la actualidad). La trama sigue las vicisitudes de la vida de Leire, medio enamorada de Mehdi, y se enriquece con los recuerdos de la comprometida vida del abuelo. La estructura literaria es compleja pues, dividida en fragmentos diferenciados, el autor utiliza un narrador omnisciente para las peripecias de Mehdi y las escenas del pasado del abuelo; la segunda persona para lo relativo a Leire; la primera en el diario de la joven; incluye también los correos que Mehdi intercambia con su jefe de la DRS. Y Pamplona siempre está presente con sus calles, bares, costumbres, fiestas... Una interesante combinación de la vida de la juventud actual con momentos claves de la Guerra Civil, el colonialismo francés, la Segunda Guerra Mundial, la independencia de Argelia. Un emocionante repaso de la historia de esos años.

AUTOR

Carlos Erice Azanza (Pamplona, 1971), licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, es autor de las novelas *Beautiful Rhodesia*, ganadora del premio López Torrijos 2011, de *La granja de Perla*, y de numerosos relatos breves. Su blog <http://asomadoalaestafeta.blogspot.com> está dedicado a la novela negra, la literatura navarra y a ciertos aspectos de la realidad africana, escenario de buena parte de su obra. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biografía de Carlos Erice: <http://www.compartelibros.com/autor/carlos-erice-azanza/1>

Bosque, Ricardo: *Orán ya no te quiere*, de Carlos Erice Azanza, : <https://revistacalibre38.wordpress.com/2015/11/19/oran-ya-no-te-quiere-de-carlos-erice-azanza-por-ricardo-bosque/>



FERNÁNDEZ JURADO, Eduardo: *El vino en bota. Otra manera de sobrevivir a la guerra*. Vive Libro, 2015, 132 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El apacible pueblo madrileño de Boadilla del Campo recibe con alegría y esperanza la llegada de la República y sus promesas de igualdad y justicia social. Ese clima se ve nublado en julio de 1936 con las noticias de la sublevación militar en África. Ante el avance de las tropas rebeldes hacia Madrid, el pueblo queda abandonado y las familias emigran a la capital o a la zona de Valencia. A partir de aquí, la novela va siguiendo las peripecias de un muchacho de ese pueblo, Marianín, que, llamado a filas por la República, combate en la Batalla del Ebro y en la retirada de Cataluña. Hecho prisionero al acabar la guerra, pasa por diversos campos de prisioneros y es condenado a la cárcel de Melilla. Liberado gracias a buenos informes, regresa a su pueblo, destruido por la contienda, pero las nuevas autoridades lo envían a campos de trabajo forzado. Para acabar de redimir su castigo por haber permanecido leal a la República, se le obliga a hacer el servicio militar. A mediados de los años cuarenta Marianín vuelve definitivamente a su pueblo, donde vivirá, al principio con no pocas dificultades, hasta el final de su vida, ya a finales del siglo.

COMENTARIO

Novela basada en hechos reales, está escrita por el hijo del protagonista, que quiere rendir homenaje a la entereza y espíritu vital de su progenitor, a pesar de los sufrimientos que tanto él como su familia y amigos tuvieron que soportar en la cruel posguerra. Armado de buenas intenciones, el narrador intenta en todo momento ser objetivo y presentar la sucesión de los hechos de aquellos años con ecuanimidad y sin rencor. Pero esos mimbres no son suficientes para conseguir un producto válido literariamente y la novela nunca acaba de levantar el vuelo. Podrá interesar a los conocidos de los personajes reales, incluso a los boadillenses, pero el resto de los lectores no acabamos de emocionarnos ante la narración de unos acontecimientos a los que el autor no ha sido capaz de dotar de dimensión literaria, por más que transcurrieran tal como se nos cuenta. (JMP)

AUTOR

Eduardo Fernández Jurado nació en Boadilla en 1963.

Bibliografía

<https://www.youtube.com/watch?v=FcUzJAJbd54>

Xoaquín Fernández Leiceaga
Agosto de memoria e morte



FERNÁNDEZ LEICEAGA, Xoaquín: *Agosto de memoria e morte*. Vigo, Xerais, 2015, 342 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El 5 de agosto de 1974 el constructor Ramón Cortés aparece asesinado a las afueras de Noia. La investigación

desarrollada por el policía Miguel Santos, de la comisaría de Santiago, deja al descubierto una trama que relaciona a la víctima con personajes y acontecimientos que se remontan a episodios sucedidos entre 1931 y 1936. Durante los siguientes siete días, mueren en circunstancias extrañas el alcalde de Noia, Xulio Barreiro y el comerciante y presidente del club de fútbol local Afonso Seixas. En episodios situados en el pasado, se relata la participación de estos y otros personajes en acontecimientos históricos como las actividades de la asociación juvenil de corte galleguista Ultraia, la creación del núcleo de la Falange en Noia, la represión de las protestas de los mineros de San Fins o el mitin de Casares Quiroga en la villa, así como los primeros momentos del levantamiento militar y el posterior ascenso de estos personajes a posiciones prominentes ya durante el franquismo. La corrupción y la venganza serán los motores de los asesinatos.

COMENTARIO

La novela se organiza de forma polifónica, alternando capítulos en que un narrador omnisciente nos relata la investigación que transcurre en el presente (entre los días 5 y 12 de agosto de 1974), con otros en los que uno de los personajes rememora en primera persona hechos situados entre los años 1931 y 1936. La narrativa es ágil en los dos planos temporales, y el uso de los diálogos especialmente destacable en el primero de ellos. También es reseñable el protagonismo dado a personajes ligados al bando vencedor de la contienda, y el relato de los acontecimientos desde el punto de vista de uno de ellos, lo que da una perspectiva y una valoración de los hechos narrados que escapa de lo habitual.

AUTOR

Xoaquín Fernández Leiceaga (Noia, 1961) es profesor universitario de Economía en la Universidad de Santiago de Compostela, e investigador en economía regional y federalismo fiscal. Como político, estuvo ligado al Bloque Nacionalista Galego y al Partido Socialista de Galicia-PSOE, desempeñando los cargos de concejal en Noia y Santiago y diputado en el parlamento de Galicia. (MR)



FORMOSA, Feliu: *Sense nostàlgia*. Barcelona, Edicions Proa, 2015, 206 pàgs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Transcurren los primeros recuerdos del protagonista durante el último bienio de la República y los años de la Guerra Civil, sin captar proba-

blemente del todo, por su temprana edad, las tensiones que se desarrollaban a su alrededor, fruto del enfrentamiento entre las ideas y el compromiso de su progenitor, militante del POUM, con el conservadurismo político y religioso de los Formosa, venidos a menos, pero pertenecientes a un pionero linaje industrial. Por contraste, los miembros de la familia materna, de origen y dedicaciones mucho más modestas, ofrecen un vivo testimonio de los hábitos y costumbres de las clases populares en aquel Sabadell de antes de la guerra.

La contienda lo trastoca todo. Con el padre en el exilio, prisionero en el campo de concentración de Argelés, la inmediata posguerra discurre para Feria y su madre pasando penurias en el viejo caserón de los Formosa, acogidos por una rígida abuela y unas tías beatas, todas adictas al régimen. Este periodo oscuro tocará a su fin en diciembre de 1941. La vuelta paterna a Sabadell tras ser liberado y el traslado a Barcelona para evitar posibles represalias inauguran una etapa esperanzada para el núcleo familiar. El descubrimiento de la gran ciudad, los cambios de

domicilio siguiendo las vicisitudes de la vida profesional del progenitor frustrado en lo político, las ocupaciones y la atención de la madre, los amigos de ambos, sus aficiones teatrales y el ocio en una casita en La Floresta jalonan en la memoria de Formosa el tránsito desde el niño enfrascado en juegos de barrio hacia el adolescente tímido que sobrellevará con creciente pasión literaria el alicorto sistema educativo del franquismo y la represión sexual propugnada en la escuela de los Hermanos Maristas. Con el fin del bachillerato acaba también su recuento.

COMENTARIO

Debe el autor a su hija Clara el impulso para volver sobre los días de su infancia y adolescencia y en su compañía realizó, asimismo, el recorrido por las calles y plazas de Sabadell que le permitiría levantar acta de los notables cambios experimentados por la ciudad donde dio los primeros pasos y con cuya descripción contextualiza espacialmente el inicio de su relato, de una prosa limpia y sin florituras, que consigue sortear el peligro embellecedor de la nostalgia. Pero el afecto o el respeto con el que caracteriza a buena parte de los hombres y mujeres que incidieron en esta etapa de su vida no le impide reflejar, sin concesiones, la dureza opresiva de los primeros años de la dictadura, significativamente cerrados aquí por la huelga de tranvías que paralizó Barcelona en 1951.

AUTOR

Escritor, poeta, traductor y dramaturgo, Feliu Formosa (Sabadell, 1934) es una figura de reconocido prestigio en el panorama cultural catalán, tanto por su extensa y fecunda obra en los diversos campos que cultiva, como por su compromiso social y político que le llevaría a militar durante tiempo en el PSUC. En *Sense nostalgia* emprende una nueva incursión en el género memorialístico, ya abordado en sus diarios *El present vulnerable*, 1979; *A contratemps*, 2005 y *El somriure de l'atzar*, 2005. (ADM).



FORTEA BÁGUENA, Eva: *Muñecos de hielo*. Zaragoza. Prames (Las Tres Sorores), 2015, 142 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

El estallido de la guerra provoca la ruptura total de la cotidianeidad de los niños turolenses. Particularmente, de tres hermanos, de 8, 6 y 4 años, que son evacuados hacia Levante por distintos caminos. Al principio, los dos pequeños, Tomás y Fina, están juntos, hasta que el azar los separa. También por causalidad, la mayor, Teresa, se encuentra con su abuela, su tía y su prima, por lo que es la más protegida afectivamente. Terminada la guerra, volverán a verse, pero sus vidas ya se han separado: Teresa logrará con el tiempo superar la tuberculosis; Fina entrará a servir en una casa de Paterna y Tomás se quedará en el Hogar de Beneficencia donde ha pasado gran parte de su éxodo, pero que ha acabado por convertirse en su casa.

COMENTARIO

Muñecos de hielo no es una novela bélica, ni siquiera histórica. Por eso no se nombra ni la Batalla de Teruel ni a ninguno de sus protagonistas, aunque este suceso sea el fondo de la historia y el causante de toda la peripecia de sus protagonistas. La intención es mostrar cómo la guerra arrebató a un grupo de niños la infancia. La guerra irrumpe por sorpresa en sus vidas y les priva de

sus padres, de los amigos, hermanos, maestros, sustituidos todos ellos por la soledad, la falta de afectos, la incertidumbre, la muerte, el hambre y el frío. De manera igualmente imprevista llega su final, pero el mal ya está hecho; como dice Tomás «Hemos vivido, y vivimos, con el peso de una infancia perdida», «Nos robaron la inocencia y la confianza», «Sobrevivir era nuestra única meta».

Y también: «Si en aquella guerra, nuestra guerra, alguno de los bandos era el de los buenos, nosotros nunca supimos cuál fue».

En efecto, los personajes son muñecos en manos de no se sabe quién. Oyen caer bombas; con frecuencia ven soldados; son subidos y bajados de cajas de camiones, trenes; llegan a barracones, naves, edificios siniestros, fríos y oscuros, en los que duermen en compañía de chinches y en los que se alojan nunca saben por cuánto tiempo. Un día, se enteran por terceros de que su madre o su padre ha muerto o de que su hermana ha sido vista cerca. Pero nadie les explica nada, por lo que llegan a la conclusión de que «ser fascista era lo mismo que ser rojo».

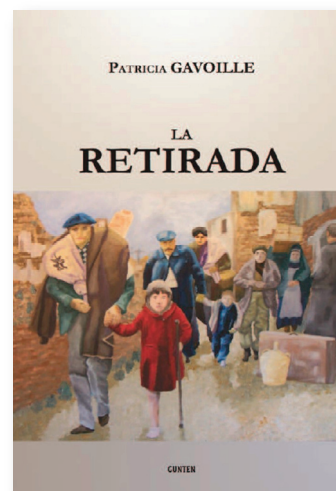
Aunque la voz narrativa es la de cada uno de los niños en los tres capítulos largos dedicados a su biografía, la perspectiva, las reflexiones y el lenguaje, no mantienen la coherencia con esta óptica infantil, sobre todo en el caso de Tomás.

AUTORA

Eva Fortea Báguena (Teruel, 1968) es fisioterapeuta de profesión y escritora de vocación. Hasta ahora, autora de relatos breves, algún guion cinematográfico y colaboraciones en la prensa escrita, *Muñecos de nieve* es su primera novela. Aún sin publicar *Despejamos la X*, sobre su propia generación, la del 68. (ADT)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Villalba Sebastián, Juan: «Infancia, aprendizaje en la Guerra», *Turia*, 115, 2015, págs. 343-345.



GAVOILLE, Patricia: *La retirada*. Éditions Gunten, 2015, 390 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

El relato narra las vicisitudes de la familia formada por Frasquita, Rafa y sus tres hijos, rodeados de un numeroso grupo de otros exiliados

españoles, en su huida o retirada, desde Artesa de Segre hasta Le Perthus en enero de 1939 y continúa con la separación de la familia y la durísima experiencia de la mala acogida y del maltrato por parte de la policía francesa. La madre y los niños vivirán dos años en un centro de refugiados, sometidos a la autoridad despótica de los vigilantes y haciendo frente al hambre, a la miseria y a las enfermedades. Uno de los vigilantes y algunas personas de un pueblo cercano son los primeros franceses que tratan a los refugiados como personas. Frasquita se convierte en la cabecilla del grupo y se empeña en mantener su dignidad recordándoles los ideales republicanos y enfrentándose al director del centro. Por su parte, Rafa y la mayoría de los hombres, después de haber asistido al entierro de Antonio Machado en Colliure, son enviados a la playa de Saint-Cyprien, donde sufren hambre, frío y desprecio. El estallido de la Segunda Guerra Mundial en septiembre de 1939 le da la oportunidad de salir de allí y colocarse como obrero agrícola en Borgoña. La familia francesa que le acoge y para la que trabaja tiene con los españoles un com-

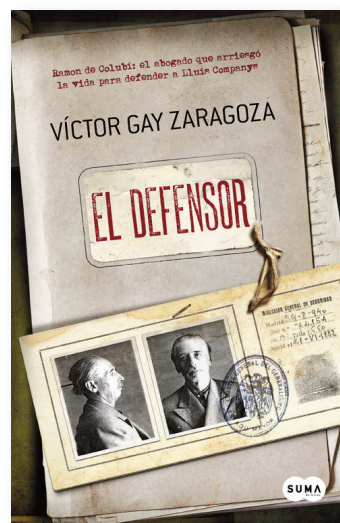
portamiento ejemplar. A principios de 1941, Rafa consigue saber a través de la Cruz Roja el paradero de su familia y se reúne con ellos hasta el cierre del centro unas semanas después.

COMENTARIO

Basada en gran parte en hechos reales, contados a la autora por Carmen Ruíz, hija de la familia protagonista. Escrito en tercera persona, el libro muestra una gran solidaridad con los refugiados españoles y sus ideales derrotados y nos da a conocer con detalle la vida en los campos de las playas, en los centros de detención y en los viñedos de Borgoña. Se lee con facilidad gracias a su lenguaje sencillo, a veces algo simplista.

AUTORA

Patricia Gavaille-Bouérat (Montigny-lès-Cherlieu, Francia, 1957), tras ejercer de maestra y psicóloga, deja su carrera en la Educación Nacional para dedicarse a la escritura. Ha publicado cuatro novelas antes de *La retirada*. (AH)



GAY ZARAGOZA, Víctor: *El Defensor*. Barcelona. Penguin Random House Grupo Editorial, 2015, 432 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Octubre de 1940. En el Castillo de Montjuic espera su juicio el *President* de la Generalitat, detenido en Francia

cuatro meses antes por la Gestapo y entregado a Franco. Se le designa como defensor a Ramón Colubí, abogado inexperto, oficial del ejército franquista. La defensa es un mero trámite, pues Companys va a ser sometido a un juicio sumarísimo, acusado de separatista, masón, defensor de sindicalistas, provocador de desórdenes públicos, responsable de miles de asesinatos, de la entrega de armas al pueblo, además de haber proclamado el *Estat Català* y la República en Barcelona y, principalmente, de haberse opuesto al levantamiento militar del 18 de julio.

Colubí sabe, igual que su defendido, que la condena a muerte está fijada de antemano. Sufre, además, todo tipo de presiones y hasta una paliza nocturna. No obstante, se entrega sin desvelo a preparar la causa impulsado por su sentido del deber, su desencanto del ejército desde la misma guerra, su ética personal y el respeto y admiración que le despiertan la integridad del reo y la valentía y coherencia con que defiende sus ideas. Parecida simpatía personal despierta él en Companys, que casi le dobla la edad. Así, en el breve tiempo que pasan juntos, se comportan no

como enemigos sino como aliados en pro de una causa común: la justicia, la verdad, el honor.

Tras ese juicio, Colubí siguió defendiendo a más presos políticos y, excepto a tres (uno de ellos Companys) a todos les libró de la pena de muerte. Se exilió a Venezuela en 1947 y murió en Caracas cumplidos los 97 años.

COMENTARIO

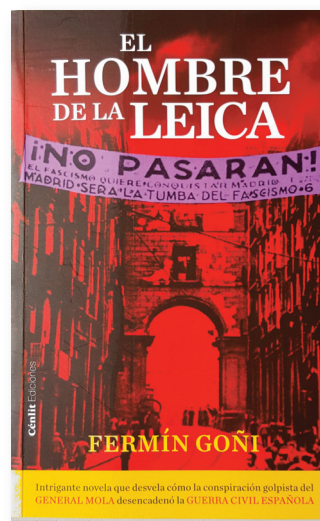
Ramón de Colubí es un antepasado del narrador, quien, tras dos años de rigurosa investigación, redacta esta “obra de ficción basada en hechos reales”, en la que figuran capítulos retrospectivos que dan cuenta de los antecedentes familiares de los dos protagonistas.

El relato que nos ocupa puede considerarse novela histórica por la trama y los protagonistas, pero es también la historia de una relación personal. El énfasis recae en las personalidades de los dos héroes, en sus cualidades humanas y son éstas las que les convierten en ejemplos de honradez, buen criterio, fidelidad a sus principios y, sobre todo, falta de prejuicios, lo que les permite apreciar y simpatizar con un opuesto ideológicamente, el del bando contrario. Prueba de ello es el regalo que Companys hace a Colubí de sus gemelos en el último momento.

La obra interesa más por su valor testimonial que por el literario. Se lee con gran facilidad, tanto por su estilo sencillo, transparente, o la abundancia de diálogos, como por la brevedad de sus ochenta y dos capítulos, distribuidos en tres partes de desigual extensión. De ellas, la última, que relata el juicio, es, tal vez, la más atractiva.

AUTOR

Víctor Gay Zaragoza (Barcelona, 1982) es Licenciado en Empresa Internacional, profesor de la Universidad de Barcelona y ensayista. *El Defensor* es su primera novela. (ADT)



GOÑI, Fermín: *El hombre de la leica*. Berriozar (Navarra), Cénlit Ediciones, 2015, 441 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

El relato transcurre desde la llegada a Pamplona del general Emilio Mola, días después de su nombramiento como comandante militar de esa ciudad en febrero

de 1936, hasta su muerte en accidente de aviación en junio de 1937. Algo más de la mitad del libro se dedica a la narración minuciosa de los preparativos de Mola para poner en marcha la sublevación del ejército contra el gobierno de la República, en especial sus contactos con los carlistas navarros, que aseguraban tener los combatientes y armas necesarios para asegurar el éxito de la asonada, pero de los que difería en lo concerniente a instituciones y simbología. La narración en primera persona, el supuesto diario del propio Mola, alterna con el relato del narrador, fruto ambos, según la editorial, de un gran trabajo de documentación, que recoge, entre otros, textos de las múltiples instrucciones, firmadas por el Director, en las que el general intenta prever todo tipo de detalles relativos a la sublevación. Si en la primera parte destacan los desencuentros entre Mola y los carlistas, en la segunda, que se centra en el desarrollo de la guerra en el frente del Norte, aparecen reiteradamente las peticiones de armamento que formula Mola, frustrado por su escaso avance, a Franco, que es quien mantiene contactos con el gobierno alemán.

COMENTARIO

El relato en primera y tercera persona, en ambos casos excesivamente prolijos, cambia de carácter a lo largo del libro: en la primera parte el narrador parece identificarse con el punto de vista de Mola quien, en su «diario», afirma: «En esta hora delicada que, por desgracia nos ha tocado vivir, quienes tenemos (...) el sacrosanto deber de defender la patria con las armas si así se necesitara, (...) sabremos estar a la altura de las circunstancias y acabar con este caos, con esta anarquía que nos asfixia y nos aniquila». Sin embargo, más adelante, la narración se distancia progresivamente del protagonista, pintándolo como un personaje sanguinario, despiadado y colérico, trata con ironía creciente a Sanjurjo, Millán Astray y a los requetés, y describe con auténtico desprecio las acciones de Franco.

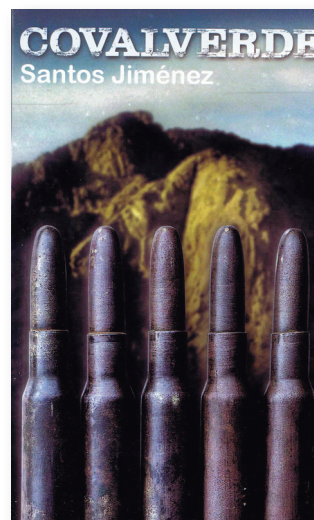
AUTOR

Fermín Goñi (Pamplona, 1952) es periodista y licenciado en Ciencias Políticas. Ha trabajado en numerosos puestos relacionados con la prensa y es especialmente conocido por sus novelas históricas: *Los sueños de un libertador* (2009), sobre la vida de Francisco de Miranda, precursor de la emancipación americana, y *Todo llevará su nombre* (2014) sobre los últimos días de Simón Bolívar. (LB)

Referencias bibliográficas

Aznarez, Juan Jesús, «La conjura de Mola», *El País*, Babelia, 12.02.2016.

Sabalet, Juan Manuel, blog: <http://www.sabalet.es/2010/07/libros-28-el-hombre-de-la-leica.html>



JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Santos: *Covalverde*. Cuevas del Valle (Ávila). Edición del autor, 2015, 206 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El autor ofrece cuarenta estampas de lo sucedido en Covalverde (Cuevas del Valle) a partir del verano de 1936. Las milicias

populares del valle del Tiétar: campesinos, arrieros, cabreros, convertidos todos en soldados, tienen a su cargo la defensa del Puerto del Pico, hacia donde se dirigen los sublevados que, desde el norte de la sierra de Gredos, intentan reunirse con los que suben desde Extremadura. La defensa resulta ineficaz y las tropas toman el pueblo. La represión indiscriminada no se hace esperar: los que han ocupado cargos en el ayuntamiento, los que votaron al Frente Popular, familiares, amigos, mujeres... en un pueblo de 1.000 habitantes todos se conocen. Entre los represores, que intervienen en varias historias, destacan por su crueldad y sadismo Elpidio la Sombra, Cuasimodo y el falangista de Béjar. Escenas de huidas, ocultaciones, interrogatorios, detenciones; camiones cargados de hombres y mujeres que fusilan en la tapia del cementerio, en barrancos y cunetas; cuerpos tirados al río, procesiones de mujeres rapadas, etc. Y todo lo que una imaginación sádica puede improvisar. No hay juicios, hay venganza, eliminación del enemigo, limpieza rápida de la zona.

