

GRUPO DE INVESTIGACIÓN
BIBLIOGRÁFICA DE AMESDE



2014

Un año de narrativa sobre
la Guerra Civil y el franquismo:
bibliografía comentada



El texto que el lector tiene en sus manos surgió en el taller de lectura «Memoria de la Guerra Civil y del franquismo en la literatura», que AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática) puso en marcha en febrero de 2014, dirigido por José Manuel Pérez Carrera, quien también coordina esta publicación.

A lo largo de las sesiones del primer año se evidenció la necesidad de contar con unas referencias bibliográficas científicas, que ayudaran al lector interesado y al especialista a moverse en un mundo editorial donde la publicidad y las modas se imponen muchas veces al criterio histórico y literario. La idea fue favorablemente acogida por algunos de los participantes en el taller, que se pusieron a trabajar de inmediato.

La presente bibliografía pretende recoger todas las novelas publicadas durante el año 2014 en las que la Guerra Civil (su desarrollo, sus antecedentes o sus consecuencias durante el franquismo) sean materia fundamental o, al menos, significativa.

2014

Un año de narrativa sobre la Guerra
Civil y el franquismo: bibliografía
comentada

José Manuel Pérez Carrera (Coord.)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA
DE AMESDE

2014
Un año de narrativa sobre la
Guerra Civil y el franquismo:
bibliografía comentada



Madrid, 2016

© 2016. AMESDE

© De los textos: sus autores respectivos: (LB) Lucila BENÍTEZ; (JC) José CAÑEQUE; (CC) Carlos CEGARRA; (MJGM) María José GÓMEZ-NAVARRO; (AH) Antonio HERMOSÍN; (PM) Pilar de MENA; (MIM) M^a Isabel MONTESINOS; (JM) Julián MOREIRO; (CM) Cristina MUÑOZ; (CP) Conrado PARRA; (JMPC) José Manuel PÉREZ CARRERA; (IR) Ignasi RIERA y (MRC) Miguel RIVERO COVELO

© 2016. Edición: José Manuel Pérez Carrera.

Maquetación: mps

© 2016. De esta edición, Editorial EDAF, S. L. U., Jorge Juan 68 -28009 Madrid (España)

EDITORIAL EDAF, S. L. U.
Jorge Juan, 68. 28009 Madrid
Tel. (34) 91 435 82 60 - Fax (34) 91 431 52 81
www.edaf.net
edaf@edaf.net

ALGABA EDICIONES, S.A. DE C.V.
Calle 21, Poniente 3223, entre la 33 sur y la 35 sur,
Colonia Belisario Domínguez
Puebla 72180, México
Teléfono: 52 22 22 11 13 87
edafmexicoclien@yahoo.com.mx

EDAF DEL PLATA, S. A.
Chile, 2222
1227 - Buenos Aires, Argentina
edafdelplata@edaf.net

EDAF CHILE, S.A.
Coyancura, 2270 Oficina 914
Providencia, Santiago de Chile
Santiago -Chile
edafchile@edaf.net

EDAF ANTILLAS, INC
Local 30 A-2
Zona Portuaria Puerto Nuevo
San Juan PR 00920
(787) 707-1792

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización de los titulares de la propiedad intelectual. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal). El centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