COMENTARIO

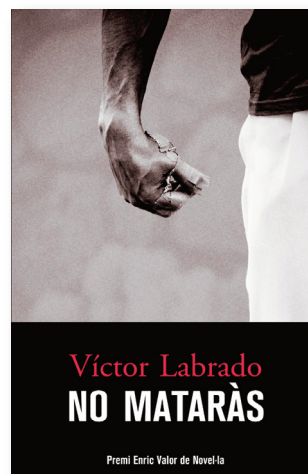
Santos Jiménez convierte su pueblo, Cuevas del Valle (Ávila), en un territorio mítico: Covalverde. En el 2000 comenzó un trabajo oral con gente mayor del pueblo para que le contaran sus recuerdos de aquellos primeros meses de la guerra, que completó y contrastó con una labor investigadora en el Archivo Histórico del Ejército del Palacio de Polentinos (Ávila). Durante 40 días, desde finales de julio hasta el 5 de septiembre, la zona fue republicana, lo que explica que cuando los nacionales volvieron a tomar el control de la comarca la represión fuese más dura: murió un 10% de la población. El autor pretende dar a conocer una realidad que era muy desconocida, pero se mantenía viva en la memoria de algunos ancianos. Transforma la información recogida en cuarenta breves historias, narradas casi siempre en primera persona por protagonistas muy variados: niños, ancianos, mujeres, jóvenes, Leandro, Aurora..., con la fuerza testimonial y, al mismo tiempo, la ingenuidad y la candidez de la primera persona. Un mosaico estremecedor. Santos Jiménez, autor de ocho libros de poesía, narra con un lenguaje poético y un vocabulario muy rico el horror de la guerra. Incluye un glosario con términos que se emplean en el habla popular de Cuevas del Valle.

AUTOR

Santos Jiménez Sánchez (Cuevas del Valle, Ávila, 1959) ha colaborado en diversos proyectos literarios y ha publicado en las revistas *El Cobaya*, *Papeles del Martes*, *Piedra del Molino*, *La Sombra del Membrillo...* Participó en «Ciencia y sugerencia», exposición itinerante del CSIC, y en «Una imagen y un poema», de Casa de América. Ha publicado dos libros de prosa: *El vendedor de cerezas* y *Covalverde*. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Casillas, D: *El Diario de Ávila*, 04.02.2016.



LABRADO, Víctor: *No mataràs*. Alzira (Valencia), Bromera, 2015, 256 págs. Premi Enric Valor de Novel·la en Valencià 2014 de la Diputació de Alicante.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Historia de Josep Andrés Mompalmer, Pepe *el Carinyo* de Rafelcofer,

famoso jugador de pelota de la zona de la huerta de Gandía. Afiliado al partido comunista, a finales del 36 es vocal del Consell Municipal y más tarde vicepresidente, en un intento de evitar los desmanes de los anarquistas. Se incorpora al frente en septiembre del 37. Al terminar la guerra un vecino le denuncia acusándole de la detención de unos sacerdotes que fueron posteriormente fusilados. Es condenado a muerte en 1940 y absuelto por error de procedimiento. Vuelto a juzgar en el 41, lo condenan a treinta años de prisión y lo envían a trabajar en la construcción del pantano de Benaixeve. De allí se escapa en 1944 y se incorpora a los maquis que actúan en la sierra de Safor. Acosados por la guardia civil y apoyados por parte de la población, los maquis tienen que realizar robos para sobrevivir. Finalmente, el grupo, siguiendo las consignas del partido comunista en el exilio, huye en tren a Francia y es detenido cerca de la frontera. Carinyo es fusilado en 1950 en el cementerio de Paterna.

COMENTARIO

Aunque ha recibido un premio de novela, este libro es más bien la crónica de la investigación realizada por el autor en los archivos de

los dos juicios de Pepe *el Carinyo* y mediante entrevistas a los supervivientes que conocieron a este mítico personaje de la zona. Según la prensa está «a mitad de camino entre el libro de aventuras y la biografía». Expuesta con todo detalle de nombres, fechas, circunstancias y condicionantes de los más de cuarenta entrevistados, es una interesante visión de lo que fue la Guerra Civil y la posguerra en esta zona. Labrado se documentó durante once años y recabó los testimonios orales que se recogen en el libro. El lector tendrá que armar el puzle para recomponer la vida de *Carinyo* con estos testimonios. Dividido en seis partes bien diferenciadas, el texto está articulado por un narrador omnisciente que recrea algunas escenas y da voz a muchas y variadas personas. Éstas suelen expresarse en primera persona, a veces sin indicación alguna, lo cual da lugar a confusión.

AUTOR

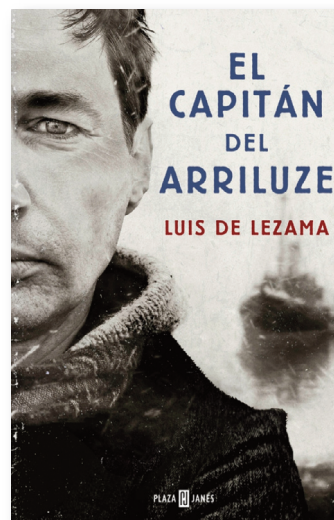
Víctor Labrado (Sueca, Valencia, 1956). Licenciado en Filología catalana, es profesor de secundaria y prolífico escritor. Ha publicado estudios de filología —*El segle valencià*, que mereció el premio de la Macomunitat de la Ribera Alta 2007—, biografías —*Jaume I*—, narraciones relacionadas con hechos y personajes históricos —*Cabrera, Llegendes valencianes*— y hasta novelas juveniles: *Cròniques d'un rei*. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

«Víctor Labrado, premio Enric Valor con la biografía de un bandole-ro». *El Mundo*. 2015. <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/09/09/55f05113268e3ee5128b4582.html>

«El retrocés de la llengua i la pilota valenciana han anat en paral·lel». *La Vanguardia*. <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20160622/402684843741/entrevista-victor-labrado-no-mataras-pilota-veu.html>

«Víctor Labrado gana el Premi Enric Valor con ‘No matarás’». *Información*. 2015.



LEZAMA, Luis de: *El capitán del Arriluze*. Barcelona, Penguin Random House Grupo Editorial, 2015, 398 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

El autor narra el periplo del capitán mercante vasco, fiel a la República, Policarpo Barañano en el verano de 1936. Zarpa de

Valencia con destino a Bilbao con una carga secreta que le confía el gobernador. En Cartagena le llegan rumores de sublevación y embarca a un inspector de barcos, Jacobo Leguina, y a la actriz Margarita Xirgu. A partir de ese momento, toda la información que llega por radio o telegrafía es muy alarmante: Málaga en llamas, el Estrecho muy peligroso... Desembarca a la actriz en Algeciras, donde ya han fusilado a más de 200 personas, y se refugia en Tánger, esperando que se aclare la situación. Allí rechaza un sustancioso negocio: transportar armas para los sublevados. Decide correr el riesgo y reemprende el viaje. Antes de llegar a Lisboa, Leguina intenta hacerse con el barco para sumarse a la rebelión, pero el capitán, secundado por su fiel tripulación, lo impide. El 19 de agosto el *Cervera* los cañonea cuando van a descargar su mercancía cerca de Avilés. Poli opta por encallar el barco para que la tripulación se salve y los republicanos recojan el cargamento de armas necesarias para proseguir la lucha. El capitán y su segundo son encarcelados y fusilados sin juicio en El Ferrol el 29 de agosto de 1936.

COMENTARIO

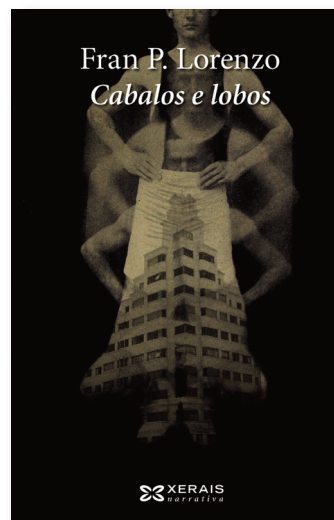
Es el comienzo de la Guerra Civil vivido desde el mar y un hermoso canto a la lealtad. El autor recrea, en un relato lineal, cronológico y costumbrista, la emocionante historia de su abuelo, centrándose en la incertidumbre y las dudas del aislado marino ante una situación tan cambiante: barcos y tropas que marchan a defender a la República y se vuelven contra ella; ciudades que cambian de bando, etc. Es muy fiel a los hechos y menciona los auténticos nombres de los militares y civiles que intervinieron. Está escrita con la objetividad que da el paso del tiempo, pero marcada por la admiración que siente por su abuelo. Sin embargo, hay dos cosas que perjudican la novela: la primera, el exceso de documentación colateral, pues cuenta la historia de la acería de Astepe, el embarque de Alfonso XIII hacia el exilio, la generosidad de los judíos sefardíes, el funcionamiento de la masonería, entre otros detalles. En segundo lugar, la personalidad del autor, vasco y sacerdote, hace que se extienda en las peculiaridades del pueblo vasco. Critica sutilmente el papel que desempeñó la Iglesia, pero Poli es un devoto cristiano. Todo es interesante, pero el ritmo se ralentiza y la narración resulta morosa.

AUTOR

Luis de Lezama Barañano (Amurrio, 1936) es sacerdote, estudió Ciencias de la Información en la UCM y es diplomado en la Escuela de Hostelería de Lausanne (Suiza). Es el fundador del grupo de restauración Lezama y autor de las novelas *Traje de Luces* y *La Rosa de David* y de seis libros de otros géneros. En 2005 fue nombrado Doctor *HC* por la Universidad Providence de Rhode Island. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- «Luis de Lezama», entrevista. *XL Semanal ABC*, 17 enero 2016.
 «Luis de Lezama hace zarpar el buque de su abuelo 79 años después en ‘El capitán del Arriluze’». *El Economista*, 24.9.2015.
 “‘El capitán del Arriluze’, de Luis de Lezama». *El Correo*, 9.2.2016.



LORENZO, Fran P.: *Cabalos e lobos*, Vigo. Xerais, 2015.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Paula Costa Beckmann reconstruye la historia de su familia, vinculada a la ciudad de Vigo desde comienzos del siglo XX. Su abuelo, Albert Beckmann, era de origen alemán y en Vigo funda una agencia de comercio dedicada al transporte marítimo. Adquiere un ático en un representativo edificio de la Gran Vía y se instala con su mujer, Úrsula; allí nacerán sus hijos, Gloria y Álvaro. La empresa prospera durante los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial gracias a los contactos de los Beckmann con el nazismo. En esta etapa Gloria se enamora y se casa con el falangista Ramón Costa, que años después, en 1960, se tirará desde la ventana del ático de los Beckmann por motivos que a Paula, hija de ambos, le resultan desconocidos. Paula convive en ese ático con su hijo Thomas, su tío Álvaro y su madre, que mantiene silencio sobre aquel episodio al que se refiere simplemente como «la noche de la caída». El misterio se aclarará gracias a la larga carta que Álvaro escribe a Thomas, en la que le desvela su homosexualidad y la relación que mantuvo con Bruno, hermano de una de las criadas de la casa; la difícil convivencia entre el ambicioso e intolerante Ramón Costa y el sensible e intelectual Álvaro Beckmann serán la clave de la dramática resolución.

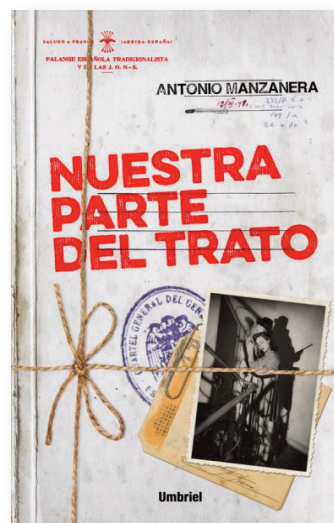
mán y en Vigo funda una agencia de comercio dedicada al transporte marítimo. Adquiere un ático en un representativo edificio de la Gran Vía y se instala con su mujer, Úrsula; allí nacerán sus hijos, Gloria y Álvaro. La empresa prospera durante los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial gracias a los contactos de los Beckmann con el nazismo. En esta etapa Gloria se enamora y se casa con el falangista Ramón Costa, que años después, en 1960, se tirará desde la ventana del ático de los Beckmann por motivos que a Paula, hija de ambos, le resultan desconocidos. Paula convive en ese ático con su hijo Thomas, su tío Álvaro y su madre, que mantiene silencio sobre aquel episodio al que se refiere simplemente como «la noche de la caída». El misterio se aclarará gracias a la larga carta que Álvaro escribe a Thomas, en la que le desvela su homosexualidad y la relación que mantuvo con Bruno, hermano de una de las criadas de la casa; la difícil convivencia entre el ambicioso e intolerante Ramón Costa y el sensible e intelectual Álvaro Beckmann serán la clave de la dramática resolución.

COMENTARIO

La novela, aun estando centrada en las vivencias y emociones de Paula y Álvaro, realiza un interesante y acertado trabajo de reconstrucción del pasado de Vigo, con referencias a elementos emblemáticos del centro de la ciudad como el edificio Calvo, en el que habitan los Beckmann. También destaca la pintura de ambientes de la alta burguesía de la ciudad, especialmente durante los años que rodean la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, con los conflictos entre germanófilos y aliadófilos. Las referencias que aparecen de pasada a personajes reales, como el escritor Álvaro Cunqueiro (durante años director del periódico local *Faro de Vigo*) o el arquitecto Francisco Castro otorgan verosimilitud al relato. Destacable es también el retrato que la carta de Álvaro hace de la manera furtiva y culpable con que se vivía la condición homosexual durante el franquismo, en contraste con la abierta vivencia que de la misma hace su sobrino-nieto Thomas.

AUTOR

Fran P. Lorenzo (Vigo, 1973) es periodista, responsable de información cultural en *El Correo Gallego* de Santiago de Compostela. *Cabalos e lobos* es su primera novela, y con ella ganó en 2014 el XXXII Premio Blanco Amor. También es autor del blog «Un país en lata» (www.unpaisenlata.wordpress.com). (MR)



MANZANERA, Antonio: *Nuestra parte del trato*. Capellades, Barcelona, Umbriel Editores, 2015. 386 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

Durante el verano de 1938, en plena Batalla del Ebro, el Servicio de Inteligencia y de Policía Militar, es decir, el servicio de espionaje del gobierno de Franco envía a Barcelona a un espía con el encargo de apoyar a unos militantes del POUM que pretenden asesinar al presidente del gobierno de la República, Juan Negrín. A cambio del atentado, del que los fascistas esperaban beneficiarse por considerar a Negrín como máximo impulsor de la Batalla del Ebro, los asesinos del presidente de la República recibirían, cada uno, 100 dólares y un pasaporte que les permitiría huir a través de Francia. Urquiza, el espía, se ve obligado a aceptar la compañía del teniente Castro, un carlista radical cuya presencia resulta inexplicable en tan arriesgada aventura. Una vez en Barcelona, Urquiza comprueba que su misión es aún más complicada de lo que parece y que están en juego cuestiones de enorme envergadura para republicanos, fascistas, alemanes y soviéticos. Así comienza un complejo juego de espías dobles, traiciones y personalidades supuestas. Urquiza se mueve por la Barcelona de la guerra perseguido por todos intentando cumplir con éxito lo que considera su misión más importante: sobrevivir.

COMENTARIO

Nuestra parte del trato es una buena novela de intriga, con un estilo ágil muy adecuado para el género en el que se enmarca, que sólo deja de serlo cuando el autor se ve obligado a ofrecer al lector, posible desconocedor de la historia de la época, descripciones de carácter histórico que en momentos pueden resultar obvias. Como ocurre en este tipo de novelas, los giros de la trama, los personajes que no son lo que parecen y las misiones que se complican son en ocasiones algo confusos.

Según el autor, los hechos en los que se basa la trama, empezando por el intento de asesinato de Negrín por parte del POUM, se basan en documentos históricos y constituyen un misterio aún sin resolver.

AUTOR

Antonio Manzanera (Murcia, 1974) ha trabajado como economista en el sector privado y público. Dentro del género del espionaje, ha publicado *El informe Müller*, *La suave superficie de la culata* y *La tercera versión*. (LB)



MARTÍ, Guillem: *Cremeu Barcelona!* Barcelona, Columna, 2015, 602 págs. / *¡Quemad Barcelona!* Barcelona, Ediciones Destino (Áncora y Delfín), 2015, 574 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

Enero de 1939. Las tropas franquistas están a punto de entrar en Barcelona. A través

del PCE y de los agentes del NKVD, la *Komintern* da la orden de dinamitar y destruir toda la infraestructura urbana antes de abandonar la ciudad. Miquel Serra, *conseller de la Generalitat* y miembro del PSUC, se ofrece voluntario para esta misión, con la firme intención de hacer todo lo posible por impedirlo. A partir de este hecho y de este personaje histórico, el autor mezcla realidad y ficción para contar la aventura de Miquel Serra: luchas políticas entre el gobierno de la República y el de Cataluña, entre el PCE y el PSUC, derrota y desbandada del Ejército del Ebro, dificultades y miserias de la vida cotidiana, presencia de la prensa extranjera, etc., pero también amores y pasiones, héroes anónimos y todo tipo de traidores. El narrador omnisciente nos lleva desde los despachos de los presidentes Negrín y Companys hasta los tugurios de la Ciudad Vieja, desde el Estado Mayor de Vicente Rojo hasta las trincheras del XV Cuerpo de Ejército, mientras se nos cuentan dos historias de amor de las que sólo se dan en las guerras o en el cine.

COMENTARIO

Libro de fácil lectura. Aunque el fondo sea muy político, la forma es la de una clásica novela de aventuras con su correspondiente dosis de intriga, suspense, violencia, amor y sexo. El complejo entorno sociopolítico de los últimos días de la República en Cataluña se nos presenta con sus claroscuros y matices. Los franquistas, de los que se habla poco, son malos, sin remisión.

Autor

Guillem Martí (Barcelona, 1988) es Licenciado en Derecho y Administración de Empresas. Esta es su primera novela, escrita en estrecha colaboración con Jordi Solé, que también es el traductor al español del texto original en catalán. (AH)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

García, Toni: “¿Por qué no ardió Barcelona?”. *El País*, 05.03.2015.
Santos, Care: *El Cultural*, 03.04.2015.



MARTÍN MASOT, Marta y Rafael: *Las horas del silencio*. Barcelona, Roca Editorial, 2015, 286 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Damián Belmonte, hijo de una familia muy humilde, opta por liberarse de la pobreza ingresando en el seminario. A pesar

de no tener vocación, va posponiendo la decisión de abandonar los estudios eclesiásticos y acaba por ordenarse como sacerdote lo que, a lo largo de toda su vida, le provocará diversas situaciones de crisis personal.

En 1936 se encuentra en Madrid. Para evitarse los problemas derivados de su condición eclesiástica y gracias a un amigo de la infancia, es acogido por un anarquista que vive con su hija Ana. Se hace pasar por maestro, ocultando su verdadera identidad. En esa situación, Ana y Damián se enamoran, pero un día Damián desaparece misteriosamente.

Muchos años después, en 1966, Ana, que se ha convertido en la condesa de Ganianza, se presenta en el despacho de Damián, que en ese tiempo es el obispo de una ciudad del Sur de España. Viene para devolverle un reloj que en el momento de su huida había dejado en la mesilla de su dormitorio y, al mismo tiempo, a pedirle un favor: que compense el engaño y los perjuicios que causó tanto a su padre como a ella.

Este reencuentro será el punto de arranque de la novela, que irá desvelando progresivamente un secreto familiar

COMENTARIO

Mediante una acertada ambientación, el autor nos introduce en los hechos acaecidos durante un amplio periodo, de 1917 a 1966, si bien con algunos saltos en el tiempo.

Escrita en forma conjunta por dos autores, retrata la realidad social y el enfrentamiento que se produjo en España entre dos concepciones políticas y sociales antagónicas, poniendo de manifiesto la barbarie, el odio y temor generados. A lo largo de la narración se percibe claramente la prepotencia y falta de humanidad de los vencedores. Es destacable la cuidada y acertada descripción psicológica de los personajes.

AUTORES

Marta Martín Masot (Granada 1993) es estudiante de Magisterio y esta su primera novela.

Rafael Martín Masot (Granada 1989) está realizando estudios de Medicina, como médico residente en la especialidad de Pediatría. Esta es la tercera novela que escribe; las dos anteriores fueron *Abulagos* (2004) y *La luna eclipsada* (2010) (PM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Martín, Montse «Con el alma prendida en los libros», 16/ 09/ 2016
 Blog de crítica de libros
 «Adivina quien lee» 05/ 10 / 2015. Blog literario.
 Garrido, Oscar: *Crónicas literarias* 17/ 09 /2015.



MARTÍNEZ DE LEZEA, Toti: *Y todos callaron*. San Sebastián, Erein, 2015, 252 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Al morir Amelia Zabaleta en 2008, su única hija Elvira encarga al modesto detective Jon Martínez que localice a su medio hermano, Miguel Aura,

al que corresponde la mitad de su cuantiosa herencia. La investigación se centra en la vida de la difunta, cuyo hijo Miguel nació en Vitoria durante la República, fruto de su matrimonio civil con un maestro del mismo nombre. Charlas, entrevistas, viajes, casualidades, etc, llevan a Jon a descubrir el calvario que sufrió la joven por haber prescindido del sacramento: anulación de su matrimonio, separación, cárceles, entrega del hijo para protegerlo, matrimonio forzado de Amelia con un arribista indeseable, encuentro con su amor al cabo de los años, y sorprendente convivencia de ambos bajo la falsa identidad de chófer, hombre de confianza del marido y guardián de la triste Amelia. Descubierta su identidad por un cuaderno de Amelia, Miguel decide reunirse con su hijo, sin facilitar al detective su localización, ya que rechazaba la herencia, fruto de apropiaciones indebidas, estraperlo y asesinatos. Al tiempo que realiza esta búsqueda, Jon se enamora y empareja con Edurne, nieta de la fiel sirvienta de Amelia, que acaba colaborando en la investigación.

COMENTARIO

Una novela negra de fácil lectura con el clásico detective marginal que, a base de breves conversaciones, va rehaciendo el puzle de la vida de Amelia. En este caso, se alterna con fragmentos, en cursiva, de las vivencias de la joven, narradas en primera persona a lo largo de su cautiverio, y de las humillaciones posteriores (traicionada por su mejor amiga, rapada, obligada a barrer la calle principal de Vitoria, temiendo ser fusilada, obligada a servir en Burgos en su libertad condicional, entre otras). Como consecuencia, se apodera de ella un miedo cerval -incluso mayor que el que llevaba a callar a todos- que marcará las decisiones que tomará a lo largo su vida. Aislada de su familia por imposición del marido, el miedo le hace refugiarse en la pintura y en la compañía de su fiel sirvienta Felisa y del extraño y hosco chófer. Finalmente, todo queda aclarado. Y Jon ha conocido un retazo de nuestra historia: las penalidades de dos jóvenes idealistas que pagaron caro a lo largo de toda su vida el sueño de un mundo mejor.

AUTORA

Toti Martínez de Lezea (Vitoria 1949), traductora titulada de inglés, francés y alemán, guionista, actriz (fundadora del grupo de teatro Kukubiltxo), ha escrito, dirigido y realizado programas de vídeo para el departamento de Educación del Gobierno Vasco y más de 1200 para niños y jóvenes en la cadena ETB. Ha publicado unas veinte novelas históricas para adultos, cuatro dirigidas al público juvenil y algún ensayo. Su obra refleja su interés por el medievo europeo y en especial por la historia y tradiciones de Euskal Herria. Ha sido traducida al francés, alemán, portugués y ruso. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.eitb.eus/es/noticias/videos/detalle/3667142/y-todos-callaron-novela-toti-mde-lezea-vitoria-posguerra/#>



MARTÍNEZ LÓPEZ, Fernando: *Tu nombre con tinta de café*. Sevilla, Algaida (Algaida Literaria), 2014, 344 págs. Premio de Novela Felipe Trigo.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La narración se desarrolla en Madrid y abarca el período comprendido entre los inicios de la guerra y los primeros años ochenta. Cuatro son los protagonistas, cuyas trayectorias vitales se entrecruzan dando lugar a una historia de amor y de venganza: Blanca, eje conductor de la historia, encuentra en el café Gijón el espacio idóneo para escribir poesía. Conoce a Galo Sanz, un joven anarquista, y entre ellos surge el amor. La relación se verá afectada dolorosamente, al cruzarse en sus vidas un antiguo falangista, Bonoso Guzmán que, en la posguerra, recalca en la Brigada Político Social y utiliza a un antiguo empleado de su padre, el vulnerable Vicente Sánchez, para descargar de forma brutal su odio por la pareja.

COMENTARIO

Novela poliédrica en cuanto al género, que amalgama lo sentimental con la intriga de la novela negra y la metaliteratura. El autor realiza la crónica histórica a partir de las trayectorias vitales de los protagonistas, alternando el pasado bélico y sus efectos derivados con la clandestinidad de los años sesenta cuando, bajo una apariencia de normalidad, emergen odios y venganzas. Obra

bien construida y de fácil lectura en la que destacan los perfiles bien definidos de los personajes protagonistas, así como la acertada descripción de los hechos. Es un documento significativo para la comprensión de la historia reciente de nuestro país en las sucesivas etapas de la guerra, dictadura y la transición democrática, así como los efectos de la represión franquista sobre la sociedad española.

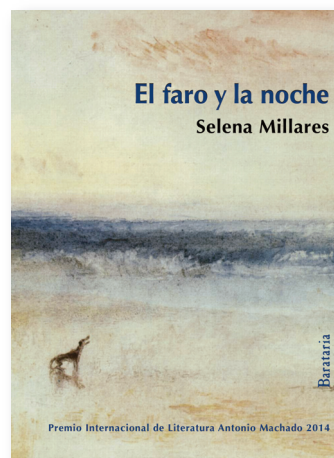
AUTOR

Fernando Martínez (Jaén, 1966), siendo aún niño, se traslada a Almería, donde continúa viviendo. Doctor en Ciencias Químicas, en la actualidad ejerce como profesor de Educación Secundaria. En 2002 comienza su trabajo como periodista y novelista, especializado en narrativa policiaca. *Tu nombre con tinta de café* es su octava novela. (PM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Muñoz, José Luis: «Tu nombre con tinta de café», *Tarántula. Revista Cultural*, 19.05.2015

Sanz Villanueva, Santos: *El Cultural*, 03.07.2016.



MILLARES, Selena: *El faro y la noche*. Navarra, Barataria, 2015, 260 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Una joven historiadora se reúne todos los meses con antiguos compañeros de facultad para comentar el trabajo que

está realizando: un ensayo sobre violencia y arte, que pretende titular «Huesos Ilustres».

Va compartiendo con sus contertulios los avatares de su creación y las investigaciones realizadas sobre la vida de poetas (Quevedo, Villamediana), filósofos (Cioran), pintores (Goya, Paul Klee) y defensores de la libertad, que han sufrido algún tipo de violencia.

Mientras está inmersa en esta tarea, un primo le notifica que ha aparecido una maleta en la que se encuentran escritos de su abuelo paterno. A partir de la lectura de la documentación (los diarios y poemas) y el análisis de los objetos contenidos en la maleta descubre las similitudes de Juan, su abuelo, con los personajes del trabajo que está realizando, pues todos ellos han sido castigados por defender sus ideales.

Asimismo, toma conciencia de las represalias que sufrieron su abuelo y algunos otros miembros de la familia. La fuerza para resistir los últimos años, en los que se sintió enfermo y olvidado, se la proporcionaba el escribir sus memorias y poemas.

COMENTARIO

Es un texto, muy bien construido en el que se entrelazan tres líneas: las tertulias con los amigos, el libro que escribe y la recreación de la figura de Juan, el abuelo, profesor-poeta.

Según palabras de la autora, pronunciadas cuando recibió el Premio Internacional de Literatura Antonio Machado, «Es un homenaje a la memoria de los olvidados durante la posguerra española y un alegato en pro del poder de las palabras y el silencio. La novela –prosigue– es una historia sobre la escritura y la memoria, el arte y la violencia, la locura y la muerte. Y también sobre el amor la conciliación y la esperanza».

Desde el inicio resulta atractiva e interesante la lectura, por la cuidada forma narrativa y por el interés de los personajes cuyas biografías describe, especialmente la figura de Juan Millares y su familia. Constituye un testimonio, de cómo el brazo de la represión llegó hasta las Islas Canarias.

AUTORA

Serena Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1963) es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros de poemas y ensayos. *El faro y la noche*, fue galardonada con el premio Internacional de Literatura Antonio Machado en 2014. (PM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Domínguez, S.: «Encuentros con las letras» 08.2015.

Veyrat, M. «La noche en una maleta» Facebook 11.04.2015.

Castro, J.C *La Provincia* Presentación del libro 14.04.2015.



MORALES GÓNGORA, Raúl: *Luisa la española*. Madrid, Huerga y Fierro (Narrativa), 2015, 274 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Agustín Zoroa, un asturiano exiliado en México tras la derrota de la República, vuelve a España en los años cuarenta

para luchar en la guerrilla antifranquista. En México ha dejado una larga experiencia positiva y muchos amigos, especialmente a Luisa Ariza de Cuéllar, *la española*. La narración de las vicisitudes de esta heroína constituye el eje fundamental de la narración. Como complemento a las peripecias de Agustín Zoroa y de Luisa Ariza (contadas de una forma deliberadamente caótica), un narrador omnisciente va describiendo los principales hechos históricos ocurridos en España a lo largo del siglo XX. Estos excursos histórico-políticos, elementales y sin matices, lastran la fluidez de la narración. En menor medida, se hace referencia a otros acontecimientos de México y de Europa. El libro termina con unos apéndices a manera de síntesis sobre acontecimientos y personajes influyentes de España en esa época.

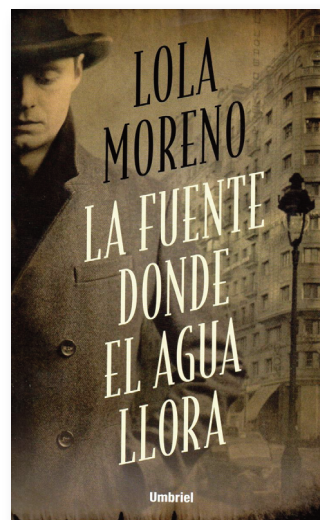
COMENTARIO

Nos encontramos con una narración en exceso ideologizada de las desventuras de la II República, de los republicanos que tuvieron que soportar el exilio y de los españoles que sufrieron la

larga dictadura franquista. En contraste con la abnegación, altura de miras y bondad de los perdedores, los vencedores son siempre crueles, desalmados y movidos por intereses bastardos en defensa de los privilegios que habían perdido con la instauración de la República. El problema de esta novela es el de un mani­queísmo y esquematismo que perjudican la autonomía de la narración. El objetivo del autor no es el de contarnos novelescamente unos hechos de los cuales el lector pueda sacar libremente unas conclusiones, sino precisamente lo contrario: cómo puede convencer de la maldad de unos frente a la bondad de los otros. Y en vez de escribir, por ejemplo, un panfleto que se justifique por sí mismo, se sirve de unas peripecias humanas que se ajusten a sus pretensiones. Estamos, en suma, ante una novela de tesis, torpemente construida y pésimamente resuelta. Al autor se le podría recordar aquello de que el infierno (literario) está lleno de buenas intenciones (políticas). El problema no estriba en que sea falso lo que se dice, que no lo es, sino en que la manera de contar­lo convierte la realidad en parcial, inverosímil e increíble.

AUTOR

Raúl Morales Góngora es mexicano, de San Luis de Potosí. Ingeniero metalúrgico. Tras su jubilación se matriculó en la Universidad para seguir cursos de escritura. Desde 2007 reside en España, en la provincia de Madrid. *Luisa, la española* es su primera novela. (JMP)



MORENO, Lola: *La fuente donde el agua llora*. Barcelona, Umbriel, 2015, 444 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

España es la fuente que hidrata, nutre y hace llorar a los españoles de dentro y de fuera, como se aclara explícitamente en la última página. La novela recorre

más de cincuenta años de nuestra vida nacional del pasado siglo, desde el Desastre de Annual (1921) a la matanza de los abogados de Atocha (enero de 1977) deteniéndose en algunos de los hechos, instituciones y situaciones determinantes de la guerra y la posguerra (el Auxilio Social, la Legión, la División Azul, Cárcel Modelo, las sacas nocturnas, los refugios, Paracuellos, la Resistencia y los campos de concentración franceses, la expulsión de Federico Sánchez y Fernando Claudín del P.C E., el movimiento estudiantil de los 50, etc.), y, sobre todo, la vida cotidiana de dos generaciones de españoles: los que vivieron la guerra y sus hijos. Todos los episodios están concentrados en torno a dos familias, que pertenecen a bandos opuestos pero que sufren igualmente las consecuencias de la reciente tragedia. Dentro de ellas, los personajes paralelos son los dos jóvenes de la segunda generación (uno, hijo de comunista, vendido a un matrimonio potentado y el otro, igualmente de clase obrera, confiado por necesidad al Auxilio Social). La supervisora de esta institución es el personaje que manipula la vida de las dos familias. El padre natural del primer niño, exiliado en

Francia desde el 39 al 77, encarna el entusiasmo inicial de los perdedores por no dejarse vencer y el progresivo desengaño al comprobar que el triunfo aliado en la Segunda Guerra Mundial no repercute en la condena del franquismo fuera de España y cómo el afianzamiento del régimen en el ámbito internacional se va consolidando. Cuando llega la posibilidad del regreso, al sentimiento de la inutilidad de una lucha en soledad durante tantos años se une el miedo a los cambios experimentados en el país durante ese tiempo. Es el mismo temor que asalta a los que salen de la cárcel, tras sufrir la represión, o a los legionarios que se incorporan a la vida social. La guerra los ha marcado a todos.

COMENTARIO

La trama, dividida en tres partes de desigual extensión, se desarrolla con fluidez, con la cronología bien detallada y un estilo sencillo que no depara sorpresas al lector. El diseño de los personajes es desigual, pues el narrador externo trata de penetrar en las motivaciones de las conductas de la mayoría de ellos, mientras que otros aparecen mucho más estereotipados. Se huye, sin embargo, de su enjuiciamiento. Es de destacar la precisión y detalle con que se narran los hechos históricos, lo que revela una rigurosa documentación y preparación de la obra.

AUTORA

Lola Moreno Burgos, (Almazán, Soria, 1956), es historiadora y diplomada en Archivística y Documentación. Su primera novela, *La identidad perdida* es un homenaje a los niños de Morelia, fruto de su residencia de casi tres años en México. *La fuente donde el agua llora* es su segunda narración. (ADT)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Entrevista en [www.cazarabet.com/la librería](http://www.cazarabet.com/la-libreria).



NAVEROS, Miguel: *La derrota de nunca acabar*. Velilla de San Antonio, Madrid, Bartleby Editores, 2015, 154 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Se trata de once relatos independientes, con once personajes distintos que desgranar su particular historia del exilio

tras la derrota de la Guerra Civil, título al que el libro hace referencia. En cada uno de los relatos se expresan vivencias y circunstancias diversas pero que reflejan todas ellas la pérdida de valores como la libertad, la esperanza en unos ideales, el hogar, la vida, en suma. Unos han sufrido el exilio exterior —en México, La Habana, Buenos Aires, París, Moscú, Londres, Puerto Rico— y otros el interior en Madrid y otros lugares de España; pero en todos ellos está «...la memoria que sigue lacerando cada segundo de mi existencia ...» en palabras de uno de los protagonistas.

Las secuelas de la guerra alcanzan a varias generaciones, las heridas no han cicatrizado y afloran tras cuatro décadas para exorcizar determinados asuntos en forma de recuerdos, descubrimientos o confesiones. Ubicados en distintos lugares y de profesiones diversas —maestros, ingenieros, poetas, y gente común— unos vivieron la guerra, otros recibieron los recuerdos a través de algún familiar o amigo. En todas las historias el autor parece querer asimilarse a lo que narra y, en un recurso literario

de verdad-ficción, todos los personajes, excepto el primero, llevan su propio nombre, Miguel.

COMENTARIO

Para cada episodio el autor utiliza distinto formato literario, desde la mera narración, a la entrevista, el diálogo teatralizado, las memorias, la revelación o confesión de un secreto. Y la primera o la tercera persona incluso dentro del mismo relato.

Algunos hechos mantienen un suspense que alimenta el interés por el final; los hay teatralizados, que parecen escritos para un escenario. El tono literario varía también desde la nostalgia a la ironía, el drama, cierto cinismo, incluso la venganza, pero no la culpa.

Así, la derrota se propone como sublimación lírica en cierto modo «...agradeciendo a los dioses del Olimpo la derrota porque nos ha permitido caminar con la frente alta...» se dice en un relato.

Está claro el posicionamiento del autor con los que perdieron la guerra, punto de vista concreto y evidente del libro, que tiene calidad y fácil lectura.

AUTOR

Miguel Naveros (Madrid, 1956), periodista y escritor, reside en Almería donde fue subdirector del periódico *La Voz de Almería*. Tiene diversas publicaciones entre ellas: *La ciudad del sol*, *Al calor del día* y *El Malduque de la luna*, Premio Fernando Quiñones 1906. Como poeta ha publicado *Óxido en el cuerpo*, *Trifase* y *Futura memoria*. (CM)



ORTIZ, Nora: *Doce años y un día*. Barcelona, Nova Casa Editorial, 2015, 310 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra y posguerra.

DESCRIPCIÓN

El libro nos cuenta la vida de Elena, su familia y sus amigos desde 1930 hasta 1944. Su incorporación como secretaria del director de *El Heraldo* de

Madrid, en realidad chica para todo, le permite vivir en primera línea la vibrante actualidad política y social de aquellos años a la vez que experimenta la dificultad y la exaltación de la incorporación de la mujer a un mundo hasta entonces dominado por los hombres. Hija de un comerciante librepensador, es testigo de la proclamación de la República, comienza una carrera de reportera y conoce a toda una serie de personajes, reales y de ficción, hombres pero, sobre todo, mujeres con las que se identifica y apasiona. A través de su amiga Consuelo ingresa en una logia masónica femenina de la que conocemos detalles que forman uno de los contenidos más originales e interesantes de libro. A los años de la República suceden los de la Guerra Civil que Elena pasa en Madrid y después en Barcelona hasta la huida por Le Perthus en enero de 1939. Su recorrido por Francia se acaba en 1942, cuando, arrestada por la Gestapo, es deportada a España y obligada a refugiarse en Ávila en casa de unos familiares. Allí le llega una orden de arresto por sus actividades durante la guerra y sufre acoso y humillaciones por parte de un comisario

de policía. La vida gris, triste y fría de la posguerra en una ciudad de provincias la lleva al borde de su resistencia moral. Por fin, consigue huir a Francia justo antes de que la sentencien a doce años y un día de prisión.

COMENTARIO

El libro se presenta en diecinueve breves capítulos que no siguen un orden cronológico. El narrador omnisciente se centra en la protagonista, de la que se nos detallan todos sus estados de ánimo. Los demás personajes son apenas esbozos. Escrita en un estilo cercano a la literatura popular y de fácil lectura, lo más original son los capítulos consagrados a la masonería femenina. La narración del periodo republicano y de la guerra tiene el sabor de elementos de «cortar y pegar» de otras obras.

AUTORA

Nora Ortiz, pseudónimo de Natividad Ortiz Albear, es doctora en Historia por la Universidad de Salamanca, trabajó como Archivera de la Sección de Masonería en el Archivo de la Guerra Civil. Actualmente es profesora de Historia de Enseñanza Secundaria. Premio «Victoria Kent» en 2005 por su libro *Las mujeres en la masonería*. En 2011 publicó su primera novela, *Hijas de la luz*. (AH)



ORUÑA, María: *Puerto escondido*. Barcelona, Destino (Áncora y Delfín), 2015, 432 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Los restos del cadáver de un recién nacido aparecen en una casa en obras en el pueblo veraniego de Suances, en Cantabria. A partir de este hecho, una serie de asesinatos se producen en la zona. Miembros de la Guardia Civil, al mando de la teniente Valentina Redondo, indagan esos sucesos misteriosos, que parecen tener su origen en los años de la guerra civil y la inmediata posguerra. Paralelamente a esta trama principal, un misterioso diario nos va narrando la historia de los niños de una familia que vive en esa misma zona en los años treinta y cuarenta. Poco a poco, ambas historias van confluyendo y al final se aclaran todos los puntos oscuros y se establecen las conexiones entre los hechos del presente y del pasado.

COMENTARIO

Novela característica de cómo se aborda actualmente en nuestro país el tema de la guerra civil: un simple pretexto en una historia policiaca, de lo más convencional, por lo demás, con todos los tópicos y lugares comunes de este tipo de historias, tan de moda estos últimos años. Aunque es cierto que la descripción de cómo se vivieron los momentos de la guerra en distintos puntos de la provincia de Santander están bien descritos y las referencias a

quienes «se tiraron al monte» se apoyan en personajes reales de la época («el Cariñoso», Juanín, etc.) en el conjunto de la novela no son sino un mero telón de fondo para una historia en la que sobreabundan personajes inverosímiles y situaciones truculentas. Como en un afán de alargar la historia, la autora complica los acontecimientos hasta extremos rocambolescos. Si la primera parte se lee con agrado y hasta con interés, poco a poco se va haciendo aburrida por reiterativa e incongruente, sin que consiga salvarla un estilo pretendidamente moderno y «poético». El final feliz, del todo convencional y previsible, castiga a los malos y premia a los buenos, sin que falten las oportunas cartas aclaratorias de quienes purgan sus malas acciones del pasado con el suicidio.

AUTORA

María Oruña (Vigo, 1976) es abogada de profesión. *Puerto escondido* es su segunda novela. Según mandan los tiempos y las modas, se anuncian nuevas historias protagonizadas por el grupo de investigación de la Guardia Civil que dirige Valentina Redondo. (JMP)

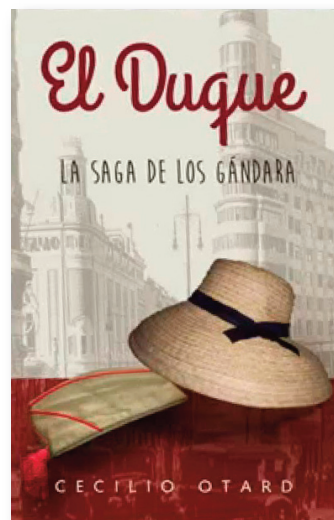
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Laky: Blog «Libros que hay que leer», 23.09.2015.

Mendoza, M. C.: Blog «Regina Irae», 14.09.2015

Páez, Alexander: Blog «Donde habite el olvido», 14.09.2015.

Playá Maset, Josep: «Los secretos cántabros de María Oruña». *La Vanguardia*, 28.09.2015.



OTARD, Cecilio: *El Duque. La saga de los Gándara*. Santander, Ed. Tantín, 2015, 514 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

Francisco de Gándara y Valdés ha heredado, junto con el título de duque de Ramblas, posesiones en Extremadura, que le administra un pariente lejano y le

cuidan fidelísimos criados; un ayuda de cámara, confidente, chófer, indispensable para todo lo relacionado con la vida diaria y un administrador que vela por sus intereses comerciales y financieros mejor que él mismo. Posee, además, un palacete en La Castellana madrileña en el que su vida discurre con entera placidez.

La duquesa, doña Emilia, pasa largas temporadas en Biarritz con sus hijos, lo que permite al duque dedicarse a sus aficiones favoritas, la caza y los coches, y no estorba su condición de adúltero «no compulsivo, pero sí muy continuo», ni la imagen de estabilidad conyugal.

Esta apacible existencia se ve alterada por el golpe de estado del 36. Su palacete es incautado, pero el fiel Anselmo le encuentra un escondite en la buhardilla de un prostíbulo, donde cuida de él Balbina, veinte años más joven, que en adelante se convierte en el amor de su vida. Pronto se alista en el ejército franquista, como conductor de un general, y participa en las campañas del norte y Aragón y en la entrada final en Madrid.

Acabada la contienda, pronto se restablece su mundo: el palacete es rehabilitado y la familia vuelve a reunirse, aunque los 31 miembros

del servicio han quedado reducidos a seis. Pero, sobre todo, recupera a Balbina, a la que pone piso, que será su nido de amor. Ella entra en Telefónica, donde en seguida asciende, gracias a su cocimiento de lenguas, a su laboriosidad y simpatía y belleza. La pasión entre ellos no deja de crecer y su vida de pareja se simultanea con la familiar. El viaje que realizan juntos a París y Londres es la plenitud de su amor y le lleva a consentir con la mayor aspiración de Balbina: ser madre. Pero, inopinadamente, ese embarazo le costará la vida.

COMENTARIO

La guerra es el marco histórico y la relación amorosa el tema del relato, que transcurre íntegramente en territorio rebelde, con total ausencia del frente, la crueldad y la tragedia que viven los españoles. Por el contrario, asistimos a una historia rosa, llena de lujo, armonía y buenos sentimientos.

Ciertamente, el protagonista no está de acuerdo con la deriva autoritaria que está tomando el régimen. Él no es fascista, le desagradó la Italia que había conocido en su viaje de novios, en el 24, y aún más la Alemania que visitó en el 36. No obstante, está dispuesto a aceptar la cartera de Agricultura, que finalmente no llega. Pero la situación española no es obstáculo para su felicidad. El divorcio no se menciona, pero no hace falta, pues incluso los personajes religiosos son comprensivos con el amor de Paco y Balbi. Tampoco lo es la familia: la hija del duque llega a ser una de las mejores amigas de Balbi, sin intervención de su padre.

La historia, que se desarrolla entre marzo del 36 y mediados del 45, está contada en orden cronológico, con un lenguaje que no depara sorpresas.

AUTOR

Cecilio Otard es el pseudónimo de Guillermo Rolland Lavillean. *El Duque* es su primera novela publicada. (ADT)



PÉREZ, Javier: *Violín negro en orquesta roja*. Sevilla, Algaída, 2015, 414 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra

DESCRIPCIÓN

En agosto de 1936 desaparece en Moscú sin dejar rastro un comisario, sobrino de Molotov, que iba a ser enviado a la guerra de España. Molotov pone en

marcha la maquinaria para encontrarlo, pero en lugar de hacerlo por la vía oficial utiliza aun antiguo comisario zarista al que libera de la prisión donde cumplía condena. A partir de este hecho, el relato pone en evidencia el mundo de desconfianza, terror, corrupción y maldad, sin mezcla de bien alguno en que se desenvuelve la política soviética con Stalin a la cabeza. La atmósfera de represión que invade el territorio de Rusia entera es el elemento principal de la trama, pero los escenarios se diversifican y entran en liza la Alemania de Hitler y, en menor medida, Francia, los exgenerales zaristas exiliados en este país y España. Alemania con su red de espionaje maniobra para intentar desestabilizar a Stalin y este resuelve la crisis con la «Gran purga» de junio de 1937 en la que son ejecutados importantes miembros de la política y el ejército soviéticos. Todo ello en una Europa convulsa, en la que Alemania y Rusia parecen jugar una partida de ajedrez por el poder. La recién comenzada guerra de España aparece en esa confrontación en la que ambas potencias expresan sus coincidentes intereses- que la guerra sea larga-. La trama inicial que se presenta con

aire de cierto suspense —el comisario soviético desaparecido— se olvida enseguida en beneficio del tablero de espionaje europeo. El citado comisario y su ayudante son los únicos personajes de ficción, el resto son identificables históricamente, así como organismos e instituciones.