1.ª edición: abril de 2016

ISBN: 978-84-414-3649-7
Depósito legal: M-11363-2016

IMPRESO EN ESPAÑA

PRINTED IN SPAIN

Creative XML. Calle Laguna del Marquesado, N°11 - Despacho A2-3
28021, Madrid

ÍNDICE

PRESENTACIÓN, Jaime Ruiz Reig, Presidente de AMESDE	9
OBJETIVOS Y LÍMITES	
DE ESTA BIBLIOGRAFÍA, José Manuel Pérez Carrera	11
FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	19
AGRAFOXO, Xerardo: <i>A maleta de Victoria Kent</i>	21
ALSINA, Jeroni: <i>Ombres de foc / Sombras de fuego</i>	23
ANGUSTO, Jordi: <i>Camins del nord</i>	25
ÁRBOL, Víctor del: <i>Un millón de gotas</i>	27
ARENAS POSADAS, Juan Carlos: <i>Cerca suena una descarga</i>	29
CERVERA, Alfons: <i>Todo lejos</i>	31
COLLADO CERVERÓ, Francisco: <i>Homes del bosc/Hombres del bosque</i>	33
CONCOSTRINA, Nieves: <i>Antonia</i>	35
DOMÍNGUEZ, José Vicente: <i>Muy rojo, muy negro</i>	37
D(OMÍNGUEZ) BENAVIDES, Manuel: <i>Soy del 5º Regimiento</i>	39
FERNÁNDEZ, Xabier F.: <i>El amante de la mujer árbol</i>	41
FURST, Alan: <i>Midnight in Europe</i>	43
GINER, Gonzalo: <i>Pacto de lealtad</i>	45
GÓMEZ AMORES, Magdalena: <i>El temblor de las estrellas</i>	47
GRANDES, Almudena: <i>Las tres bodas de Manolita</i>	49
HARRISON, Mark: <i>A Spanish Pact</i>	51
HUGHES, Kelvin: <i>The Last Lorry</i>	53
MÉNDEZ, Fernando: <i>Nunca guardes las cosas rotas</i>	55
MOLINO, Sergio del: <i>Lo que a nadie le importa</i>	57
PECHARROMÁN, Carolina: <i>Ocho caballos, cuarenta hombres</i>	59
PÉREZ ANDÚJAR, Javier: <i>Catalanes todos</i>	61
PÉREZ RECIO, Manuel: <i>Piel de lobo</i>	63
RIVERO TARAVILLO, Antonio: <i>Los huesos olvidados</i>	65
RUIZ, Gloria: <i>Mujeres que caminan sobre hielo</i>	67
SALVAYRE, Lydie: <i>Pas pleurer/No llorar</i>	69
SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina: <i>Las inviernas</i>	71
SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma: <i>La sonata del silencio</i>	73
SERVANDO LLOPIS, Andrés: <i>La maleta y el obelisco</i>	75
STEFANONI, Andrea: <i>La abuela civil española</i>	77
VALERO, Vicente: <i>Los extraños</i>	79

OTRAS NARRACIONES.....	81
ARGÜELLES, Fulgencio: <i>No encuentro mi cara en el espejo</i>	81
AYALA, Miguel: <i>Les deux vies et la mort de Paco Molina</i> y <i>Juanito, l'enfant volé</i>	82
BARBAL, María: <i>En la pell de l'altre/En la piel del otro</i>	83
BARRUZ, Agustín Carlos: <i>Memorias de una isla sin memoria</i>	83
BORJA, Arturo: <i>Los entusiastas</i>	85
BUSTAMANTE GARCÍA, Luis: <i>Los placeres etéreos</i> y <i>una historia de la guerra</i>	85
CERCAS, Javier: <i>El impostor</i>	85
DÍAZ, Jeen: <i>Es un decir</i>	86
DÍEZ, Luis Mateo: <i>La soledad de los perdidos</i>	87
EGIDO, Luciano G: <i>Tierra violenta</i>	88
FRANCO VEGA, Marcial: <i>De la Isleta al exilio</i>	88
GARRIGA VELA, José Antonio: <i>El cuarto de las estrellas</i>	89
HERRASTI, Pedro: <i>Capitán Franco</i>	90
IZAGUIRRE, Boris: <i>Un jardín al norte</i>	91
LLACH, Lluís: <i>Les dones de la Principal/Las mujeres de la Principal</i>	91
LÓPEZ MASSÓ, Antoni: <i>L'home dels ulls grisos</i>	92
MIJE, Javier: <i>La larga noche</i>	93
MARÍN MUÑOZ Antonio: <i>Una enfermera en la batalla de Lopera</i>	94
MORA, Carlos: <i>Abadía y Mombiela</i>	95
SALCEDO, Santiago: <i>Sinrazones</i>	95
SÁNCHEZ, Josele: <i>Con la piel de cordero</i>	96
TEODORO, Ezequiel: <i>Cuaderno negro. Complot contra Franco</i>	97
VÁZQUEZ SALLÉS, Daniel: <i>Si levantara cabeza</i>	97
VILLARÓ, Albert: <i>Els ambaixadors</i>	98
NARRATIVA: TRADUCCIONES, RESCATES Y EDICIONES ANOTADAS..	99
TESTIMONIOS, MEMORIAS Y REPORTAJES	101
FUENTES SECUNDARIAS.....	105
ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS	107
OTRAS OBRAS DE INTERÉS	109