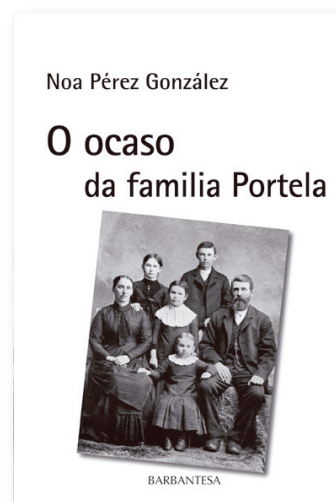
COMENTARIO

La narración es lineal y cronológica, abarca de agosto de 1936 a junio de 1937, escrita en tercera persona y estructurada en tres partes con capítulos cortos. Maneja información sobre los actores políticos de Rusia y de Alemania, así como de otros europeos del momento. Y podemos citar entre los rusos, además de Stalin y Molotov a Tujachwski, Voroshilov, Orlov, Gorev y Berzin —estos últimos interviniendo ya en la guerra de España—; y entre los alemanes Hitler, Canaris, Heydrich. Queda patente la confrontación de ambas potencias por el dominio europeo, incluida la Guerra de España. Los organismos de espionaje se emplean a fondo y espían a propios y extraños. Se quiere dejar claro que en Rusia nada se hace sin que se entere Stalin y por todas partes proliferan «enemigos del pueblo». En la Alemania hitleriana el protagonismo en el relato se le da a Heydrich, jefe de la Gestapo que maniobra con habilidad para intentar debilitar a Stalin. Los dos personajes de ficción interactúan hasta el final de la novela con los personajes históricos en una trama bien definida, en la que subyace la idea de que los métodos de la policía de Stalin no difieren de los que utilizó la policía zarista.

AUTOR

Javier Pérez (Zamora, 1970) es autor de textos periodísticos, relatos cortos y novelas de corte histórico y policíaco.

Además de la novela aquí reseñada, Premio Ciudad de Valladolid 2014, ha obtenido los siguientes premios: Premio Azorín de novela 2006 por *La crin de Damocles* y Premio Ciudad de Badajoz 2012 por *El secuestro del candidato*. (CM).



PÉREZ GONZÁLEZ, Noa: *O ocaso da familia Portela*. Editorial Barbantesa, 2015, 120 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Guadalupe cuenta la historia de su familia comenzando por sus bisabuelos y abuelos hasta llegar a la madurez de su pro-

pia generación, a finales del Franquismo. Durante este periodo se suceden los pequeños y grandes dramas propios de una familia de buena posición social y afecta al régimen franquista: la enfermedad venérea del abuelo Elías, que lo llevará a la tumba; la beatería del primogénito y tío de la narradora, apodado «Santísima Trinidad», que es a la vez un mujeriego; la oculta homosexualidad del tío Francisco; el amor de la prima Clara María por un estudiante hijo de modista, que provoca su huida y el repudio del resto de la familia; la tía Emilia, que había sido maestra rural durante la República y a la que habían apartado de la profesión por su relación con un ganadero republicano... Como marco de estos episodios familiares aparecen referencias a ambientes de la vida burguesa (comidas familiares, paseos por la ciudad, vacaciones en el balneario de Mondariz) y a acontecimientos históricos (la sublevación militar y posterior represión en la zona fronteriza con Portugal del Rosal-Baixo Miño).

COMENTARIO

La novela se organiza en siete capítulos que, de manera no lineal, van acumulando las diferentes historias que constituyen el libro. La excusa argumental es la recuperación de la memoria familiar por parte de la narradora, Guadalupe. Las mujeres de la familia (especialmente las de su generación, su hermana y sus primas) van a tener especial protagonismo, a pesar de que la infelicidad y la frustración parecen ser la característica común a todos los personajes que aparecen en la obra, tal como nos anuncia el título y nos confirma el último capítulo (O legado fatal da familia Portela) La novela pone el acento en los sucesivos dramas individuales que va relatando, sin pararse demasiado en describir el marco histórico, más allá de referencias puntuales.

AUTORA

O ocaso da familia Portela es la primera novela de Noa Pérez González (Vigo, 1978). La autora estudió Filología Hispánica, Gallega y Románica en Santiago de Compostela, ciudad en la que reside. (MR)

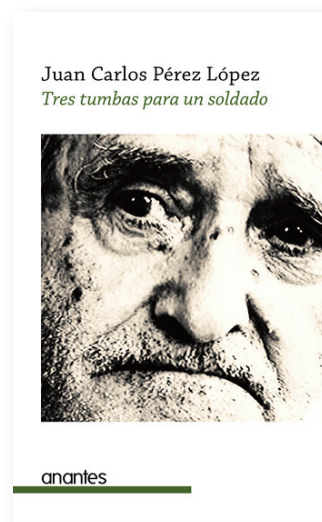
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://novenoit.es.blogaliza.org/2015/02/27/un-axuste-de-contas-coa-familia-portela/>

<http://www.atlantico.net/articulo/cultura/medrar-vigo-traves-da-vida-da-familia-portela/20150516013847475362.html>

<https://cadernodacritica.wordpress.com/2015/03/28/o-ocaso-da-familia-portela-de-noa-perez-gonzalez/>

<https://biosbardia.wordpress.com/2015/04/21/o-ocaso-da-familia-portela-un-nobelon-no-vigo-franquista/>



PÉREZ LÓPEZ, Juan Carlos: *Tres tumbas para un soldado*. Sevilla, Anantes, 130 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

El título hace mención a Federico García Lorca, a Miguel Hernández y a Antonio Machado, así como al soldado Antonio Caballero, capitán de la República española.

Este personaje vivirá en la ficción literaria una interesante relación con los tres poetas.

El relato comienza con la llegada de Antonio Caballero a España en 2010; tras años de exilio se propone visitar las tumbas de Lorca, de Miguel Hernández y de Machado para lo cual viaja a Alfácar, a Alicante y a Collioure. Este viaje evoca en él los momentos en los que los conoció: a Lorca, en un tren a Granada el 14 de julio de 1936; a Miguel Hernández en el frente de Teruel en enero de 1937, y a Machado en su salida de España en enero de 1939. El autor aprovecha esta finta literaria para narrar los hechos que condujeron al final de la vida de cada uno de ellos. A la par, el capitán rememora su propia peripecia que remite al lector, además de a los hechos citados, a París, 1940, escondido para huir de la Gestapo; a su apresamiento y conducción a Mauthausen; a su estancia en ese infierno y a su liberación final. No ha olvidado el dolor que supuso para los republicanos el final de la Guerra. Su intención con este viaje es que no se pierda la memoria, por lo que hace que sus hijos le acompañan como garantes de ello.

COMENTARIO

Es una novela corta, escrita en estilo sencillo, no exento de sensibilidad e intensidad. Los hechos que relata están tratados con fuerza y explicitan el deseo de contribuir a que no se olviden. El autor utiliza la primera o la tercera persona, según se trate de la evocación del personaje de ficción o de la narración de los hechos históricos. Utiliza un salto cronológico para trasladar al lector desde 2010 a los años 1939-1945.

AUTOR

Juan Carlos Pérez López (Torreperegil, Jaén, 1962) es escritor y guionista de televisión. Como escritor cultiva el relato en su modalidad de novela y cuento. Además de la novela reseñada, tiene publicadas *Un desfile de sables* y *Noche de ramblas*.

Parte de su obra está recopilada en su libro *Un racimo de premios*, antología de sus galardones literarios obtenidos entre 2006 y 2009. (CM)



QUIÑONES, Javier: *El hijo del guarda (Una elegía de la Guerra Civil en Sierra de Gata)*. Sarrión (Teruel), Muñoz Moya editores, 2015, 228 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El autor investiga la historia de su padre, conocido como el hijo del guarda (forestal), en la zona donde pasó su infancia y donde le sorprendió, con diecisiete años, el inicio de la Guerra Civil. Acababa de fundar las Juventudes Socialistas en Valverde del Fresno (Cáceres) y de participar en varios mítines de la campaña del Frente Popular. En abril del 36 sufrió un atentado, del que su padre se quejó en una carta a Largo Caballero, acusando de él al comandante de la Guardia Civil. Al producirse el levantamiento, fue encarcelado varios meses en Coria. De improviso, se incorporó al frente con los nacionales y, al terminar la guerra, ingresó en el ejército del Aire, donde llegó a ser teniente coronel y profesor de vuelo en la Academia de San Javier. En 1978 participó en un mitin del partido socialista en Valverde del Fresno junto con Pablo Castellano. Murió en Badalona a los 90 años y fue enterrado en Oliva de la Frontera (Badajoz) junto a sus padres. Es entonces cuando su hijo inicia su investigación recorriendo la zona, buscando documentos y testigos de su encarcelamiento e incorporación al ejército.

COMENTARIO

La estructura de esta narración es atípica; el autor la llama «elegía», dividiéndola en: Introito, Memento y Epicedio. Alterna la segunda

persona, con que el autor se dirige a sí mismo durante la investigación real (2014), expone sus dudas, sus descubrimientos, sus conversaciones con los distintos testigos que va localizando, con unos retazos de ficción que se formulan como monólogos, en primera persona y cursiva, en los que da voz a su padre preso, a su abuela, su abuelo y muchos personajes (guardias civiles, falangistas, etc.) que conocieron de primera mano o intervinieron en las vicisitudes por las que pasó su padre en 1936. Este relato coral, en dos épocas distintas, proporciona un fresco de lo que fue la represión dura e indiscriminada esos primeros días en la zona; pero, respecto a la historia del hijo del guarda, el puzle que se va armando sólo confirma lo que ya se imaginaba desde el comienzo: fue obligado a incorporarse al ejército franquista para no poner en peligro la vida de su padre. El lector se pierde un poco en las idas y venidas por los mismos parajes, y en las repeticiones de testimonios e interpretaciones desde distintos puntos de vista. Es un ejemplo de auto-ficción, tan de moda últimamente. A medida que avanza la narración, va perdiendo fuerza, intriga y tensión narrativa. Queda reducida a una mera elegía. Incluye fotos familiares y copias de documentos.

AUTOR

Javier Quiñones (Burgos, 1954) ha publicado *De libertad tendida mis banderas*, premio internacional de cuentos Max Aub 1993; *Años triunfales. Prisión y muerte de Julián Besteiro* (1998), premio Ciudad de Barbastro 1997; *Max Aub, novela* (2007). Ha editado *Sólo una larga espera. Cuentos del exilio republicano*, 2006, y diversas obras de Max Aub. Mantiene el blog literario «De ahora en adelante. Páginas de literatura y vida». (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cazarabet conversa con... Javier Quiñones, autor de *El hijo del guarda* <http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/fichas1/hijoguarda.htm>.



QUIROGA, Xabier: *Izan o da saca*. Edicións Xerais, Vigo, 2015, 382 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Xosé Reina, *Reiniña*, es un taxista e investigador aficionado que recibe del empresario y político Manuel Varela el encargo de aclarar un asunto que

puede perjudicarlo. Se trata de averiguar por qué su nombre aparece mencionado en el trabajo de investigación que Víctor Leira, un estudiante universitario de Santiago, está llevando a cabo sobre la presencia de nazis en Galicia durante la Guerra Civil y, especialmente, en su huida hacia Sudamérica al término de la Segunda Guerra Mundial. En el curso de sus averiguaciones Reina se encuentra con varios asesinatos misteriosos y con la desaparición del autor de la investigación, y va sacando a la luz diversos asuntos pasados con repercusión en el presente. En su labor cuenta con la ayuda de Lelia, empleada de hogar y lectora voraz con la que establece una especial relación de complicidad. Paralelamente, la acción de la novela se traslada al pasado y se cuenta la historia de Lola, una niña huérfana de madre y cuyo padre es represaliado tras ser acusado de participar en la quema de una iglesia; tras ser acogida por el maestro local su peripecia vital hace que entre en contacto con nazis refugiados en la aldea, y avanza hasta confluir con la investigación de Reina.

COMENTARIO

La novela, organizada en dos planos temporales (el presente y los años 1936-1948) destaca por el trabajo de documentación: los elementos de la ficción se imbrican con referencias a lugares, personas y acontecimientos reales que aparecen recogidos en una serie de notas finales. En conjunto, constituye un muy interesante trabajo de reconstrucción de la presencia de alemanes en Galicia durante los años 30 y 40 y su relación con el franquismo durante y después de la Guerra Civil. Destacan las referencias a elementos tan sorprendentes como las Torres do Arneiro, unas antenas de radio (el Complejo Elektra Sonne), o a las actividades de ODESSA y del Centro Simon Wiesenthal. La trama detectivesca mantiene también el interés a lo largo de toda la obra.

AUTOR

Xabier Quiroga (Saviñao, Lugo, 1961) es profesor y uno de los autores en gallego más valorados y premiados de la actualidad. Su producción se completa con otras cinco novelas: *Atuado na braña* -premio Losada Diéguez y Novela Europea Casino de Santiago-, *Era por setembro*, *Se buscabas un deus*, *O cabo do Mundo* -premio da Crítica 2010- y *Zapatillas rotas* – premio da Crítica 2014-. El taxista-investigador Reina, carismático protagonista de *Izan o da saca*, aparecía ya como personaje en *O cabo do mundo*. (MR)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<http://www.xerais.es/libro.php?id=4236182>

<https://cadernodacritica.wordpress.com/2016/02/16/izan-o-da-saca-de-xabier-quiroya/>; <http://blog.xerais.gal/2015/unha-novela-de-lectura-engaiolante-izan-o-da-saca-de-xabier-quiroya-anotacion-en-bretemas/>; <http://www.crtvg.es/rg/destacados/diario-cultural-diario-cultural-dodia-12-01-2016-1728765>; <http://praza.gal/cultura/11271/hai-unha-mecha-acesa-que-di-moito-do-que-vira-xa-sexa-revolucion-ou-desfeita-dun-sistema-caduco/>



Ribelles de la Vega, Silvia: *La vida en un puño*. s. l. CreateSpace, 2015, 554 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra

DESCRIPCIÓN

El libro es una biografía novelada del dirigente comunista asturiano Luis Montero Álvarez, conocido como «Sabugo», desde su infancia, en un pueblo asturiano, donde vive con trece hermanos en una familia de ferroviarios. En un ambiente muy católico y tradicional, Luis estudia en el Seminario de Valdediós pero pronto no solo abandona las prácticas religiosas (que el resto de su familia intensificará a los largo de los años), sino que entra en contacto con las ideas revolucionarias, lo que le llevará a ingresar en el PCE y convertirse en dirigente del mismo en los años de la guerra. En el exilio conocerá el campo de Gurs y la lucha en la resistencia. Detenido por la Gestapo, fue conducido en 1943 al campo de Mauthausen. Tras la liberación del campo, Luis se reintegra a la dirección del PCE en Francia y en 1948 es enviado por el Partido para reorganizar la guerrilla antifranquista en Asturias. Detenido por la guardia civil en 1950, tras su interrogatorio cayó el resto del grupo guerrillero en el que estaba integrado. A partir de entonces se pierde su rastro, pero años después es reconocido por antiguos camaradas suyos en Barcelona. Tras este reencuentro la novela se encamina a su conclusión, que la autora tiene que imaginar, por cuanto que no hay documentos que permitan conocer cuál fue el verdadero final de la vida de «Sabugo».

COMENTARIO

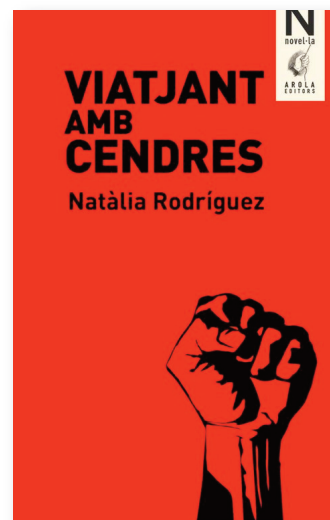
La autora se mueve entre la admiración por la figura del protagonista y la comprensión por los valores políticos, sociales y religiosos de los miembros de su familia, tan diferentes a los de Luis. A todo lo largo de la novela los sucesos históricos se entremezclan con las peripecias de los hermanos: las diferencias ideológicas los van separando, sin que los vínculos se rompan del todo. Especialmente dramático es el episodio de la liberación del padre del protagonista durante el asedio de Oviedo, y no menos cuando el hermano, militar franquista de prestigio, hace lo mismo cuando es detenido por la guardia civil.

En su intención por favorecer la imagen del protagonista, la autora no escatima los reproches y críticas a los dirigentes comunistas, insensibles a los padecimientos del protagonista en la guerra de España, la Resistencia y los campos nazis. Cómodamente instalados en París, no les importa que otros muchos mueran en una lucha, la de los guerrilleros, en la que no tienen posibilidad de ganar; a lo sumo, de sobrevivir.

Diversas tramas amorosas en las que ven envueltos diversos personajes contribuyen a hacer más amena esta historia triste y desesperanzada de un héroe que acaba repudiado por el sectarismo de los suyos.

AUTORA

Silvia Ribelles de la Vega (Oviedo, 1969) es doctora en Filología Inglesa. Autora de diversas publicaciones sobre las relaciones del Reino Unido con Asturias. En la actualidad reside en los Estados Unidos. Aunque *La vida en un puño* es su primera novela, en 2011 publicó la biografía de su protagonista: *Luis Montero Álvarez «Sabugo» en los abismos de la historia. Vida y muerte de un comunista*, antecedente y base argumental de la novela que nos ocupa. (JMP)



RODRÍGUEZ, Natàlia: *Viatjant amb cendres*. Tarragona, Arola Editors, 2015, 214 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Un anciano escritor comunista catalán, acompañado por un joven estudiante, viaja a Derbent (Daguestán), para esparcir las cenizas de su esposa rusa en los

parajes del Cáucaso de donde procedían sus antepasados. La obligada escala en Moscú le supone volver brevemente a la capital de antigua Unión Soviética, donde transcurrió su exilio desde el fin de la Guerra Civil hasta el regreso a Barcelona en tiempos de la Perestroika. Tras cumplir su propósito, fallece en esa lejana ciudad y, cuando el amigo recoge sus pertenencias, descubre entre ellas un diario. En sus páginas, el viejo exiliado había ido reflejando sus experiencias después de instalarse de nuevo en Cataluña, así como las reflexiones suscitadas por los recuerdos de su vida y su compromiso político en la URSS durante cuatro décadas.

COMENTARIO

Resultado del final de una existencia y símbolo de la consunción de unos ideales servidos con pasión, las cenizas lanzadas al viento del Cáucaso constituyen una eficaz metáfora de los diversos elementos que se entrecruzan en esta compleja novela y que, de una forma u otra, tienen que ver con el exilio. En el más inmediato está la soledad del cuidador de una enferma terminal, enfrentado a su dolorosa de-

cadencia y a su próxima muerte mediante un nostálgico recuento de lo que ella fue y representó para su vida. Las primeras imágenes, en la Barcelona de vísperas de la guerra, dibujan su apasionada relación con una bella y desenvuelta espía del NKDV. Un credo, el de la esperanza de un mundo igualitario y mejor, al que el joven escritor se adhiere firmemente y bajo el que lucha durante toda la Guerra española. Ella será también quien lo rescate del campo de concentración de Argelés pocos meses después de la derrota y, ya casados, quien lo lleve a Moscú.

Las cuatro décadas de exilio vividas en la Unión Soviética constituyen el elemento central en torno al que giran todos sus recuerdos: la confiada adhesión al sistema de los primeros tiempos, las crecientes dudas suscitadas por la opresiva censura del régimen estalinista, las difíciles condiciones de vida, su paso por el Gulag y, más tarde, la progresiva desilusión que, ya en vísperas de la disolución de la URSS, lo impulsará a volver a Cataluña con su mujer.

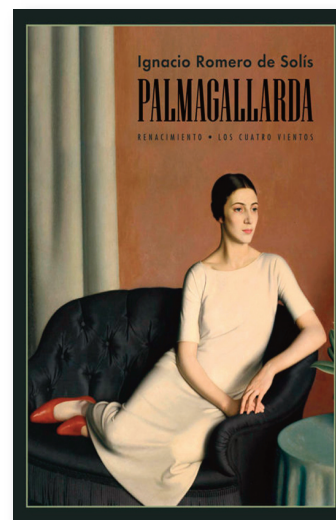
Después, combatiendo el sentimiento de extrañeza que le supone reincorporarse a su patria de origen —puede hablarse de un nuevo exilio— el escritor, que no reniega del ideal comunista, reflexiona sobre las causas del desmoronamiento del Estado soviético y se pregunta sobre su silencio culpable en tantos momentos.

AUTORA

Natàlia Rodríguez (Tarragona, 1967) es periodista. Ha trabajado durante diez años para la Comisión Europea y es colaboradora habitual de *El diari de Tarragona* y *O Estado de Sao Paulo*. Ésta es su primera novela. (ADM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Burgaya, Josep: j.burgaya.com/2016/01/13/natalia-rodriguez-viatjant-amb-cendres; Gil, Anna M.: «El final de la utopía.», *La Vanguardia*, Barcelona, 10/10/ 2015; Izquierdo, Carlos: «Entrevista a Natalia Rodríguez: nos quieren manipulables e incultos», *Diari de Tarragona*, 19/4/2015.



ROMERO DE SOLÍS, Ignacio: *Palmagallarda I: Rosas, calas y magnolias*. Sevilla, Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2015, 686 págs.

PERIODO
Preguerra.

DESCRIPCIÓN
Desde abril de 1931, la aristocrática familia sevillana de los Monsalves de Tous había boicoteado

la Feria de Abril y otras manifestaciones populares y se había refugiado lejos de la capital, en su finca campestre del pueblo de Recuerda, donde reinaba la marquesa Rosalía, acompañada de una pléyade de familiares, amigos y criados, que llevaban una existencia idílica, ocupados los señores en comer, cazar, tocar el piano, asistir a fiestas y discutir elegantemente de vinos, libros extranjeros y seguir con cierta preocupación la difícil adolescencia del mayor de los nietos, Jerónimo.

Poco a poco, los acontecimientos externos van afectando la rutina familiar: el triunfo del Frente Popular modifica esa existencia idílica: crece el descontento de los campesinos y se producen quemas en las propiedades de la familia por lo que, ya en los comienzos del verano del 36, se apresuran a sacar joyas y dineros al extranjero (en parte para protegerlos y en parte para contribuir a los preparativos de la conspiración antirrepublicana) y planean pasar los tres meses del verano en el extranjero, lejos de la tormenta que se avecinaba.

De una manera abrupta, una mañana todo ese mundo comienza a desmoronarse, cuando los campesinos y la gente del pueblo toman el poder, para enfrentarse a la rebelión militar contra la República.

COMENTARIO

La novela es una elegía por el fin de una clase social condenada a desaparecer, la de la aristocracia andaluza, que vivía en pleno siglo XX en un mundo cerrado y lleno de placeres y comodidades, ajeno del todo a la miseria y pobreza de los campesinos que les rodeaban. Aunque al lector ordinario de hoy esa forma de vida le pueda producir rechazo, el autor parece regodearse en la descripción minuciosa y nostálgica de ese mundo en decadencia. El autor, seguramente, ha querido emular a Tolstoi en su crítica a la aristocracia rusa de comienzos del siglo XIX, pero no le ha salido sino una torpe caricatura. Le falta aliento épico y le sobra admiración por esa sociedad.

La estructura compositiva de la novela es lenta y pesada, reiterativa en detalles irrelevantes, y con un final precipitado y sectario. Finalmente, una prosa deliberadamente anticuada y monótona, de una adjetivación con pretensiones literarias terminan por remitir esa extensa narración (primera parte de una trilogía que se nos anuncia) a una época ya periclitada en lo ideológico y lo literario.

AUTOR

Ignacio Romero de Solís (Sevilla, 1937), VI marqués de Marchelina, es periodista, escritor, traductor y crítico gastronómico. Luchador contra el franquismo, en la década de los sesenta se tuvo que exiliar a París. Desde su regreso ha trabajado en distintas publicaciones y empresas de televisión andaluzas. *Palmagallarda* es su primera novela. (JMP)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Garmendia, Ignacio: «Fin de raza». *Diario de Sevilla*, 13.12.2015.
 Gregorio González, Manuel: «Tiempo retenido». *Ahora*, 09.09.2016.
 Guallart, Alberto: «Caída, ruina y ceniza de una estirpe». *Público*, 13.01.2016;
 Marqués, Juan: «El comienzo de un final». *Revista de Libros*, 31.10.2016.



Ruitiña, Cristóbal: *El Batallón Galicia*. Gijón, Asturias, Im-
 pronta, 2015, 150 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra

DESCRIPCIÓN

Jaime Souto, un profesor de Historia, regresa a su aldea natal, en la frontera de Asturias con Galicia, para hacer una investigación sobre topo-

nimia local. Allí conoce a unos personajes que trabajan en la exhumación de fosas de republicanos asesinados durante la guerra de España. A través de ellos conoce la historia de lo que en 1936 se conoció como «El batallón Galicia»: una curiosa y poco conocida historia real de unos republicanos, comandados por el anarquista José Moreno Torres, que, tras la victoria de los sublevados en Galicia en los primeros días de julio de 1936, se escapan hacia Asturias y deciden romper con el gobierno de la II República a través de la fundación del «Consello Soberano de Asturias e León» con la esperanza de ser reconocidos por las Naciones Unidas. Este batallón llegó hasta Gijón, pero el avance franquista por todo el frente Norte les fue empujando de nuevo hasta Galicia. Su objetivo era refugiarse en La Coruña, desde donde, con la ayuda de marineros anarquistas, pensaban embarcarse para continuar la lucha en otros frentes. Pero fueron traicionados y hechos prisioneros. Tras sufrir horribles torturas, todos ellos fueron fusilados. A lo largo de esa investigación, Jaime descubre que un abuelo suyo participó en ese batallón.

COMENTARIO

Esta novela se inscribe plenamente en lo que nosotros denominamos «de investigación sobre la guerra de España» y que otros llaman como «nueva novela histórica»: descendientes de quienes vivieron la guerra, por circunstancias diversas en cada caso, se topan con personas, textos o manuscritos que remiten a los años treinta. De esta manera, los sucesos que narran estas novelas oscilan siempre en dos planos complementarios: el presente de la narración, con todas las implicaciones políticas y sociales de nuestra época, y el pasado de la investigación, casi siempre trágico.

Dentro de las narraciones de este tipo aparecidas estos últimos años, la que nos ocupa es de las más interesantes por la fluida interacción de las dos historias mencionadas y por la hondura y riqueza de matices con que el protagonista va encarando los sucesos que va descubriendo. En este sentido, no es solo una novela de la Guerra Civil sino también una novela de la Memoria Histórica, tal como se siente hoy en día

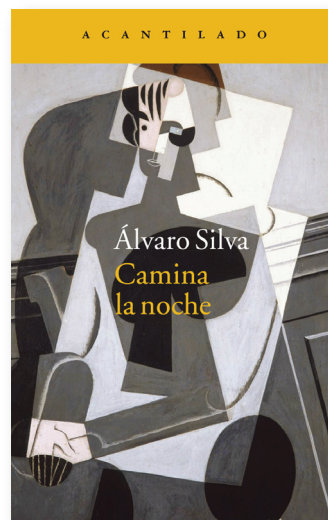
Hay otra particularidad que hace más atractiva esta narración: la legua que se utiliza en la novela es la de una variante local muy precisa del asturiano: la que se habla en la línea que separa Asturias de Galicia y que algunos denominan «galego-asturiano».

AUTOR

Cristóbal Ruitiña (Cangas de Narcea, Asturias, 1977), es profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad Carlos III de Madrid. Ha trabajado en distintos medios de comunicación y ha obtenido diversos premios periodísticos. Es autor de media docena de libros sobre los medios de comunicación. *El Batallón Galicia* es su primera novela. (JMP)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Thompson, John: «Recensión sobre *El batallón Galicia*». *Madrygal, Revista de Estudios Gallegos*. Madrid, Universidad Complutense, n° 19, 2016, págs. 289-291.



SILVA, Álvaro: *Camina la noche*. Barcelona, Acantilado, Quaderns Crema, 2015, 426 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Cristóbal Ramos acaba de llegar a Madrid, recién casado con María, desde un pueblo de Burgos. Es detenido el 18 de

julio de 1936 por Julio Espino, del servicio de inteligencia de la República. Éste le toma por el sacerdote Sabino Gómez Duval, sospechoso de conspirar contra la República. Sabino es alertado de que le buscan y huye. Cuando Julio se convence de la inocencia de Cristóbal, no es capaz de dar marcha atrás y permite su muerte. En 1962, estando el matrimonio Espino exiliado en México, Carmen, su mujer, se entera de que Julio dejó que mataran a Cristóbal. No lo puede soportar y marcha a España. Julio decide remediar el error y pedir perdón a los involucrados. Cuenta la historia a Sabino, obispo de Salamanca, que no se da por enterado, y a María, la mujer de Cristóbal, que lo perdona. Cuando muere María, el obispo decide officiar el funeral por el matrimonio. Renace su sentimiento de culpa y piensa confesar su complicidad en la muerte de Cristóbal, pues no fue capaz de presentarse a la policía, a sabiendas de que habían detenido a alguien en su lugar. Pero su cobardía reaparece y lo deja para mejor momento.

COMENTARIO

Novela psicológica que invita a la reflexión, pues revela al lector el proceso que lleva a tomar las decisiones y expone las consecuencias que pueden tener. Aunque discurre al comienzo de la guerra, hay poca acción y mucha descripción. Está dividida en tres partes que corresponden a distintos momentos en la vida de los personajes (1962, 1936, 1962). La primera parte expone la situación de incertidumbre de María y de su hija: no saben si Cristóbal las abandonó o murió. La segunda parte enfrenta a tres hombres de la misma edad, dos recién casados y muy enamorados, y otro, sacerdote vocacional. El autor, en un alarde de introspección, desmenuza sus vivencias y dudas. Son tres hombres buenos que sucumben a la presión que soportan: Julio dejará que ejecuten a Cristóbal, sabiendo que es inocente; este, destrozado por la tortura y convencido de que va a morir, declara que es Sabino, intentando salvar una vida; Sabino huirá de Madrid, aunque había comunicado a sus encubridores que iba a presentarse a la policía para liberar a Cristóbal. El peso de la culpa y la desaprobación de su mujer harán que Julio confiese lo sucedido a los involucrados buscando su perdón. La reacción de Sabino es bien distinta: le pesa la culpa, se sabe cobarde, pero se mantiene en su digna posición hasta el fin por temor al escándalo. La reconciliación de Julio y Carmen tiene su lógica, no es un final sentimental y edulcorado.

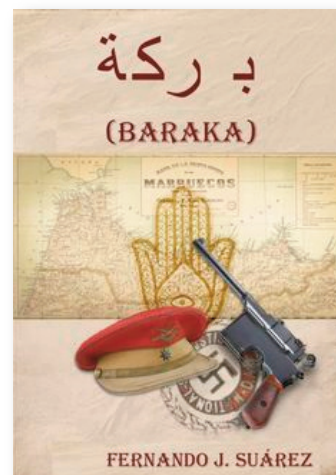
AUTOR

Álvaro Silva (Vitoria, 1949) ha traducido del inglés y editado varias obras de Tomás Moro. Es autor de *Tomás Moro: un hombre para todas las horas* (2007) y, en inglés, de una «vida breve» de Moro. Esta es su primera novela. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Pozuelo Yvancos, J. M.: «Una novela distinta sobre la guerra civil». *ABC Cultural*, 06.06.2015.

Sanz Villanueva, Santos: *El Cultural*. 05.06.2015.



SUÁREZ DE MIGUEL, Fernando:
Baraka, una historia sobre la Guerra Civil española. E-book, 2015, 270 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN
Valencia, verano de 1937. Indalecio Prieto y Julián Zuga-
zagoitia, ministros de Defensa

y de Gobernación, únicos socialistas del gobierno de Negrín, intentan dar un giro al desarrollo de la guerra. Para ello, ponen en marcha la operación *Baraka* consistente en provocar un levantamiento independentista en el Rif que obligaría a desplazar tropas nacionales del congestionado frente norte y a que Francia interviniera para cortar la extensión de la guerra a su zona. Cuentan con el apoyo del consulado de Tánger, del capitán Ferrer, conecedor de la zona, costumbres y lenguas locales, y de un grupo de magrebíes alistados en las Brigadas Internacionales. Lo que se inicia con buen pie se ve frustrado por la injerencia de los falangistas de Tánger, las tropas de la Alta Comisaría, los comunistas que no desean internacionalizar la guerra y el servicio de inteligencia franquista que opera en Tánger. Esta operación confluye con la visita de una delegación nazi a Tetuán y a la zona en busca de un lugar para una colonia de vacaciones de obreros, que lo que pretende realmente es conocer y fotografiar esos lugares para futuras operaciones militares.

COMENTARIO

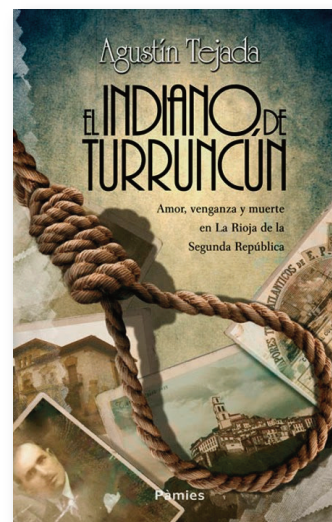
Una novela de aventuras e intriga en un decorado exótico, con el interés añadido de la ambientación en un momento concreto de la Guerra Civil: del 26 de julio al 28 de agosto del 37. Un narrador omnisciente traslada al lector, en escenas muy breves (más de ochenta), de un lugar a otro con una precisión incluso horaria.

La primera parte, más descriptiva, está bien planteada y resuelta con intervención de muchos personajes bien caracterizados. La segunda parte es pura acción: sabotajes, secuestros, torturas, asesinatos, manipulaciones y finalmente el desastre de la operación y la muerte de todos los participantes para que no quede constancia de ella. Entremedias, hay una historia de amor entre un militar español y una joven nazi, que resulta ser fingida para llevarse a Alemania, con fines militares, a un experto conocedor de la zona.

El autor conoce bien el tema que aborda, incluye bastantes personajes históricos: militares y políticos españoles, asesores rusos, prohombres marroquíes, etc. Igualmente está familiarizado con la zona que describe, pues incorpora muchos detalles geográficos por los que mueve con soltura a las tropas. Ya en la cubierta del libro figura un mapa del Protectorado. El lector quisiera saber qué hay de real en esta aventura político-militar, o si es pura ficción.

AUTOR

Fernando J. Suárez de Miguel (Cádiz, 1972) es un novelista e historiador militar. Ha sido columnista de las revistas digitales *Suma21.com* y *La Toldilla*. Asimismo, ha publicado artículos en el *Diario de Cádiz* y en la *Revista de Historia Naval*. Con motivo del bicentenario de la batalla de Trafalgar, escribió varios artículos, en los que se metía en la piel de un oficial inglés, para la revista digital *Todoababor.com*. Ha sido premiado en la séptima edición del certamen Fernando Quiñones en la modalidad de relato corto. (MJG)



Tejada, Agustín: *El Indiano de Turruncún*. Madrid, Pámies, 2015, 414 págs.

PERIODO

Preguerra.

DESCRIPCIÓN

Esta novela sitúa los hechos entre junio de 1935 y finales de julio de 1936, y los ubica en la Rioja Baja, con la ciudad de Arnedo y pueblos aledaños como

centro del argumento.

En el pueblo de Turruncún se instala Melitón Miñambres, un indiano que regresa de Cuba y que trata con inusitada generosidad a sus trabajadores, en oposición al cacique de siempre, que los ha sometido a míseros sueldos y a no pocas humillaciones. Al indiano le apodan «el cacique bueno» pero, poco a poco, se irá desvelando que, esa lucha aparente por la justicia social, encubre una venganza personal contra los que en el pasado le hirieron profundamente. En la España de 1935, y con el telón de fondo de las luchas de los trabajadores frente a los caciques amparados por la CEDA, se desata esa venganza donde no faltan crueldad y muerte. Tras cuatro años de gobierno de la República, los obreros siguen esclavos del «me votas o te boto», y los caciques y la derecha viven cómodos con la CEDA en el poder. El enrarecimiento social y político se palpa en el ambiente y los obreros y la izquierda política se preparan para el cambio.

COMENTARIO

El argumento es lineal, narración clásica, diálogos bien hilvanados y con un ingrediente de suspense. Está contado en primera persona por el narrador-protagonista, que, sin pretenderlo, se ve involucrado en la acción. Se describe la vida cotidiana de esos pueblos de La Rioja Baja, con precisión geográfica e histórica. Mezcla la situación política del momento con los recuerdos del indiano en la Cuba de la lucha por la independencia, e introduce un cierto exotismo caribeño con la presencia de unas jóvenes cubanas que le acompañan a España y la consiguiente y convencional historia de amor.

AUTOR

Agustín Tejada (Castejón, Navarra, 1961) es profesor de inglés. En 2000, escribió su primera novela, *El profesor inocente*, semifinalista del III premio internacional de novela Territorio de La Mancha. En 2009, recibe el primer premio en el certamen de novela Ciudad de Almería con *La Mala Estrella*. En 2013 publica su tercera obra, *Contrebia Leucade*, sobre el asedio romano a una ciudad celtíbera de La Rioja en el siglo I a. C. (CM)



TEJERA OSUNA, Macu: *Me llevo la canción*. Barcelona, Plaza Janés, 2015. 444 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

¿Cómo iniciaron su segunda vida en México los republicanos españoles que se embarcaron en el Sinaia rumbo a Veracruz? A esta pregunta responde la novela, por

medio de un reducido grupo de personajes del mundo de la cultura vinculados por lazos de familia y amistad. La acogida y ayuda del gobierno de Lázaro Cárdenas y las facilidades que les ofrece para su instalación les irán ganando, sin abdicar de sus convicciones ni renunciar a sus exigencias. Durante seis años (hasta finales del 46) vivirán en México D.F., escindidos entre la nostalgia y el arraigo. Se reunirán en cafés, organizarán homenajes y fundarán instituciones; pero, sobre todo, seguirán discutiendo con pasión sobre las noticias que llegan de Europa y los sucesos del propio México. Porque, aunque hay unanimidad en la gratitud a México, las diferencias entre ellos se hacen más visibles en el exilio: unos han luchado por la revolución; otros, por reformas menos radicales; el modelo soviético despierta tanto entusiasmo como rechazo. En fin, son republicanos de todas las tendencias: «caballeristas, prietistas, negrinistas y besteiristas, comunistas, nacionalistas catalanes y vascos, representantes de Izquierda Republicana y Unión Republicana, libertarios» (p. 288).

Ello no impide que todos, al final del relato, reciban con alivio y entusiasmo la resolución de Naciones Unidas de excluir de los orga-

nismos internacionales al gobierno instaurado en Madrid sin «consentimiento de los gobernados». Pero, a la hora del regreso, algunos ya se han nacionalizado mexicanos y hay quien prefiere continuar con su segunda vida.

COMENTARIO

Relato en tercera persona, con perspectiva externa, dividido en tres partes, la última más breve y narrada con precipitación. Junto a los personajes que componen la trama, ficticios, desfilan buen número de figuras reales, históricas, que se cruzan con ellos, mexicanos o españoles. No hay protagonista, aunque la peripecia vital del arquitecto Eduardo Toledo y de su familia pueden tener una función estructural, sobre todo porque su pasado como combatiente sigue pesando en su vida de exiliado. Pero son pocos los personajes tratados con cierta profundidad.

El estilo es ágil, suelto, supeditado al relato de las situaciones. Se avanza en la lectura fácilmente, pues el orden es cronológico y tanto el léxico como la estructura de frases y párrafos son sencillos, sin complicación ni elaboración estilística. En conjunto, lectura amena que se suma a otras que, desde los años cuarenta, no han dejado de narrar este episodio de nuestra historia reciente.

AUTORA

Macu Tejera, licenciada en Historia del Arte y diplomada en la ECAM, trabaja como guionista en TVE. *Me llevo la canción* es su segunda experiencia como novelista. Su novela *Amapola* se publicó en Plaza Janés en 2012. *Me llevo la canción* es su segunda experiencia como novelista. (ADT)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Núñez Jaime, Víctor: «Novelar el exilio español». *El País*, 24.08.2015.
Velasco Oliaga, Javier: «El exilio en México es un tema por descubrir». Entrevista, *Todo Literatura*, 09.07.2015.



TRILLO, Anamaría: *Amaneció de nuevo Madrid*. Getafe, Madrid, Playa de Ákaba, 2015, 570 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
El libro se desarrolla en un periodo de cinco años que comienza el 8 de enero de 1945, cuando una niña de 14 años de

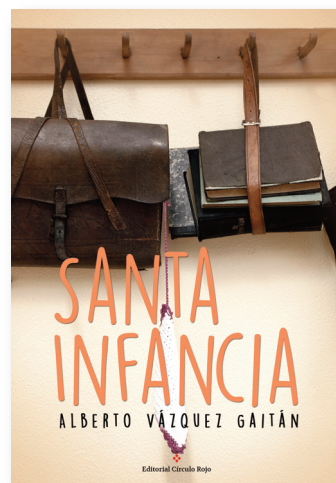
un pueblo remoto, que ni siquiera mereció participar activamente en la Guerra Civil, es vendida por su madre a una prima, porque la familia apenas si puede subsistir. Margarita, la niña, es callada y muy tímida, pero quiere a su familia y sufre el desgarrar de ser llevada a la casa de la calle del Pez, en Madrid, donde su tía Teodora, que desde el primer momento se esfuerza por ocultar el parentesco que existe entre ellas, regenta una pensión de mala muerte. Allí conoce a Tina, que habrá de ser su mejor amiga, protectora y compañera de sufrimientos y explotación; a Tobías, el hijo mimado de Teodora, del que se enamorará a primera vista; a Isidoro Marín, amigo de éste, personaje oscuro que la protegerá en un primer momento, y a algunos de los muchos personajes de la novela, retrato costumbrista de una época de miseria material y moral. La acción se desarrolla en un Madrid galdosiano de límites muy reducidos, clara ilustración del enclaustramiento que viven los personajes.

COMENTARIO

Tal como revela la dedicatoria, la novela es un doloroso retrato de los personajes femeninos, cuya situación irrespirable se revela en frases como «Se debía a su marido y a su suegro. Nada se esperaba de ella en la vida salvo (...) aquella fiel sumisión... aquel no ser nadie, salvo por voluntad de quien le había dado el estatus de esposa». En cambio, los personajes masculinos son en su mayoría mucho más planos y sus reacciones llegan a resultar incomprensibles o inverosímiles. La prosa es rica y las descripciones sugerentes, aunque en ocasiones el relato resulta reiterativo y excesivamente prolijo. A partir de un cierto punto, la trama adquiere tintes folletinescos de final bastante previsible.

AUTORA

Anamaría Trillo (Madrid, 1976), periodista, trabaja como editora e imparte cursos de edición literaria. Es autora del libro de relatos *El foro de Umssola y otros cuentos subterráneos* (2014) y ha participado en la antología *Donde el mar se hace carbón* (2015). *Amaneció de nuevo Madrid* es su primera novela. (LB)



VÁZQUEZ GAITÁN, Alberto: *Santa Infancia*. El Ejido (Almería), Círculo Rojo, 2015, 214 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Historia del joven sargento telegrafista Antonio Casas, militante del partido comunista, desde el inicio del levantamiento en Larache hasta su muerte. Fiel a sus ideales, no se une a los sublevados y es condenado a muerte. Un amigo de la infancia mueve hilos para que le conmuten la pena, lo consigue y Antonio embarca rumbo a Tenerife. Lola, su mujer, marcha a casa de sus padres, muy asustados por la detención de su hijo Toño, que investigaba el asesinato del teniente Castillo. Trasladado Antonio a la prisión de Cádiz, pasa una semana con su mujer y su hija, beneficiándose de un trato de favor por su excelente comportamiento. Más tarde descubrirá que aquel permiso se debió a la influencia de su padre, alcalde franquista de un pueblo de Zamora. En 1942 es indultado, también por presiones de su padre. Durante la Segunda Guerra Mundial, se reúnen los comunistas de la zona para intentar ayudar a los aliados. Montan una emisora en el sótano del teatro de Larache, y Antonio arriesga su vida enviando información militar a los barcos aliados sobre los movimientos de tropas franquistas, suministrados por un miembro de la célula que trabaja en un organismo oficial. Alejado del ejército, Antonio vivirá cultivando las tierras de sus suegros.

COMENTARIO

El libro se abre con una charla del escritor, Alberto Vázquez, con Pepi, la hija de Antonio Casas y fundadora de la guardería «Santa Infancia» de Sevilla, donde el autor fue un alumno feliz. Ella le narra la vida de su padre y le pide que escriba su historia. La novela es, pues, un testimonio, un homenaje a él y a sus dos hijas. Y este planteamiento marca el tono del libro que peca de buenismo. Suele utilizar las preguntas ingenuas de la hija de Antonio para, en las respuestas, dar una versión simplificada de las ideas y los acontecimientos que están viviendo. Es una novela costumbrista, sencilla, que plasma las dificultades por las que pasa una familia de «rojos» durante la guerra y la dictadura, incluyendo los enfrentamientos de Antonio con su padre, admirador de Franco, y el marcaje al que los tiene sometidos la Iglesia. También deja constancia de la ayuda que reciben de los vecinos. Es una narración correcta, lineal, que se lee bien y tiene el interés de contar cómo se vivió la Guerra Civil al otro lado del estrecho. La historia se cierra con la narración de los primeros días del autor-niño en la guardería en 1992. Y con el apoyo que, ya adulto y perteneciente a la tuna de la universidad en 2014, da a las actividades de la guardería. Un pegote con el que la presencia del autor es el marco que abre y cierra la historia.

AUTOR

Alberto Vázquez Gaitán (Sevilla, 1986) es marinero de la Armada Española, licenciado en Historia del Arte y Museólogo. Ha estado destinado en un museo naval y en la fragata *Numancia*. Es autor de los libros *En tu soledad*, *Así que has vuelto* (novela de anticipación) y *Bendito loco*. (MJG)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carballar, Olivia: *Pepita Domínguez, la mujer que nunca renunció a sus ideas*

<http://www.lamarea.com/2016/09/09/pepita-dominguez-la-mujer-nunca-renuncio-ideas/>



VENTOSO, Dolores: *Las manos vacías*. Madrid, Raíces, 2015, 230 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Desde un puerto francés María Rivera embarca en junio de 1939 en el buque Ipanema que la llevará, junto a otros exiliados republicanos primero a Veracruz y después a la ciudad de México. El presidente Cárdenas había decidido admitir en México a un número ilimitado de refugiados si las organizaciones republicanas en el destierro se comprometían a costear el transporte y contribuir a su instalación. Unos meses antes había partido del puerto de El Havre el yate Vita que contenía, junto a importantes documentos personales del doctor Negrín, un cargamento indeterminado de joyas, metales preciosos y objetos de valor. La novela narra la búsqueda por parte de María Rivera de una maleta con los recuerdos escritos de José Antonio Primo de Rivera que se encontraban entre los objetos del Vita. A esta trama principal se unen otras sobre los amores de la protagonista con Francisco Gran, los enfrentamientos entre los partidarios de Indalecio Prieto y Juan Negrín por hacerse con el control del tesoro del Vita y la labor de contraespionaje de agentes fascistas infiltrados entre los exiliados republicanos.

En el prólogo se nos relata la ejecución de José Antonio Primo de Rivera en la prisión de Alicante, en noviembre de 1936.