PRESENTACIÓN

AMESDE (Asociación para la Memoria Social y Democrática), cuyo primer presidente fue nuestro admirado luchador Miguel Núñez, es una asociación sin ánimo de lucro, creada legalmente en el año 2004, que desde sus inicios se propuso promover, estudiar y difundir el conocimiento del pasado, a través de la Memoria y la Historia, el Derecho y la Justicia, la Educación y la Cultura. La Asociación promueve el debate, la reflexión y el estudio de nuestra sociedad; su pasado y su presente desde valores democráticos, como fórmula para establecer medidas de no repetición y bases para un futuro mejor.

Nos consideramos parte de un movimiento social amplio que pretende poner en relación, desde nuestra condición de ciudadanos, a este con el mundo de la cultura, la academia y los derechos humanos y la solidaridad, para que desde el estudio, la investigación y el conocimiento del pasado nos encontremos en mejores condiciones para defender y practicar los valores democráticos y humanistas. Y al igual que Blas de Otero, aspiramos a la belleza siempre que no esté en contraposición a la verdad, es decir, a la justicia.

Hemos tenido una andadura de la que podemos señalar algunos logros, como el de la creación en nuestro país de la Cátedra Extraordinaria de la Memoria Histórica del siglo XX en la UCM, cuyo primer director fue don Julio Aróstegui, inolvidable, eminente y comprometido desde su labor como historiador, académico e investigador. La actual titular es la profesora doña Mirta Núñez Díaz-Balart, quien garantiza continuidad y calidad a la cátedra, en estos complejos momentos que vivimos en nuestro país. Seguiremos ampliando los acuerdos y convenios con instituciones y entidades, manteniendo encuentros, seminarios y ediciones de distintos ma-

teriales. Nos sentimos partícipes de la creación de la plataforma por la Comisión de la Verdad, para exigir que se apliquen las recomendaciones de Naciones Unidas para enfrentar nuestro pasado traumático, desde el horizonte de las sociedades que se basan en el ejercicio de las libertades y la convivencia democrática.

Este texto que el lector tiene en sus manos, partió del taller de lectura «Memoria de la Guerra Civil y del franquismo en la literatura», que AMESDE puso en marcha en febrero de 2014, dirigido por José Manuel Pérez Carrera, quien también coordina esta publicación. Nos acogió, benévolamente, la Escuela de Relaciones Laborales de la Universidad Complutense, instalada en el edificio de la antigua Universidad de Madrid, en la calle San Bernardo.

A lo largo de las sesiones del primer año se evidenció la necesidad de contar con unas referencias bibliográficas científicas, que ayudaran al lector interesado y al especialista a moverse en un mundo editorial donde la publicidad y las modas se imponen muchas veces al criterio histórico y literario. La idea fue favorablemente acogida por algunos de los participantes en el taller, que se pusieron a trabajar de inmediato. El fruto de ese empeño es el libro que ahora presentamos. Ya están metidos en la elaboración del siguiente, que se ocupará de lo acontecido en el año 2015.

AMESDE desea felicitar a todos los que han dado vida al taller de lectura «Memoria de la Guerra Civil y del franquismo en la literatura» y a esta publicación, pues han demostrado con su participación y actividad voluntaria que es posible que estas iniciativas, estudios y materiales de trabajo puedan obtener un alto nivel de calidad y ser puestas a disposición de todos los interesados en estos temas.

Quiero aprovechar la ocasión que me otorga la presentación de estos materiales para invitar a todo lector posible a sumarse a la red de amigos y amigas de esta Asociación pues harán posible desarrollar mejor los objetivos para los que fue creada.

Jaime Ruiz. Presidente de AMESDE

OBJETIVOS Y LÍMITES DE ESTA BIBLIOGRAFÍA

La profesora canadiense Maryse Bertrand de Muñoz en 1982 publicó en la editorial José Porrúa Touranzas dos tomos bajo el título *La guerra civil española en la novela. Bibliografía comentada*. En esa obra realizaba una ficha descriptiva de 770 novelas sobre la Guerra Civil aparecidas desde 1936 hasta la muerte de Franco en noviembre de 1975.