COMENTARIO

La novela es un fresco histórico-político de la vida de los exiliados españoles en México, sus rivalidades y enfrentamientos por cuestiones derivadas de la guerra de España y sus relaciones con los intelectuales y artistas mexicanos. Junto a personajes inventados aparecen otros reales como Frida Kahlo, Diego Rivera León Trotsky o el muralista Siqueiros.

El narrador omnisciente acierta a combinar la relación de hechos y personajes reales con otros de ficción, aunque no siempre funciona satisfactoriamente la fusión de los elementos de carácter histórico-político con los asuntos de índole sentimental. Un epílogo con datos y fechas históricos pone fin a una narración de fácil lectura y de mediano interés literario.

AUTORA

Dolores Ventoso (Madrid, 1969) estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y siguió un máster de Derecho Comunitario. *Las manos vacías* es su primera novela. (MIM)

OTRAS NARRACIONES

Arce, Federico de: *La vieja*. Toledo, Descrito Ediciones, 2015. 172 págs.

Esta novela, dividida en tres partes, pasa revista a la realidad española desde la guerra a los últimos años del siglo XX; la violencia y la muerte acechan a los personajes a todo lo largo de la narración. La primera parte indaga en el ambiente madrileño de los años de la movida, mientras que la segunda retrata la vida rural, a partir del día en que muere Franco («la Vieja»), a través de las voces de una serie de personajes, niños y ancianos, hombres y mujeres, todos ellos amenazados por la soledad, la desventura o la tragedia. En la tercera parte, titulada «Piratas. Un cuento de Navidad», un grupo de antiguos amigos, reunidos en el bar del pueblo el día de Navidad, recuerdan hechos dramáticos ocurridos en los años anteriores a la guerra y durante esta y la inmediata posguerra. Una serie de asesinatos brutales, producto fatal de un cainismo implacable cuyos tentáculos alcanzan a los herederos de quienes fueron víctimas del odio en los años treinta, abruma la memoria de los protagonistas. Este relato breve y estremecedor, cuya eficacia narrativa es digna de subrayarse, se adentra, como se dice en el propio texto, «en los cementerios civiles de la memoria, allí donde nunca habrá descanso para los muertos, porque no hay lápidas que los sepulquen, ni tapias donde puedan esconderse los que se asoman de puntillas». (JM)

Arrabal, Diego : *Jour de Colère*. París. Editions Arcane 17, 2015. 282 págs.

Durante la asamblea general de la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Lázaro, dos hermanas ya ancianas aparecen asesinadas en su habitación. El comisario Ney es el responsable de una larga y minuciosa investigación que le lleva hasta Madrid siguiendo el rastro del principal sospechoso. Rápidamente descubre que el móvil del crimen está relacionado con una sórdida historia sucedida entre 1939 y 1986: el tráfico de recién nacidos en la maternidad donde las dos religiosas trabajaban como enfermeras. El relato incluye una descripción detallada del funcionamiento de la Policía Judicial y del Juez de Instrucción en Francia, y de la colaboración policial franco-española. Utilizando la estructura de una novela policiaca, el autor expone los abusos cometidos durante ese periodo y las dificultades todavía existentes para la depuración de responsabilidades. De lectura fácil y entretenida, pero sin especial interés literario.

Su autor, hijo de republicanos españoles exiliados en Francia, es profesor universitario y escritor. Jubilado desde 2013, vive en Tarbes (Francia). Esta novela es su cuarta entrega sobre las aventuras del comisario Ney. (AH)

Balbuena, Francisco: *La frontera salvaje*. Barcelona. Roca, 2015, 464 págs. Ganadora del III Certamen Internacional de Novela Histórica Ciudad de Úbeda.

Se trata de una disparatada narración que cuenta la historia de una saga familiar en los alrededores de la estación de Canfranc. La acción transcurre entre la guerra de Marruecos y la muerte de Franco. La mezcla de elementos fantásticos (una lámpara de Aladino que obra prodigios) con sucesos históricos traídos por los pelos chirría por todos los lados y produce una sensación grotesca y sin fundamento alguno. La guerra de España ocupa un

par de capítulos del libro y solo es un telón de fondo en el que pululan personajes de escasa consistencia. En resumen, una novela innecesaria, que se apunta a la corriente tan en boga de repaso superficial de la historia del pasado siglo. (JMP)

Barrero, Miguel: *Camposanto en Collioure*. Gijón. Trea, 2015, Prix International de Littérature 2015. Fondation Antonio Machado, 118 págs.

El relato de un viaje del autor a Collioure da pie a catorce capítulos donde deja vagar su pensamiento, reflexiona, filosofa y sobre todo fantasea —como dice en la página 95— sobre distintos personajes que pasaron por, habitaron o murieron en Collioure, fundamentalmente la familia Machado. No hay ficción, hay información real reelaborada y adobada con los comentarios que se le ocurren al autor sobre cuestiones cuya relevancia no es evidente. Adopta una especie de monólogo interior interminable. Los párrafos son larguísimos, llenos de oraciones subordinadas, incisos, datos irrelevantes, etc. La lectura resulta pesada y el lector desconecta del texto con facilidad. La información general es interesante, pero ocupa menos de la mitad del libro. (MJG)

Caminals, Roser: *Els aliats de la nit*. Barcelona. Edicions 62 (El Balancí), 2015, 348 págs.

Esta novela tiene dos partes bien diferenciadas. En la primera la acción transcurre entre Barcelona, Andorra y los pueblos próximos a esta frontera en los primeros años de la segunda guerra mundial. El protagonista, Federico del Castillo, es un representante de productos farmacéuticos de una empresa alemana que se convierte en enlace de una organización clandestina que se dedica a boicotear la labor de salvamento que desarrolla el con-

sulado británico de Barcelona. La trama nos describe con todo lujo de detalles cómo funcionaban los enlaces y la importancia de los médicos en estas organizaciones.

En la segunda parte los escenarios van de Budapest a New York pasando por Suiza, donde Josep Tarradellas hace de enlace, hasta llegar a Andorra y Barcelona. Los protagonistas son un profesor húngaro, filósofo, y un antiguo alumno que lo introduce en una organización anti nazi. El hilo conductor de toda la novela es el profesor, Ferenc Kodály, pero también lo son las organizaciones que ayudaron a escapar del nazismo a tantos y tantos perseguidos y el antiguo alumno, Sandor-Bela, que después de su paso por el campo de concentración y finalizada la guerra escribe «vencimos al fascismo, pero no ha sido un triunfo». La vida, la muerte y las ilusiones perdidas. (IG)

Chica Blas, Ángel: *María Lisboa*. Albacete. Editorial Uno, 2015, 242 págs.

En *María Lisboa* confluyen cuatro relatos cuya justificación última se nos revela al final. En primer lugar, encontramos la historia autobiográfica de cómo, en 2007, la trayectoria profesional del autor le llevó a Lisboa, donde recibió el encargo de investigar la historia de la fundación del Instituto español de aquella ciudad, que había tenido lugar 75 años antes. El segundo elemento es el relato reconstruido de los dos profesores, uno de ciencias y otro de letras, que en febrero de 1933 inauguraron oficialmente el instituto: uno de ellos, José Hernández, un hombre que había llegado al republicanismo por desencanto con la monarquía; el otro, Ramón Martínez López, un republicano comprometido, participante en la fundación del Seminario de Estudios Gallegos y del Partido Galleguista. El autor esboza los antecedentes de ambos y trata con especial interés sus peripecias durante y después de la guerra, señalando que, aunque su respuesta al golpe

militar del 18 de julio fue muy distinta, ambas fueron coherentes y respetuosos con la postura del otro. El tercer relato, el más breve, es el de un hombre, el padre del autor, que, como muchos, vio sus expectativas vitales profundamente alteradas a consecuencia de la guerra de España. Por último, la Lisboa actual y la de los años 30 y 40, con la recreación de calles, cafés y rincones, es una presencia que enlaza todos los relatos anteriores. (LB)

Gas, Pedro: *El desfile*. Castellón de la Plana. E-DigitalARX. 2015. Libro digital

El narrador, un historiador en plena crisis personal, recibe un extraño encargo: debe viajar a Oostende, en Bélgica, para hacerse cargo de unos documentos y material diverso, ordenarlos y aclarar su contenido. A partir de aquí, en capítulos alternos, se nos cuenta la historia de un grupo de siete personas que, durante la guerra de España y hasta la muerte de Largo Caballero, formaron, por encargo del político socialista, una red de espionaje que sólo respondía ante él. La descripción de las vicisitudes de este grupo durante la guerra y la inmediata posguerra europea, con las secuelas de internamientos en campos nazis, constituye uno de los pilares de la historia. El otro está formado por un reencuentro de los supervivientes de ese grupo a finales del siglo XX con el objetivo de hacer desfilar por las calles de Barcelona a todo un conjunto de antiguos combatientes republicanos, con camiones, tanques y aviones de época incluidos.

Si la primera de las historias mantiene cierto interés, la segunda es un puro disparate sin pies ni cabeza por más que el autor en un apéndice consigne los nombres y vicisitudes de los miembros del grupo como si se tratase de personajes y hechos reales. (JMP)

León, Paloma : *Damien Magnaval. Une voix jamais éteinte*. Brive-La Gaillarde, Francia. Éditions Les Mœdières. 2015, 154 págs

En el prólogo la autora califica el texto como «relato biográfico». Y de eso se trata. Nos cuenta la vida de Damien Magnaval, nacido en 1904 en Haute-Corrèze, una región atrasada del centro de Francia de la que tuvo que emigrar con 17 años. Tras una estancia de pocos años en Marruecos como obrero agrícola, vuelve a Francia en 1926 y se instala en París donde trabaja como taxista. Muy interesado por la actividad sindical, ingresa en el PCF en 1932 y en 1935 es elegido secretario del Sindicato de Taxistas del Departamento del Sena. En 1936 vive en primera línea la llegada al poder del Frente Popular, la huelga general, los Acuerdos de Matignon, las primeras vacaciones pagadas y, en julio, la sublevación militar contra el Gobierno de la República española y el estallido de la Guerra Civil. La política de No-intervención adoptada por el Gobierno de Léon Blum le indigna y Damien participa en una serie de actividades políticas y sindicales de solidaridad con la causa republicana. La creación por la Komintern de la Brigadas Internacionales le entusiasma y, finalmente, en febrero de 1938 atraviesa clandestinamente la frontera y se incorpora a las Brigadas Internacionales en Olot. Muere en el Frente del Ebro en septiembre de 1938.

Este relato político se completa con una descripción detallada de su familia y de sus amistades en un lenguaje sencillo y amable con tendencias hagiográficas. Más allá del homenaje a Damien Magnaval, el libro refleja el interés que prestaba una parte de la opinión francesa a lo que sucedía en España como signo precursor de lo que podía ocurrir en Francia. La autora, hija de republicanos españoles, es cofundadora del Ateneo Republicano del Limousin. (AH)

Martí-Rueda, Jordi: *Tocats pel vent. Cinc històries humanes de les Brigades Internacionals i la Guerra Civil*, Llérida. Pagès editors, 2014, 234 págs. Trad. castellana *Cinco rebeldes. Historias humanas de las Brigadas Internacionales*. Prólogo de Juan Miguel de Mora. Llérida, Milenio, 2017, 238 págs.

Mucho ha llovido desde que Andreu Castells publicara hace ya más de cuatro décadas, en los años finales del franquismo, el primer estudio de conjunto sobre las Brigadas Internacionales (Ariel, 1972). Entonces este historiador reconocía la dificultad de haber tenido que utilizar documentación de fuentes muy dispersas, entre las que destacaban sin duda los testimonios personales de los propios brigadistas, así como la imposibilidad de acceder a algunos archivos fundamentales para la reconstrucción fehaciente de lo que supuso uno de los empeños internacionales más generosos e idealistas de cuantos se dieron en la Guerra Civil. Hoy, sin embargo, la situación es bien distinta, como atestigua una abundantísima bibliografía sobre los motivos de creación de esta fuerza de voluntarios antifascistas en favor de la República y sus promotores, sobre su número —cerca de 60 000—, sus países de procedencia y su actuación militar y política en los diversos frentes, desde su llegada al poco de estallar el conflicto en 1936 hasta su marcha a finales de 1938.

De todo ello habla en este libro Jordi Martí-Rueda, buen conocedor de la historia de la Guerra Civil y, en especial, de las Brigadas. Pero lo hace personalizándolo en unos pocos, recreando literariamente, a partir de testimonios orales y escritos, la peripecia de cinco voluntarios, cuatro hombres y una mujer, representativos cada uno de ellos, tanto en sus especificidades como en sus rasgos comunes, del impulso, los ideales y la determinación que movieron a la mayoría de los brigadistas a jugarse la vida en España. Tres norteamericanos (el guerrillero Bill Aalto, el escritor Alva Bessie y la enfermera negra Salaria Kea),

un irlandés (Bob Doyle) y un mexicano (Juan Miguel de Mora) son los protagonistas de este relato emocionado y un punto hagiográfico que, más allá del contexto de sus actuaciones concretas, quiere acercarse a sus motivaciones más íntimas, a su valor y a sus miedos durante la contienda, así como dar cuenta de las repercusiones que su participación en las Brigadas les acarrearía al regreso a casa. (ADM)

Martín Garzo, Gustavo: *Donde no estás*. Barcelona. Destino, 2015, 365 págs.

Una adolescente regresa al pueblo castellano donde nació su madre y, a través de recuerdos fragmentarios, de visitas fantasmales y, sobre todo, de la lectura de un cuaderno que su madre dejó para ella, penetra en los secretos familiares. La guerra civil y la inmediata posguerra enmarcan el tiempo en que sucedieron unos hechos dramáticos que atañen solo a la familia y que la joven conoce ahora, tras largos años silenciados. Se trata de un relato lírico, como la mayoría de los del autor, que le sirve para desarrollar la idea de que escuchar a los muertos es una de las tareas esenciales de la literatura, como lo es también hacerse eco del misterio que envuelve a la vida. (JM)

Martínez Simó, Ina: *Historia de Tía María (1912-1999)*. Valencia. Libros de Autor, 2015, 474 págs.

La novela, basada en hechos y personajes reales, narra las vicisitudes de una mujer, María, nacida de una violación, lo que marcará para siempre a la protagonista y a su madre, Gregoria. Asistimos a las peripecias dolorosas y con frecuencia melodramáticas de María a lo largo de casi todo el siglo XX y de las personas que la acompañaron en su peripecia vital. La vida de María fue una sucesión de desgracias sentimentales y económicas oca-

sionadas por el carácter duro de su madre, la poquedad de la protagonista y la falta de piedad de la sociedad que la rodea, aunque al final consiga alcanzar cierta estabilidad y bienestar. La Guerra Civil ocupa unas cincuenta páginas hacia la mitad de la historia. En ellas la narradora da cuenta de los tópicos habituales: la inevitabilidad de la guerra, la brutalidad de unos y otros, que solo se guían por sus intereses, los saqueos a las casas de los ricos y los bombardeos sobre la población indefensa. La gente sencilla no entiende nada de lo que está ocurriendo, cree que todo es absurdo y solo desea que se acabe cuanto antes. En ese periodo María trabaja en Valencia, en una fábrica de armamentos y su novio, Tomás, está en el frente.

En su conjunto la novela es de escasa calidad y las buenas intenciones de la autora no logran enmascarar sus pocas habilidades narrativas. (JMP)

Montaner, Carlos Alberto: *Tiempo de canallas*. Santillana, USA (Suma de Letras). 2014

No le cuadra mal el subtítulo «El amor y la muerte en medio de la guerra fría» a esta novela del escritor y político anticomunista cubano Carlos Alberto Montaner (1943). La guerra de España es el trasfondo de una narración sobre la pugna de la URSS y los EEUU en los años cuarenta por hacerse con el poder ideológico de los intelectuales de la época. El protagonista (y, a veces, narrador) es Rafael Mallo, un cubano prosoviético que vino a España en 1936 para colaborar con los estalinistas en la destrucción del POUM. Tras siete años en las cárceles franquistas, es puesto en libertad para colaborar secretamente con los servicios de inteligencia norteamericanos como doble espía. Gracias a ello asistimos a la pugna de las dos potencias rivales en organizar congresos y editar publicaciones que defiendan en el mundo intelectual sus respectivas posiciones enfrentadas.

Una rocambolesca historia de amor y un final inesperado completan una narración en la que el autor muestra un conocimiento bien preciso del ambiente intelectual y político de la época. Pero el anticomunismo visceral del autor le lleva a excesos caricaturescos que desvirtúan el valor testimonial de su documento histórico-narrativo. (JMP)

Moya, Elena: *La candidata*. Barcelona, Random House, 2015, 512 págs.

Una mujer, ministra de Economía del Partido Socialista, aspira a ser elegida presidenta del Gobierno de España en el momento más crucial de la crisis económica de los últimos años. La candidata, en el día previo a la cita electoral, hace un repaso a su vida, una reflexión a su trayectoria política en el campo de la economía, principalmente, y a las dificultades y problemas a los que ha tenido que enfrentarse no solo por ser un personaje público sino, aún más, por su condición de mujer. Esas reflexiones aproximan el argumento a un alegato feminista, lo cual no sería discutible si no fuera porque resultan un tanto exageradas algunas situaciones, demasiado forzadas en pro de la idea principal. En esos trances reflexivos, la protagonista recurre a la memoria de las mujeres republicanas progresistas que son su modelo; y principalmente a la figura de Victoria Kent cuyas memorias tiene siempre a la vista. De Kent, de Clara Campoamor, de Margarita Nelken extrae sus convicciones para vencer las dificultades que en el entorno se le presentan; ellas mismas tuvieron que luchar en su momento, no solo contra los mandatarios masculinos en la oposición, sino también en contra de los de su propio partido. Así es como se ve a sí misma la protagonista-narradora.

El libro está escrito en primera persona con un lenguaje fácil y una fraseología que a menudo resulta trivial, convencional, sin apenas elipsis, todo muy explícito y detallado. Con un aparente mensaje

progresista, la argumentación tiene episodios de «progresía de lujo». Y la alusión a las mujeres republicanas se presume un ejercicio un tanto forzado. Esta alusión constituye, por otra parte, el único nexo de unión de la novela con la bibliografía que nos ocupa. (CM)

Narbona, Rafael: *El sueño de Ares*. Madrid, Minobitvia (Narrativas), 2015, 300 págs.

En su primer libro narrativo, Rafael Narbona (Madrid, 1963) pretende describir la violencia en diferentes contextos y momentos, planteando el enfrentamiento como una característica esencial a la condición humana,

El texto está constituido por un prefacio, un epílogo y quince relatos que se agrupan en dos bloques: Historias del Viejo Mundo, en las que los sucesos se ubican en Europa e Historias del Nuevo Mundo, localizadas en los Estados Unidos.

El primer bloque de relatos se desarrolla en situaciones de guerra en Europa entre los que figuran dos centrados en la guerra española del 1936: «Llanto por un poeta» y «Brigada Lincoln», relativos al asesinato de García Lorca y a la participación de las Brigadas Internacionales, respectivamente.

Tomando con referencia a Ares / Marte, dios de la guerra y encarnación de la violencia, el autor va describiendo, de forma muy elaborada y variada en sus enfoques, las consecuencias del mal, en diferentes contextos temporales y espaciales. (PM)

Oldfield, Mark: *The Exile*. Londres, Head of Zeus LTD., 2015, 592 págs.

The Exile es la segunda entrega de la serie «Vengeance of Memory», iniciada en 2012 con *The Sentinel*, algunos de cuyos personajes se retoman ahora de tal modo que el relato, ya intrincado de por sí, puede resultar algo confuso.

La trama se entrecruza en escenarios y momentos distintos — Villareal, 1937; San Sebastián y alrededores, 1954, y Madrid, 2010—partiendo del enfrentamiento, en 1937, entre soldados republicanos y tropas fascistas y continuando con la muerte, a manos del comandante Guzmán, de un grupo nacionalista vasco (que ya contempla la posibilidad de llamarse ETA, ien 1954!). Guzmán es uno de los protagonistas de la historia, un guardia civil violento, chulesco y corrupto, quien, según se revela más tarde, había desertado del ejército republicano antes de luchar con las tropas franquistas, y que ha sido enviado a País Vasco para detener o matar a un sanguinario bandido.

La otra protagonista, Ana M^a Galíndez, forense, que lleva años persiguiendo a Guzmán por motivos que probablemente se aclaran en *The Sentinel*, es llamada a estudiar los restos macabros de la matanza que tuvo lugar en Villareal, ahora Legutio, en Álava, y posteriormente recibe el encargo de investigar el robo de niños durante la dictadura y años posteriores. Galíndez llega a la conclusión de que este caso no solo afectó a miles de niños, sino que más de mil padres y madres que lo habían denunciado murieron en circunstancias sospechosas.

Este último dato nos da una idea de la verosimilitud de *The Exile*, un relato lleno de traidores, soplones, acción desenfundada, mujeres víctimas de torturadores psicópatas y muertes violentas sin cuento. El final queda abierto con la promesa de futuras entregas de la serie. (LB)

Palomeras, Daniel: *Hollister 5320*. Barcelona, L'altra editorial, 2015, 191 págs.

El protagonista narrador es un psiquiatra de 58 años nacido en la postguerra, en un pueblo. Hijo póstumo educado por un abuelo todopoderoso, una madre atormentada y cuidado por la señora Agneta que conoce todos los secretos de la familia.

Muerto el abuelo, se trasladan a Barcelona, donde ahora vive solo y sin ambiciones. Después de una operación de cáncer de colon y atado a la bolsa de excrementos (Hollister 5320), decide regresar durante 24 horas a su pueblo natal y reencontrarse con la cama «familiar» donde se nace y se muere, tan distinta a la cama del hospital. Es un viaje a los orígenes, un viaje físico e introspectivo hacia un pasado lleno de muerte y de secretos: un padre al que no conoció y unos hermanos muertos en extrañas circunstancias durante la guerra. Agneta, anciana de 90 años puede tener la llave que le permita comprender la vida ante la proximidad de la muerte. Este viaje a través del tiempo sirve para recordar los dramas silenciados durante la postguerra y describir la vida en la postguerra en el pueblo y la ciudad, los cambios. Es una narración llena de metáforas y de descripciones minuciosas en un vaivén presente-pasado en el que cada generación tiene su «guerra»: Cuba, Rif, la guerra mundial y especialmente la guerra civil del 36 que, como dice el autor, es una guerra en la que los combatientes son los vecinos de un lado y otro de la calle y los rojos capturados son sus hijos. Muerte y soledad. (IG)

Raro, Rosario: *Volver a Canfranc*. Barcelona, Planeta, 2015, 504 págs.

Durante los años de 1943 y 1944, la estación ferroviaria de Canfranc, en el Pirineo oscense, sirvió, pese a estar controlada por los nazis, como escapatoria para varios centenares de judíos que huían de la Francia ocupada. Lo hizo posible un grupo de personas ligadas a la Resistencia, a cuyo frente se encontraba Albert Le Lay (Laurent Juste en la novela), jefe de la aduana francesa de la estación. La autora novela aquellos hechos combinando personajes basados en sus protagonistas auténticos con otros enteramente de ficción. La intención de Rosario Raro es rescatar

del olvido un episodio admirable ocurrido en la España de la inmediata posguerra, que apenas es aquí telón de fondo para el desarrollo de los acontecimientos. El propósito expreso de la escritora de homenajear a aquellos héroes anónimos tal vez reste ambición literaria a la novela, que abre algunas vías narrativas no transitadas, y encarnadura a los personajes. (JM)

Sánchez Arins, Susana: *Seique*. Santiago de Compostela. Através editora, 2015, 176 págs.

La obra se organiza en 261 micro-capítulos o apartados en los que la narradora va reconstruyendo la historia de su propia familia. La fragmentariedad y la diversa naturaleza de cada apartado (algunos de apenas una línea, otros en verso, en forma de diálogos propiamente narrativos, otros más) reproduce el proceso de averiguación y reconstrucción de los acontecimientos vividos desde los años inmediatamente anteriores a la guerra hasta la actualidad, a través de silencios, sobreentendidos o relatos fragmentarios que la autora pone a disposición del lector para que sea partícipe del proceso. La palabra gallega *seique* es un adverbio de duda (*tal vez*) lo que hace que, como lectores, cuestionemos la veracidad de lo que se nos cuenta.