Cinco años más tarde, en 1987, publicó en la misma editorial un tercer tomo titulado: *La guerra civil española en la novela. Los años de la democracia. Bibliografía comentada*. Siguiendo el mismo esquema que en los tomos anteriores, analizaba tanto las novelas aparecidas entre 1975 y 1985 como algunas otras de años anteriores que, por diversas razones, no se habían incluido en los dos primeros volúmenes.

Finalmente, en 1994 publica en la editorial Júcar otro libro, en parte similar a los anteriores, que titula *La novela europea y americana y la guerra civil española* en el que recoge nuevas fichas de novelas no incluidas en los tres volúmenes primeros, hasta contabilizar algo más de 1200 novelas analizadas.

Desde entonces hasta el año 2012 ha ido añadiendo en diversas publicaciones nuevos títulos a esas listas, pero sin acompañarlos de fichas bibliográficas descriptivas. Desconocemos si puede llegar a aparecer un quinto tomo que complete las fichas de los anteriores. En su conjunto, esos cuatro libros son la bi-

bibliografía comentada más exhaustiva que existe sobre las novelas de la Guerra Civil española¹.

Siguiendo en cierta manera el esquema de esos libros citados, la presente bibliografía pretende recoger todas las novelas publicadas durante el año 2014 en las que la Guerra Civil (su desarrollo, sus antecedentes o sus consecuencias durante el franquismo) sean materia fundamental o, al menos, significativa.

Cada ficha consta de seis apartados: descripción bibliográfica, periodo histórico tratado (preguerra, guerra, posguerra), descripción argumental, comentario, noticia del autor o autora y referencias bibliográficas.

De los cincuenta y cinco títulos publicados en el año 2014 sobre este tema², aproximadamente la mitad entra de pleno en el objeto de nuestro estudio, la Guerra Civil y sus consecuencias durante el franquismo o el exilio. Pero en casi otras tantas ese asunto no es sino un telón de fondo o un punto de referencia más, aunque no el más importante o el más significativo. Por eso hemos elaborado dos tipos de materiales: de una parte, fichas como las descritas para las novelas específicamente de la Guerra Civil o de sus consecuencias; de otra, un comentario más breve para el resto, al margen de que el valor literario de algunas de estas últimas exceda al de muchas de las anteriores.

¹ Otras bibliografías monográficas sobre narrativa y Guerra Civil son las siguientes: Carlos Fernández Santander: *Bibliografía de la guerra civil y el franquismo*. Sada, Edición do Castro, 1996, 222 págs. María José Montes: *La guerra civil en la creación literaria (ensayo bibliográfico)*. Universidad de Madrid, Anejo nº 2 de «Cuadernos Bibliográficos de la Guerra de España (1936-1939)», 1970, 187 págs. Pastor Rodríguez y Román Arén: *Un río de sangre e tinta. A guerra civil española e o franquismo na narrativa dos galegos*. Boiro, Barbantía, 2006, 207 págs.

² A pesar de nuestros esfuerzos, no estamos seguros de haber sido capaces de localizar TODAS las novelas realmente publicadas sobre el tema en el año 2014. Agradeceremos cuantas aportaciones se nos hagan al respecto.

Lo primero que destaca cuando uno se acerca a lo escrito sobre la Guerra Civil en este año de 2014 es la abundancia de producciones novelescas: cincuenta y cinco, como ya hemos señalado.