Los personajes principales son mujeres, especialmente la abuela Gloria y la tía Ubaldina, que testimonian el ascenso del tío Manuel, falangista de primera hora, hasta llegar a ser alcalde de Ribadumia en los años cuarenta, y su posterior caída en desgracia. En este proceso, la crueldad del tío Manuel se pone de manifiesto en el trato que da a sus padres (la abuela Gloria y el abuelo Ramiro) y al resto de sus numerosos hermanos y hermanas (trece) hasta hacerse con prácticamente todas las posesiones de la familia. La obra en su conjunto constituye un árbol genealógico en el que se acompaña la diferente suerte de cada miembro de la familia, unos con mayor detalle, otros con menos. Además del

interés de la historia, que responde a la voluntad de recuperación de la memoria de la guerra en una zona concreta de Galicia (la comarca del Salnés, en la provincia Pontevedra), la obra destaca por su especial construcción y elevado grado de elaboración lingüística y estilística. (MR)

Usabiaga, Miguel: *El sueño de Nicolás Colberg*. Madrid. Ediciones Irreverentes, 2015, 196 páginas. VII Premio Nacional Ciudad Ducal de Loeches de Novela.

El joven Pablo vuelve exultante a Irún después de pasar el verano en, según él, el paraíso socialista de Bulgaria. Decide investigar qué fue de Nicolás Colberg, un brigadista polaco que luchó con su padre en las Peñas de Aya, en Asturias y León, hasta la caída del frente Norte. Para ello pide ayuda a una joven polaca, Rysy. Investigan por separado y, cuando Rysy está en peligro, Pablo marcha a Varsovia y siguen juntos la investigación que les llevará a localizar en 1989 a Colberg, que vive bajo una nueva identidad después de pasar años en las cárceles estalinistas. España sigue siendo la referencia de la pureza de los ideales, donde estuvo lo mejor de todos ellos.

Novela de crecimiento, de aprendizaje y, a la vez, novela de primer amor y thriller político. El detonante que pone en marcha la investigación es la Guerra Civil, pero el grueso de la investigación y de las peripecias de la trama se desarrolla en Polonia, donde Colberg es víctima de un siniestro personaje político, residuo estalinista en el aparato de Estado polaco, que quiere deshacerse de él ya que conoce su pasado nazi. Esto será un duro golpe para el idealista Pablo, que madurará como consecuencia de sus descubrimientos y le llevará a tomar decisiones drásticas. (MGN)

Vidal Castaño, José Antonio: *Asalto al tren pagador*. Valencia. Mandor, 2015, 198 págs.

Conjunto de trece relatos, de los cuales seis tienen como tema principal algún hecho relacionado con la guerra de España, especialmente con la actividad de los maquis en zonas dispersas de la región valenciana. Escritos con registros y tonos muy diversos, pero casi siempre a través de retazos o informaciones parciales que el narrador va ordenando como si de un puzle se tratara, asistimos a la narración de acontecimientos reales novelados como el que da título al volumen, en el que se rememora un asalto a un tren, y a las reflexiones de las difíciles circunstancias en las que se desenvolvían los huidos para escapar del cerco de la guardia civil. En su conjunto, las historias se nos presentan como un retrato inacabado, nostálgico y triste a la vez, de aquellos perdedores de la contienda civil que no se resignaron a la derrota y que, en su necesidad de sobrevivir, al lado del heroísmo y la solidaridad, a veces se vieron obligados a adoptar conductas no siempre rectas ni valientes. Como suele ocurrir con la mayoría de los libros de relatos, la calidad de los mismos es muy variable, pero algunos de ellos («Asalto al tren pagador», «Los limones de Brunete» y «El maqui que nunca existió», por ejemplo) son buenos ejemplos de la amplia y variada narrativa de estos últimos años sobre la actividad guerrillera en la España de los años cuarenta. (JMP)

NARRACIONES DE 2014

ALEMANY, Amadeu: *La columna dels esguerrats*, Argentina. Barcelona. Voliana Edicions, 2014, 340 págs. Dolor, impotencia, rabia y desesperación embargan a los soldados republicanos que tratan de recuperarse de sus heridas en el hospital de sangre de Cambrils (Tarragona) y en la cercana finca de Samá. Sobre ellos centra el foco esta novela, primera incursión en el género de su autor, que pretende subrayar la generosidad, el compañerismo y el valor de muchos de aquellos lisiados, que no renunciaron a sus ideales a pesar de enfrentarse a un porvenir incierto.

Durante el segundo semestre de 1938 y con el trasfondo de la Batalla del Ebro, la peripecia de una pequeña «columna» de mutilados (un brigadista internacional, cuatro soldados y una enfermera), empeñados contra toda evidencia en participar en aquel encarnizado combate, supone toda una reflexión sobre el horror y las contradicciones de la guerra. El ritmo de este relato principal, organizado en breves capítulos, se ve interrumpido en varios momentos por la descripción del baile de una metafórica fiesta mayor de pueblo, cuya confiada alegría contrasta con la crueldad de la contienda, y también por algunas referencias a acontecimientos políticos con tanta repercusión para la suerte de la República y de toda Europa como el Pacto de Munich. (ADM)

ANGUS BAKER, Caroline: *Vengeance in the Valencian Water*. Auckland, Nueva Zelanda, Bella Figura Publishing, 2014. Libro electrónico.

Esta novela es la segunda entrega de una serie de tres relatos centrados en la España actual y la de los años posteriores a la guerra civil, lo cual hace aún más confusos – para quien desconoce la entrega anterior— los complejos antecedentes de los personajes principales, con familias y apellidos que se entrecruzan y un cierto regusto melodramático. El relato se desarrolla fundamentalmente en 2010 e intercala hechos ocurridos en 1957 al abuelo del protagonista, que era en aquel tiempo un guardia civil sin escrúpulos y que vivió muy de cerca las inundaciones de Valencia de aquel año. La novela desarrolla temas muy diversos entre los que destacan el robo de niños en la posguerra, las fosas comunes y la reivindicación actual de la memoria histórica, por una parte, junto con el toreo y su mundo, y el ciclismo profesional y los escándalos de dopaje ligados al mismo, por otra. (LB)

CANO GÓMEZ, Rosa: *El comandante*. Barcelona. Carena, 2015, 284 págs.

La narradora cuenta la historia real de su padre, un joven republicano madrileño entusiasmado por la aviación, que consigue hacerse piloto de guerra en Rusia para luchar a favor de la República. Con la derrota de 1939 sufre cárceles y vejaciones, que lo van sumiendo en tristeza y abandono. Cuando, ya en la transición, antiguos compañeros pilotos republicanos contactan con él, encuentra un motivo para seguir vivo y decide ir contando lo que fue su vida y la de su familia, desde su juventud hasta el presente.

La historia que Antonio va rememorando se completa con otra del autor omnisciente que nos cuenta hechos desconocidos por él, pero que completan los puntos oscuros de la vida de algunos personajes que lo rodean.

La autora, autodidacta, decidió escribir la novela en 2004, a raíz de la muerte de su padre. Se inscribió en un taller de escri-

tura creativa y murió en 2012, sin que la novela estuviese totalmente terminada por lo que sus compañeras del taller se encargaron de la edición. La novela refleja un esfuerzo por alcanzar una dignidad literaria notable y hay momentos de excelente prosa y de aciertos constructivos.

Un tono de nostalgia por los ideales perdidos y una exaltación de la vida y las aventuras de los jóvenes pilotos republicanos españoles (con emotivas páginas de agradecimiento a la ayuda de la Unión Soviética) completan esta original e interesante narración. (JMP)

LEÓN, Paloma: *Un tango pour la vie*. Brive-La Gaillarde, Francia, Éditions Les Monédières. 2014, 206 págs. Prólogos de Manuel Rivas y de Paul Estrade.

El tango al que alude el título es «Adiós, muchachos», cantado por Carlos Gardel. Es la música que acompaña las vidas paralelas de dos jóvenes madrileños, que viven ilusionados el nuevo horizonte que la II República abre a los españoles y la defienden en los difíciles años de 1936 a 1939. Con la derrota, ambos jóvenes siguen a sus respectivos padres por un exilio francés en el que conocen todo tipo de penalidades. Inmerso ambos en la Resistencia, es entonces cuando sus vidas se cruzan por primera vez en circunstancias difíciles. Esos dos jóvenes son los padres reales de la narradora, Colombe, que siente la necesidad de conocer quiénes habían sido sus progenitores y cómo habían llegado a la región francesa de Corrèze.

Aunque el libro se refiere a las vicisitudes de dos concretas familias españolas que tuvieron que exiliarse en Francia en 1939, en realidad es un homenaje a los miles de familias españolas que sufrieron parecidas penalidades entre 1931 y 1945. De la historia del padre lo más emotivo es la descripción de los avatares por media Francia, desde los campos de internamiento

cercanos a los Pirineos, pasando por los trabajos forzados para los alemanes en la costa del atlántico, hasta llegar a la región de Corrèze. En la historia de la madre los capítulos mejores son los que se refieren a su vida adolescente en Madrid, cuando la República abre a las mujeres la posibilidad de emanciparse a través de la educación.

El libro es un buen ejemplo de toda una literatura desconocida en España: la de los descendientes de republicanos españoles en Francia que, en los últimos años, vienen reivindicando la memoria olvidada de quienes en su país de acogida siguieron luchando en la Resistencia por la libertad que habían perdido en España. (JMP)

MARTÍN MORENO, Francisco: *En media hora... la muerte*. Barcelona. Planeta (Autores españoles e iberoamericanos), 2014, 604 págs.

Hace siete años el escritor mejicano Francisco Martín desconocía la mitad de su pasado; se sabía hijo de un exiliado republicano español y creía que su madre era de origen alemán, hasta que un tío a punto de morir le revela que ella era judía y que llegó a Méjico huyendo del nazismo. A partir de ahí, comienza un viaje al pasado que llevará al lector de las calles de Madrid y Valencia durante la Guerra Civil a la dureza del exilio en Francia; de las atrocidades de las cárceles franquistas a los campos de concentración alemanes; del Berlín con ecos de la Belle Époque a la toma de poder de Hitler; del exotismo de Marruecos al Méjico en ebullición de los años cuarenta. Es el relato de una saga familiar en el que el autor describe por primera vez los sucesos que obligaron a sus padres y abuelos, todos europeos, a abandonar contra su voluntad sus países de origen, en un mundo sacudido por doce años de guerra que cambiaron para siempre el rostro de Europa y el destino del mundo.

Escrito en tercera persona, el libro mezcla en permanencia dos relatos: el de la saga familiar y el de los acontecimientos políticos y bélicos de 1930 a 1950. El primero es original e interesante, con personajes vivos y tratados con cariño. El segundo, que ocupa una buena parte del texto, es un grito contra el fascismo, pero lleno de lugares comunes y de una visión personal del autor de varios hechos históricos que no son tratados con el necesario rigor. En el Epílogo hay una extensa referencia, totalmente fuera de contexto, a la presencia de una importante población musulmana en Europa y al fenómeno del islamismo extremista.

No tiene un gran valor literario y parece escrito con una cierta precipitación. Los recuerdos familiares son, a veces, demasiado pormenorizados y hay muchas repeticiones en los argumentos políticos. (AH)

MATUTE, Ana María: *Demonios familiares*. Barcelona. Planeta, 2014, 182 págs.

Demonios familiares es a lo que tiene que enfrentarse Eva, aspirante a novicia, que abandona el convento al estallar la guerra, para volver a una casa confortable pero invadida por la soledad, el misterio, el silencio y la tristeza. Muerta la madre en su parto y después la abuela, convive con su padre, el Coronel, excombatiente en Marruecos y atado a la silla de ruedas. Le asiste, como una sombra protectora y servil Yago, su hijo no reconocido, según revelación de la anciana y fiel Magdalena, único cariño que ha conocido Eva hasta el momento (ha cumplido los 17 con las monjas) También recupera a Jovita, que le revela está embarazada. Y a los amigos varones, todos hijos de las fuerzas vivas (excalde, farmacéutico, etc) que se reúnen en el Casino, mientras que los jóvenes lo hacen en El Velero.

El mayor de ellos, Berni, es, aunque lo ignora, el responsable del embarazo que Jovita duda en llevar a término. Una noche

Berni aparece herido en el monte y el propio Yago le esconde en el desván de la casa. En su cuidado colabora Eva, que con él experimenta por primera vez el sentimiento amoroso, sentido como una fuerza incontrolable. Berni parece compartirlo... pero no se vislumbra la salida.

La muerte impidió a la autora poner fin a la historia y al lector tampoco le resulta fácil adivinarlo. No es un final abierto, sino un no final. Pero el mayor atractivo del relato no son los acontecimientos, sino el tipo de personajes, tan matutianos, y la atmósfera poética que los envuelve, hecha de silencios, sugerencias, matices... siempre relativos a un mundo interior que se adivina profundo y herido y a una sensibilidad rica que sólo se desvela a retazos. Ninguna sensiblería ni tragedia aparente, pues la guerra es el desencadenante de la historia, pero nunca se «ve». (ADT)

MOLINO REYES, Luis: *El infierno de los inocentes*. Edición electrónica del autor, 2014.

Daniel y Rosa son dos preadolescentes madrileños, amigos desde la infancia, separados a raíz de la sublevación militar del 18 de julio. Rosa se va a Bilbao con sus abuelos y Daniel a Alicante con su madre, tras la detención de su padre por milicianos.

A partir de aquí, cada capítulo va ir alternando la vida muy diferente de cada uno de los chicos: a raíz de los bombardeos de Bilbao, Rosa se convertirá en una de tantas niñas vascas llevadas a Rusia y allí vivirá más de quince años, primero en campamentos, después en el asedio de Leningrado para acabar como médico en los años posteriores a la II Guerra Mundial. Por su parte, Daniel y su madre regresan Madrid en 1939 y él, por influencia de su hermano mayor, acaba alistándose en la División Azul. Tras muchos avatares en el frente ruso es hecho prisionero y en uno de los muchos campos que recorre se encuentra con una mé-

dica española, que resulta ser Rosa. Consiguen casarse y regresar a España tras la muerte de Stalin; pero no acaban de integrarse en la estrecha y mediocre sociedad española de finales de los años cuarenta y terminan recalando en Tánger con la esperanza de una vida mejor.

La novela es un compendio de todas las tragedias que la guerra ocasionó a las familias españolas. El narrador externo en todo momento busca una neutralidad ideológica y procura no tomar ningún partido; por eso deja que cada personaje exprese sus ideas y las razones de su lucha. El tono de la narración es correcto, pero nunca el autor es capaz de estar a la altura del dramatismo de la propia historia narrada: todo es demasiado previsible en una narración superficial y sin garra, lastrada por un estilo monocorde y sin aliento. (JMP)

NOSTY, B.D.: *La monja encuadernadora*. Gerona. Luces de Gálibo, 2014. 378 págs.

El autor nos propone un relato en el que mezcla algunos personajes de ficción, principalmente el narrador, su padre, periodistas españoles, y «la monja encuadernadora», con una galería interminable de personajes reales del mundo de la política y la cultura de la Europa del Siglo XX. El relato gira en torno a la relación de Moura Budberg, fascinante mujer de origen ruso, con M. Gorki y H.G. Wells. En un confuso orden cronológico, asistimos a los albores de la Revolución de Octubre, al crecimiento del fascismo, al desarrollo de las relaciones entre la Unión soviética y el Reino Unido, a las conspiraciones y espionajes mutuos, al papel de Gorki y su relación con Stalin, a los procesos de Moscú y la deriva dictatorial del régimen, etc. Moura Budberg interviene en casi todos estos episodios.

La relación con España es sobre todo bibliográfica, pues el narrador hereda de su padre unos miles de libros escritos, desde

antes de la guerra y hasta 1956, para justificar y ensalzar el golpe militar de 1936. Aparecen Fray Justo Pérez de Urgel y Pilar Primo de Rivera, entre otros.

El libro se lee con facilidad, sobre todo si uno está interesado por los entresijos de la historia. Escrito en un lenguaje claro, hay sin embargo tal cantidad de personajes y narraciones en paralelo que es fácil perder el hilo de la acción principal: la vida de Moura Budberg.

Bernardo Díaz Nosty, profesor de Periodismo en la Universidad de Málaga, ha publicado dos novelas. (AH)

PEY, Serge : *La boîte aux lettres du cimetière*. París. Zulma, 2014, 200 págs.

El título de la obra, *El buzón del cementerio*, es el de uno de los treinta relatos cortos que la componen. De temas variados, se desarrollan en un entorno rural de la Cataluña francesa y sus protagonistas son en su mayoría niños con sus familias y amigos. Los textos son a veces crueles, a veces llenos de humor y, a menudo, algo surrealistas. Siempre llenos de poesía e imaginación: una puerta que se transforma en la mesa del banquete del 1º de mayo, un buzón sobre la tumba de Machado para recibir cartas de sus amigos, un salmón como pescado revolucionario, un cazador de grillos en el frente de Aragón...

Las alusiones a Machado, a la lucha en el frente de Aragón y a la dictadura que existe el otro lado de las montañas son las únicas referencias a nuestra temática sobre la guerra de España. Serge Pey (Tolosa, Francia, 1950) es hijo de una familia obrera de inmigrantes españoles. Muy comprometido con la poesía de la ruptura, es profesor de la Universidad de Tolosa y ha publicado una infinidad de obras de todos los géneros. (AH)

VALLS BAUSÀ, Ramón: *Un río, dos márgenes*. Maçanet de la Selva, Gerona. Gregal, 2014, 430 págs.

La novela cuenta las vicisitudes de los dos protagonistas desde el alzamiento militar hasta el final de la contienda: Francisco Fuentes, miliciano, obrero y republicano, y Ramón Valls, abogado, de familia burguesa e industrial, y catalanista. La novela está basada en hechos históricos. Escrita en tercera persona, el autor conoce lo que narra a partir de dos fuentes: diarios manuscritos por el miliciano a lo largo de los años de la guerra, y relatos del padre del nacional-fascista.

Ambas historias se entrelazan en la novela (los capítulos impares recogen el relato del miliciano con textos de los diarios y los pares lo narrado por el padre del abogado fascista) y sirven para dar una visión real e histórica de los hechos de la contienda. Se localizan los frentes de Aragón (Ebro, Teruel) y de Cataluña (Barcelona). Desde el principio se pronostica la derrota de la República y las consecuencias de la victoria de los nacionales; revanchas, limpiezas, purgas, detenciones, muertes con violencia.

Se cuenta la vida amorosa de los protagonistas: mientras el miliciano tiene numerosos escauceos, porque sabe que puede morir en cualquier momento, el amor del fascista, es un amor burgués, tradicional.

La novela tiene dos prólogos, cuatro partes que comprenden los capítulos de la guerra, más tres epílogos. Se hace un reconocimiento a la memoria histórica y cuando se alude al conflicto siempre se comenta que podría haberse evitado, sobre todo la saña, el rencor y el odio. Se cuestiona el porqué, y el para qué de tanto dolor y lucha fratricida. La novela se lee con facilidad. Se hace algún guiño a la novela sentimental, un poco cursi, cuando se refiere a la vida amorosa del protagonista de derechas: «aquel beso aumentó el color grana del rostro del joven letrado, que, aunque no se le notase, le temblequeó el espíritu al sentir aquellos labios en su faz». (MIM)

APÉNDICES BIBLIOGRÁFICOS

NOVELAS GRÁFICAS³

BONET, Enrique: *La araña del olvido*. Astiberri, 2015, 176 págs. Las investigaciones de Agustín Penón sobre el asesinato de García Lorca.

GUIJARRO, Carlos: *Paseo de los canadienses*. Prólogo de Nicolás Sánchez Albornoz. Edicions de Ponent, 2015, 120 págs. Episodios de la «desbandá» de Málaga a Almería.

TORRENTS, Eduard y LAPIÈRE, Denis: *El convoy*. Norma, 2015, 136 págs. La retirada a Francia y los campos en que fueron internados los republicanos españoles.

LLOBELL, Sento y URIEL, Elena: *Atrapado en Belchite*. Autoedición, 2015, 140 págs. Segundo tomo basado en las memorias de guerra del Dr. Uriel *No se fusila en domingo*.

ZAPICO, Alfonso: *La balada del Norte* (Tomo I). Prólogo de Enric González. Astiberri, 2015, 226 págs. La revolución de octubre del 34 en Asturias.

³ Cuando hay dos nombres, el primero corresponde al dibujante y el segundo al guionista.

RESCATES, REEDICIONES Y EDICIONES CRÍTICAS

BAROJA, Pío: *Los caprichos de la suerte*. Nota preliminar de José-Carlos Mainer. Edición de Ernesto Viamonte Lucientes. Madrid, Espasa, 2015, 216 págs.

Los caprichos de la suerte es la tercera novela de una trilogía que Pío Baroja fue escribiendo a lo largo de los años cuarenta y cincuenta, al regreso de su exilio parisino entre 1936 y 1940. La trilogía proyectada se debía titular *Las saturnales* y el tema genérico era la vida de los españoles durante los años 1936-1939, tanto en España como en el extranjero. El primer tomo, *El cantor vagabundo*, apareció en 1950. El segundo volumen, *Miserias de la guerra*, no consiguió pasar la prueba de la censura y fue arrinconado por su autor. En el año 2006 se publicó con un estudio muy esclarecedor de Miguel Sánchez Ostiz. Allí se mencionó la existencia del tercer volumen, que estaba en un estado no definitivo de edición. Sobre esos papeles inconclusos, Ernesto Viamonte ha editado la novela que comentamos.

Al igual que ocurre con gran parte de la narrativa de Baroja a partir de los años cuarenta, *Los caprichos de la suerte* no añade nada nuevo a la obra de su autor. Incluso diría que es la menos conseguida de todas las producciones novelescas barojianas de esa época. A la merma de facultades intelectuales del autor se suma el carácter inconcluso del texto, a base de recortes y con fragmentos ya conocidos de obras anteriores. Los personajes están desdibujados, aparecen o desaparecen a capricho del autor sin que nunca llegue a tener consistencia real. Y las reflexiones de Baroja sobre el conflicto civil no pueden ser más pueriles, inconsistentes y arbitrarias. Esta recuperación solo servirá para que los estudiosos y admiradores del autor acaben de conocer todo lo que Baroja había tenido intención de publicar. Pero no es en absoluto recomendable para quienes pretendan acercarse por primera vez al autor.

CARPENTIER, Alejo (Lausana, 1904-París, 1998): *La consagración de la primavera* (1978). Edición de David Becerra. Madrid, Akal (Básica de Bolsillo, Obras Completas de Alejo Carpentier), 2015, 860 págs.

CELA, Camilo José (Iria Flavia, Pontevedra, 1916-Madrid, 2002): *Mazurca para dos muertos* (1983). Prólogo de Agustín Fernández Mallo. Ediciones del Viento, 2015.

CIMORRA, Clemente (Oviedo, 1900-Buenos Aires, 1957): *Gente sin suelo. Novela del éxodo civil*. Edición de Josefa Bauló Doménech. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2015, 284 págs. 1ª edición, Buenos Aires, Americalee, 1940. En su destierro argentino este escritor y periodista asturiano escribió otras dos novelas sobre la guerra de España, prácticamente inencontrables: *El bloqueo del hombre. Novela del drama de España* (1940) y *La simiente. Novela de los hijos de la guerra* (1942).