¿A qué se debe este número que a muchos parecerá exorbitado? Fundamentalmente, creo, al cambio político que se plasma en España en el año 1996, cuando José María Aznar y el Partido Popular llegan al poder tras catorce años de gobierno socialista. La Transición (y la Constitución de 1978 que le daba amparo legal), en lo que a este asunto respecta, supuso una especie de pacto de silencio por el que los españoles aceptamos voluntariamente una política de reconciliación y de olvido del pasado, con miras a construir un nuevo país y una nueva sociedad. Pero la llegada al poder del PP en ese año 1996 con tantos resabios franquistas y la constatación de que en España seguía habiendo ciudadanos de primera y otros de segunda (los primeros podían llorar a sus muertos y vivir en calles que seguían llevando los nombres de los vencedores de la contienda civil, mientras que los segundos ni siquiera habían conseguido que se exhumaran las fosas donde yacían sus deudos) fue poco a poco despertando la necesidad de revisar algunos elementos de la Transición, especialmente aquellos que hacían referencia al recuerdo de lo que había ocurrido en la guerra y el franquismo. Se crearon movimientos como la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica, se redobló la reivindicación de los logros educativos y sociales de la II República y se profundizó en el conocimiento de lo que habían supuesto el exilio y la represión franquista. Ese movimiento cristalizó en 2007 con la aprobación (ya bajo la presidencia socialista de José Luis Rodríguez Zapatero) de la Ley de Recuperación de la Memoria Histórica. Este

clima social relacionado con la Memoria Histórica propició la aparición de testimonios autobiográficos, exhumación de recuerdos y documentos sobre la época y, cómo no, la proliferación de relatos novelescos; hasta el punto que en el año 2015 se ha publicado un importante estudio sobre la novelística de la Guerra Civil en el siglo XXI titulado explícita (e irónicamente) *La Guerra Civil como moda literaria*³.

Si se observa la evolución de la producción de novelas sobre la Guerra Civil a lo largo de los ochenta años que van desde 1936 a 2015 encontramos los siguientes indicadores: hasta 1975, los años en los que se publicaron más novelas sobre la Guerra Civil fueron 1938 y 1939 con 53 y 48 producciones, respectivamente. Entre 1940 y 1975, la media anual fue de 18 títulos. Entre 1975 y 1996, la media fue un poco inferior: 17 títulos anuales. Pero desde 1997 hasta 2014 la media más que se duplicó, pues llegó hasta los 39 títulos por año⁴.

Los estudiosos del tema han propuesto diversos criterios para clarificar el ingente volumen de novelas aparecidas sobre la Guerra Civil. Así, ya en 1975 Gonzalo Sobejano hablaba de novelistas *observadores*, novelistas *militantes* y novelistas *intérpretes*. «Para los observadores —señalaba Sobejano— la experiencia bélica era pasiva, de retaguardia. Militantes fueron quienes, como soldados o como portavoces de una determinada política, intervinieron en la lucha [...] los intérpretes de la guerra, los que intentaron esclarecer su significado, surgieron pronto en el exilio, pero tardaron en aparecer dentro de España por razones fáciles de entender»⁵. Durante los años de la contienda y en los primeros de

la posguerra proliferaron las novelas adscritas a los dos primeros grupos, mientras que con el paso de los tiempos fueron incrementándose las novelas que intentaban interpretar el sentido y causas de la guerra.

Por su parte, Maryse Bertrand de Muñoz⁶ divide las novelas sobre la guerra en cuatro categorías (no siempre evidentes, a nuestro juicio): novelas de la *guerra vivida*, novelas de la *guerra presentida*, novelas de la *guerra recordada* y novelas de la *guerra referida*. Como en el caso de la clasificación de Sobejano, a lo largo del siglo XX han ido predominando sucesivos acercamientos: en los primeros años abundaron las novelas de «guerra vivida», pero luego se fueron imponiendo los de «guerra recordada» y, después, los de «guerra referida».

Pero en el siglo XXI, sobre todo a partir de *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas, las novelas sobre la guerra han ido conformando un nuevo modelo: el que presenta la contienda como objeto de investigación novelesca y hasta detectivesca, por lo que cabe referirse a un novedoso tratamiento que podríamos denominar el de los novelistas *investigadores* (en la terminología de Sobejano) o el de novelas de *la guerra investigada* (si seguimos el criterio de Bertrand de Muñoz).

Así, observamos que el grupo más numeroso de las novelas que en el año 2014 se han ocupado de la Guerra Civil lo han hecho siguiendo un esquema más o menos como el siguiente: en algún momento del siglo XXI, una persona joven encuentra por azar un documento o un objeto (hasta entonces oculto) que le llama la atención y le anima a investigar qué hay detrás de lo encontrado. A partir de aquí, sus pesquisas le llevarán a descubrir acontecimientos ocurridos en la Guerra Civil o en la inmediata posguerra y conocer más de cerca a los personajes que vivieron esos hechos. Con no poca frecuencia, y en la estela de

³ David Becerra, Madrid, Clave intelectual, 460 págs.