ESCALERA, Manuel de la (San Luis de Potosí, México, 1895-Santander, Cantabria, 1994): *Muerte después de Reyes y Cielo en la cárcel*. Madrid, Akal (Literaria), 2015, 192 págs. Reedición de dos libros, el primero de 1966 (México, Era, 1966) aparecido bajo el seudónimo de Manuel Amblard y con el subtítulo de *Relatos de cautividad en España*, y el segundo de 1977 (Madrid, Forma). Los relatos narran su experiencia en la cárcel de Alcalá de Henares donde estuvo condenado a muerte.

FALCÓN, César (1892-1970): *Madrid*. Madrid-Barcelona, Nuestro Pueblo, 1938, 302 págs. Edición facsímil de la Asociación de Libreros de Viejo de Madrid, 2015. Reedición de una novela-reportaje sobre los sucesos bélicos en Madrid y sus alrededores durante el año 1936, desde el punto de vista del PCE.

FORMICA, Mercedes (Cádiz, 1913-Málaga, 2002) *Monte de Sancha* (1950). Prólogo de Miguel Soler Gallo. Sevilla, Espuela de Plata (Narrativa), 248 págs. Reedición de una novela olvidada que ofrece narración de la sublevación militar desde el punto de vista de los falangistas. A nuestro juicio, la favorable recepción de esta reedición ha sido exagerada y acrítica. Las *Memorias* de M. Formica (tres tomos publicados en los años ochenta) son de gran interés para conocer la visión que del franquismo presenta una falangista parcialmente desencantada.

GUILARTE, Cecilia G. de (Tolosa, Guipúzcoa, 1915- 1980): *Los nudos del quipu*. Edición de Manuel Aznar Soler. Epílogo de Ana M^a Izascun. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2015, 478 págs. Tercera parte, inédita hasta ahora, de una trilogía, cuyos títulos anteriores fueron *Cualquiera que os dé muerte* (1969) y *La Soledad y sus ríos* (1975).

ORRIOLS, Álvaro de (Barcelona, 1894-Bayona, 1976): *Romance de Madrid. Campanarios*. Edición de Diego Santos Sánchez. Sevilla, Renacimiento, 2015, 380 págs. Dos piezas teatrales escritas en la década de los cuarenta durante el exilio y nunca editadas.

TASIS, Rafael (Barcelona, 1906-París, 1966): *Muntaner 4*. Epílogo de Montserrat Bacardí y Francesc Foguet. Barcelona, Ensiola (Narrativa), 2015, 230 págs. En el proceso de recuperación de textos inéditos de este multifacético escritor catalán, le toca ahora la novela *Muntaner 4*, amplio fresco de la vida y la sociedad barcelonesa en los meses anteriores y posteriores a julio de 1936, en una acción que se desarrolla íntegramente en el edificio nº 4 de la calle Muntaner.

REPORTAJES PERIODÍSTICOS

CARPENTIER, Alejo (Lausana, 1904-París, 1980): *El ocaso de Europa. Crónicas de la revista «Carteles»*. Edición de Eduardo Berra. Madrid, Fórcola, 2015, 130 págs. Artículos sobre París durante la ocupación alemana.

QUINTANILLA, Luis (Santander, 1893-Madrid, 1978): *Los rehenes del Alcázar de Toledo*. Edición de Esther López Sobrado. Sevilla, Espuela de Plata (España en armas), 2015, 296 págs. Reedición de un libro publicado en 1964 por la editorial Ruedo Ibérico en el que el autor pretende desmontar aspectos de la propaganda franquista de los hechos alrededor de la defensa del Alcázar de Toledo.

SALADO, José Luis (Valladolid, 1904-Moscú, 1956): *Tiros al blanco. Periodismo bajo las bombas*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá. Sevilla, Espuela de Plata (España en armas), 2015, 274 págs. Recopilación de artículos militantes publicados en *La Voz* bajo la misma rúbrica entre 1936 y 1939. Con ironía y sátira el periodista retrata la vida cotidiana del Madrid asediado y critica a aquellos que, como Chaves Nogales, abandonaron sus responsabilidades en el periodismo de la capital.

SUERO, Pablo (Gijón, 1998-Buenos Aires, 1943): *España levanta el puño*. Sevilla, Espuela de Plata (España en Armas), 2015, 420 págs. Edición de Mirtha Mansilla y Alfonso López Alfonso. Colección de entrevistas a políticos e intelectuales al filo de la guerra civil.

TASIS, Rafael (Barcelona, 1906-París, 1966): *El revulsiu del catalanisme*. Edición de Montserrat Bacardí y Francesc Foguet. Cossetània, 2015, 254 págs. Continuación, en cierta manera, de

Les raons de l'exili (2012), esta es una recopilación de artículos sobre actualidad política de Cataluña a la vuelta del exilio en los que se nota el intento de tender puentes entre la cultura catalana de la época republicana y la del exilio, con la nueva sociedad catalana de la época franquista.

DIARIOS, MEMORIAS, TESTIMONIOS Y EPISTOLARIOS

ABELLÓ, Montserrat (Tarragona, 1918-Barcelona, 2014): *El miracle és viure. Vivències*. Barcelona, Ara Llibres, 2015, 288 págs. Poeta y traductora, Premio de Honor de las Letras Catalanas, recorre en estas memorias sus años republicanos en Barcelona, el exilio (primero en Londres y después en México) y su regreso a Cataluña en el año 1960.

ALEXANDRE, Vicente (Sevilla, 1898-Madrid, 1984): *De Nobel a novel: Epistolario con Miguel Hernández y Josefina Manresa*. Edición de J. Riquelme. Madrid, Espasa, 2015, 648 págs. Comprende este epistolario las cartas que desde 1935 hasta 1984 envió el Premio Nobel al joven poeta y a su viuda, tras la muerte de Miguel en 1942. Las destinadas al poeta son más íntimas, más personales, mientras que en las enviadas a Josefina se percibe el cuidado y la atención que Alexandre tuvo para aliviar las preocupaciones materiales de la joven viuda.

— *Epistolario entre Max Aub y Vicente Alexandre*. Edición de Xelo Candel Vila. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca de la Memoria, Serie Menor), 2015, 204 págs.

ANGLADA, Lola: *Memòries 1892-1984*. Edición de Núria Rius Vernet y Teresa Sanz Coll. Barcelona, Diputación 2015, 512 págs.

BARRAL, Carlos (1928-1989): *Memorias*. Edición de Andreu Jaume. Barcelona, Lumen, 2015, 918 págs. Reedición en un solo tomo de los dos volúmenes de Memorias aparecidas en la década de los setenta. Obra imprescindible para conocer los avatares editoriales y de política cultural durante el franquismo.

CAMPRUBÍ, Zenobia (Malgrat de Mar, Barcelona, 1887-San Juan de Puerto Rico, 1956): *Diario de juventud. Escritos y traducciones*. Edición e introducción de Emilia Cortés Ibáñez. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2015, 504 págs. Ya conocíamos los «Diarios» de Zenobia correspondientes a sus años de convivencia con su marido, el Premio Nobel Juan Ramón Jiménez. Ahora nos llegan estos interesantes «escritos de juventud».

CARULLA, Montserrat: (Barcelona, 1930) *Bon cop de falç*. Ara Llibres, 168 págs. Memorias de una muchacha burguesa y aprendiz de escritora durante el franquismo. Actriz de teatro, cine y televisión.

FELIPE, León (Tábara, Zamora, 1884-Ciudad de México, 1968): *León Felipe*. Introducción y selección de Gonzalo Santonja y Javier Expósito. Madrid, Fundación Banco de Santander, 2015, 172 págs. Textos dispersos (algunos no publicados) procedentes de fondos depositados en el Archivo Histórico Provincial de Zamora y en la Residencia de Estudiantes que nos ofrecen una visión parcialmente desconocida de la situación en que se encontró el poeta en su exilio mexicano.

FORTÚN, Elena (Madrid, 1886-1952) y Matilde de Ras (Tarragona, 1881-1969): *El camino es nuestro*. Selección de María Jesús Fraga. Introducción de Nuria Capdevilla-Argüelles. Madrid, Fundación Banco Santander (Obras fundamentales), 2014, 408 págs. Selección de artículos periodísticos, ensayos

breves, diarios y correspondencia mantenidos a lo largo de muchos años por estas dos figuras intelectuales, Elena Fortún, la autora de tantas novelas de Celia, y la eminente grafóloga Matilde de Ras.

GAYA NUÑO, Juan Antonio (Tardelcuende, Soria, 1913-Madrid, 1976): *Memoria de guerra. Apuntes para una historia del IV Cuerpo de Ejército (Guadalajara, 1936-1939)*. Palencia, Cálamo, 170 págs. Edición de Margarita Caballero y Álvaro Sanz. Estudio del arte y escritor.

GILLAIN, Nick: *El mercenario. Diario de un combatiente en la guerra de España*. Edición de Eduardo Juárez Valero. Interfolio (Leer y Viajar, Clásico 2015, 208 págs. Reedición de un libro aparecido en 1939. De ese año hay dos ediciones, una en español (ed. Tánger) y otra en francés *Le mercenaire. Carnet de route d'un combattant espagnol* par Mme la Comtesse de Segur. París, Arthème Fayard. El interés de este libro es que constituye uno de los primeros ejemplos del desencanto de un brigadista de los ideales que le trajeron a España para luchar contra el fascismo.

GONZÁLEZ TEJERA, Francisco (Tamaraceite, Gran Canaria, 1960): *Tormenta en la memoria*. Hades editorial, 2015, 220 págs. Noventa historias noveladas sobre la represión franquista en las Islas Canarias.

GUANSÉ I SALESAS, Domènec (Tarragona, 1894-Barcelona, 1978): *Retrats de l'exili* Edición de Montserrat Corretger y Francesc Foguet. Adesiana, 2015, 400 págs. Conjunto de semblanzas de intelectuales catalanes del exilio, escritos por el autor desde 1939 en diversas publicaciones de la diáspora.

JATO ULISES, Mónica (ed.): *Diario de un retorno a dos voces. Correspondencia entre Cecilia G. De Guilarte y Silvia Mistral*. Sevilla, Renacimiento, 2015, 504 págs.

LARREA, Juan (Bilbao, 1895-Córdoba, Argentina, 1980): *Diario del Nuevo Mundo*. Introducción de Gabriel Morelli. Prólogo de Juan Manuel Díaz de Guereñu. Madrid, Fundación Banco de Santander (Cuadernos de Obras fundamentales), 2015, 188 págs. Esta edición sirve de complemento a obras memorialísticas anteriores de este poeta como fueron *Orbe* y *Diario del Nuevo Mundo*.

LEÓN, María Teresa (Logroño, 1903-Madrid, 1988): *Trabajos de una desterrada*. Edición de Gabriel Cacho Millet. Madrid, Sial/Trivium, 2015, 280 págs. Selección de textos dispersos y una selección del epistolario de la autora.

LOBO, Ramón (Lagunillas, Venezuela, 1955): *Todos naufragos*. Ediciones B, 2015, 400 págs. Memorias familiares y políticas con muchas y sugerentes referencias a la vida política en la España del franquismo.

MARÍN GARCÍA, Juan; *Si tuviera que volver a empezar. Memorias (1934-2004)*. Valencia, Publicaciones de la Universidad, 2015, 324 págs.

MATTHEWS, James (Selección e introducción): *Voces de trincheras. Cartas de combatientes republicanos en la Guerra civil española*. Prólogo de José Álvarez Junco. Madrid, Alianza editorial, 2015, 256 págs.

MEJUTO BERNÁRDEZ, José (Cangas de Morrazo, Pontevedra, 1905-Prisión de la isla de San Simón, 1937): *Cartas de un condenado a muerte. Los últimos días en prisión en 1936 y 1937*. Alvarellos,

2015, 220 págs. Prólogo de Xesús Alonso Montero. Participación de Eduardo Galeano.

O'NEILL, Carlota (Madrid, 1905-Caracas, Venezuela, 2000): *Romanzas de las rejas*. Madrid, Huerga & Fierro. 2015, 102 págs. Viuda del comandante Leret (uno de los primeros fusilados en Melilla por los rebeldes, el mismo día 18 de julio de 1936) y autora del libro de memorias *Una mujer en la guerra de España*, escribió durante los cuatro años que estuvo en prisión unas prosas poéticas que ahora se editan por primera vez en España.

REGÁS, Rosa (Barcelona, 1933): *Una larga adolescencia*. Barcelona, Now Books, 2015. Segundo volumen de las memorias esta escritora y editora, centrada en los años de su vuelta del exilio. Las memorias se quedan a las puertas de lo que será su conversión en una figura importante de la cultura española durante el franquismo.

RODRÍGUEZ MIAJA, Fernando: *El final de la Guerra Civil. Al lado del general Miaja*. Madrid, Marcial Pons, 2015, 364 págs.

Sanz, Mercé: (Lérida, 1933) *Una nena catalana als camps nazis*. Claret, 2015, 120 págs.

SÁNCHEZ-OSTIZ, Miguel (Pamplona, 1950): *El botín*. Pamplona, Pamiela, 2015, 432 págs. Reportaje sobre la represión de carlistas y franquistas en Navarra y de las tropelías que les sirvieron para enriquecerse. Continúa la línea comenzada con otra obra suya del mismo tipo, *El escarmiento* (2013), centrada en la represión planificada por el general Mola.

TAGÜEÑA, Manuel (Madrid, 1913-Ciudad de México, 1971): *Correspondencia y escritos inéditos*. Edición de Antonio Quirós.

Sevilla, Espuela de Plata, 2015. Completa este libro las memorias de quien fue destacado militar comunista en la guerra de España, *Testimonio de dos guerras*.

TORRE, Matilde de la (Cabezón de la Sal, Cantabria, 1887-México, 1946): *Las Cortes republicanas durante la Guerra Civil*. Introducción y notas de Francisca Vilches de Frutos. Madrid, FCE/Cátedra del exilio, 2015, 212 págs. Sugestivo y esclarecedor relato de las tres últimas sesiones de las Cortes republicanas en España por quien era entonces diputada del PSOE.

ESTUDIOS BIOGRÁFICOS

ALCARAZ, Felipe: *Pasionaria. Una leyenda que se podía tocar*. Ilustraciones de Joaquín López Cruces. Sevilla, Atrapasueños, 2015.

ALBERCA, Manuel: *La espada y la palabra. Vida de Valle-Inclán*. Barcelona, Tusquets, 2015, 768 págs.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Sarah: *Entre dos fuegos: Melquiades Álvarez y su familia*. Prólogo de Aquilino Duque. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca de la Memoria), 2015, 176 págs. más un álbum fotográfico.

BERMEJO, Benito: *«El fotógrafo del horror. La historia de Francisco Boix y las fotos robadas a las SS en Mauthausen»*. Prólogo de Javier Cercas. Barcelona, RBA, 2015, 268 págs.

CAZORLA, Antonio: *Franco. Biografía del mito*. Madrid, Alianza, 2015, 376 págs.

CUENCA, Josep María: *Mientras llega la felicidad. Una biografía de Juan Marsé*. Barcelona, Anagrama (Biblioteca de la memoria), 2015, 752 págs. Acercamiento muy completo sobre la vida y la obra de Juan Marsé, al que perjudica un exceso de admiración.

HERRERA, Javier: *Luis Buñuel en su archivo*. México, Fondo de Cultura Económica, 2015, 470 págs.

LAGUNA PLATERO, Antonio: *Vicente Miguel Carceller. El éxito trágico de «La Traca»*. Nadir, 2015, 196 págs.

LASTAGARAY Y ROSALES, María Josefa: *María de Maeztu Whitney: Una vida entre la filosofía y el feminismo*. Madrid, La Ergástula, 2015, 376 págs.

MATEO GAMBARTE, Eduardo: *Exilio, infancia perdida, identidad e imposibilidad del retorno: «En el balcón vacío», de Jomí García Ascot y M^a Luisa Elío*. Pamplona, Leer-e, 2015. Libro electrónico.

OSORIO, Marta: *El enigma de una muerte (Crónica comentada de la correspondencia entre Agustín Penón y Emilia Llanos)*. Albolote (Granada), La Vela, 2015, 304 págs. (Sobre las investigaciones acerca del asesinato de Lorca).

PUICVENTÓS LÓPEZ, Eduard: *Ramón Mercader, el hombre del piolet*. Prólogo Josep María Solé i Sabaté. Barcelona, Ara Llibres, 2015, 624 págs.

SOSENSKY, Susana y otras: Conxita Simarro: *Diario de una niña en tiempo de guerra y exilio (1938-1944)*. Prólogo de Rita Arias. Madrid/México, UNED (Arte y Humanidades), Universidad Autónoma de México, 2015, 272 págs.

TORRENTE, Luis Felipe y SUBERVIOLA, Daniel: *El hombre que estaba allí*. Sobre Manuel Chaves Nogales. Qué es libros.com (A contraluz), 2015, 224 págs. + DVD.

USABIAGA, Miguel: *Marcelo, el hombre imposible*. Irreverentes, 2015, 108 págs. Reconstrucción medio novelada de la vida durante la guerra civil del militante comunista Marcelo, Usabiaga, padre del escritor, que tuvo que pasar veintiún años en las prisiones franquistas.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

ARNAU, Carme: *El paradís perdut de Mercé Rododera*. Barcelona, 2015, Edicions 62, 258 págs.

ASTORGA, Antonio: *Ayala de viva voz*. Sevilla, Fundación J. M. Lara, 2015, 264 págs.

BECERRA, David: *La guerra civil como moda literaria*. Prólogo de Isaac Rosa. Madrid, Clave intelectual, 2015, 456 págs. Un libro muy importante sobre el tratamiento de la guerra civil en los novelistas del siglo XXI a partir de un enfoque marxista.

BECERRA, David: *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*. Cienpозuelos, Madrid, Tierradenadie Ediciones 2015, 500 págs.

GARCÍA OLMEDO, Francisco: *Buscando a Antonio Ferrer*. Madrid, Gadir, 2015, 230 págs.

LÓPEZ GUIL, Itziar y Cristina ALBIZU (eds.): *«Los girasoles cie-*

gos» de Alberto Méndez diez años después. Madrid, Antonio Machado Libros, 2015.

MARTÍNEZ RUBIO, José: *Las formas de la verdad. Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica*. Barcelona, Anthropos, 2015, 336 págs.

NEGRÓ ACEDO, Luis : *Écrivains espagnols exilés à Paris (de 1939, à nos jours). Un chapitre bilingüe de la culture française*. París, l'Harmattan, 2015, 212 págs.

PERAL VEGA, Emilio y Francisco SÁEZ REPOSO (eds.): *Métodos de propaganda en la guerra civil española. Literatura, arte, música, prensa y educación*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2015, 478 págs. Especialmente el artículo «La defensa de Madrid en la novela republicana. Propaganda a distancia», de Alejandro Cassol.

OTROS LIBROS DE INTERÉS

1. *Cultura y literatura de la guerra, el franquismo y el exilio*

ALONSO, Monique y AZNAR, Manuel (eds.): *Antonio Machado y el exilio republicano de 1939 en Francia*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2015, 276 págs.

ARASA, Daniel: *La batalla de las ondas en la guerra civil española*. Barcelona, Gregal, 328 págs.

ARIAS DE COSSÍO, Ana María y MURGA CASTRO, Idoia: *Escenografía en el exilio republicano de 1939. Teatro y danza*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2015, 236 págs.

BINNS, Niall y otros (eds.): *Cuba y la Guerra Civil Española. La voz de los intelectuales*. Madrid, Calambur, 2015, 788 págs.

—, *Uruguay y la Guerra Civil Española. La voz de los intelectuales*. Madrid, Calambur, 2015, 788 págs.

FUENTE, Inmaculada de la: *Las republicanistas «burguesas»*. Punto de Vista editores, 2015, 164 págs. Libro divulgativo y ameno sobre algunas de las figuras femeninas que destacaron en los años treinta, muchas de las cuales tuvieron que exiliarse al final de la guerra civil.

LÓPEZ SILVA, Inmaculada y Rubia, Euloxio (eds.): *El teatro gallego en el exilio republicano de 1939*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2015, 256 págs.

MAINER, José Carlos: «Letras e ideas bajo (y contra) el franquismo», en Julián Casanova (dir.): *40 años con Franco*. Barcelona, Crítica, págs. 229-265.

MARTÍN GIJÓN, Mario (ed.): *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2015, 192 págs.

MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A.: *Historia de la edición en España 1939-1975*. Madrid, Marcial Pons, 2015.

MORÁN, Gregorio: *El cura y los mandarines: Historia no oficial del bosque de los letrados*. Madrid, Akal, 2015, 832 págs. Libro muy polémico en el que el autor fustiga muchos de los comportamientos sectarios de las élites intelectuales y económicas durante el franquismo y la transición en relación con la vida literaria y cultural de España. La arbitrariedad y el desconocimiento de aspectos fundamentales de la cultura literaria de la época por parte del autor

malogran una obra que, sin embargo, ofrece análisis parciales de gran interés. Pero, de ninguna manera, se puede considerar este libro como la «referencia» a la vida cultural y literaria española durante el franquismo y la transición.

MORCILLO GÓMEZ, Aurora: *«En cuerpo y alma: ser mujer en tiempos de Franco»*. Madrid, Siglo XXI, 2015, 464 págs.

OSUNA, Rafael: *Revistas de Altolaguirre en Cuba y México*. Sevilla Renacimiento (Otros títulos), 2015, 188 págs.

SCICOLONE, Ana: *Historias en la historia. La Guerra Civil española en los noticiarios cinematográficos franceses, españoles e italianos*. Madrid, CSIC, 2015, 312 págs.

SERAFÍN PORTO, Ángel y Vázquez Ramil, Raquel: *María de Maeztu. Una antología de textos*. Madrid, Dykinson, 2015, 330 págs.

TUÑÓN PABLOS, Julia: *Educación y exilio español en México. El Instituto Luis Vives 1939-2010*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015, 560 págs.

2. Historia y guerra de España.

DREYFUS ARMAND, G enevieve y Odette Mart inez-Malle : *L'Espagne, passion française 1936-1975. Guerre, exils, solidarit s*. Les Ar nes, 2015, 300 págs.

GASPAR CELAYA, D. *La guerra continúa. Voluntarios españoles al servicio de la Francia libre*. Marcial Pons 2015, 546 págs.

GONZÁLEZ CALLEJA, Gonzalo y otros: *La II República Española*. Barcelona, Pasado y Presente, 2015, 1374 págs.

HERNÁNDEZ DE MIGUEL, Carlos: *Los últimos españoles de Mauthausen*. Barcelona, Ediciones B, 2015, 576 págs.

IGLESIAS, Gerardo: *La amnesia de los cómplices: 15 biografías de resistentes después de la Guerra Civil*. Oviedo, KRK, 2015, 812 págs.

LIZUNDIA, Fernando: *El exterminio de la memoria*. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2015, 190 págs.

PEREIRA, Víctor y Roberto CEAMANOS LLORENS (eds.) : *Migrations et exils entre l'Espagne et la France*. Pau,  ditions Cairn, 2015, 240 págs.

PUJOL, Enric y Queralt SOL  (eds.): *Una memoria compartida. Els llocs de memòria dels catalans del nord i del sud*. Figueres, Afers, 2015, 240 págs.

RAMI , Anna y Carme TORRES: *Enfermeras de guerra*. Ediciones de San Juan de Dios, 2015.

RUIZ, Julius: *Paracuellos. Una verdad inc moda*. Madrid, Espasa, 2015, 470 págs.

SAN JOSÉ VÁZQUEZ, Eduardo: «Desterrados del exilio. Los españoles de la resistencia francesa». *Insula*, 834, 2015, págs. 36-38.

SÁNCHEZ CERVELLÓ, Josep y Sebasti  ACUDO (coords.): *Las Brigadas Internacionales: nuevas perspectivas en la historia de la*

Guerra Civil y del exilio. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2015, 356 págs.

VIDAL CASTAÑO, José Antonio: *La España del maquis (1936-1965)*. Punto de vista Editores, 2015, 232 págs.

VVAA: *Actas del Congreso Posguerras. 75 aniversario del fin de la Guerra Civil española*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2015, 208 págs.