⁴ Hasta 1975 tomo los datos de los libros de Bertrand de Muñoz citados en nota 1. A partir de ahí las cifras son fruto de mis investigaciones, que coinciden casi en su totalidad con los datos de Muñoz hasta 1988, año en el que estos dejan de ser significativos.

⁵ *Novela española de nuestro tiempo*. Madrid, Prensa Española, pág. 54.

⁶ Ob. cit. nota 1.

la moda actual de la novela policiaca, un periodista o un investigador privado ayuda al narrador en el desentrañamiento del misterio que encierran esos indicios.

Esta investigación y reivindicación del pasado no tiene que ver con un intento de reabrir viejas heridas o de enfrentar víctimas con verdugos. Una estudiosa del tema lo sintetiza así: «Las novelas que a continuación presentamos nada tienen que ver con exaltar a uno u otro bando, porque no tratan de recuperar ni reconstruir un pasado glorioso, no tratan de añoranzas ni utopías, sino de dar rostro, voz y nombre a los olvidados, a las víctimas de la guerra; en definitiva, tratan de hacer memoria para que se tenga en cuenta el pasado de la guerra y se conozcan los sufrimientos que los hombres y mujeres vivieron en nombre de la libertad, al mismo tiempo que ayudan a recuperar la dignidad»⁷.

Por todo ello, no es de extrañar que la guerra en cuanto conflicto bélico o como enfrentamiento ideológico, apenas constituya el eje central en estas novelas. Por el contrario, abundan las novelas sobre el exilio, los maquis, los fusilamientos, persecuciones y encarcelamientos de los vencidos y, en general, sobre las penurias materiales de la población en los años de la posguerra.

Desde el punto de vista ideológico, la mayoría de las novelas estudiadas se decantan o favorecen la visión del campo republicano, aunque un par de ellas sean decididamente militantes contra hechos o personajes de esa ideología. Pero el mensaje más extendido se acerca a la idea de que aquel tiempo (la II República, la Guerra Civil, la dura posguerra) fue una época llena de acontecimientos violentos y que la tarea del novelista es la de relatarlos para que, una vez conocidos, los olvidemos y procuremos que nunca más se vuelvan a repetir. Se produce, pues, lo que David Becerra califica como «reconstrucción despolitizada

⁷ María Corredera González: *La guerra civil española en la novela actual. Silencio y diálogo entre generaciones*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Veruert, 2010, pág. 19.

y deshistorizada de la Historia que legitima el relato equidistante que sitúa en el mismo nivel de responsabilidad a víctimas y verdugos, a quienes estaban al lado de la legalidad democrática y quienes se opusieron a ella por medio de un golpe de Estado»⁸. En este sentido, cabe señalar que en muchas narraciones publicadas en este año 2014, la Guerra Civil es un mero telón de fondo e, incluso, un falso señuelo publicitario, ya que los hechos que se narran ocurridos en esa época apenas tienen que ver con los conflictos reales (políticos e ideológicos) que se dirimían entonces en España.

En cuanto a una caracterización de los autores, solo uno (Luciano G. Egido) conoció la guerra siendo niño; ocho vivieron la dura posguerra de la década de los cuarenta y la mayoría nació en la década de los sesenta; solo dos (Sergio de Molina y Andrea Stefanoni) estaban en la treintena cuando escribieron su novela sobre la guerra y, en consecuencia, ambos lo hicieron a propósito de sus abuelos respectivos.

Media docena de autores son de sobra conocidos y tienen una trayectoria novelesca notable (Argüelles, Barbal, Cercas, Cervera, Díez, Egido, Grandes), otros tantos tienen una carrera literaria aún por definir pero muchos son prácticamente desconocidos, salvo quizás en sus respectivos lugares de nacimiento o residencia.

Aunque fuera de España el tema de la Guerra Civil va perdiendo progresivamente interés, hemos encontrado tres novelas en inglés, otras tres en francés (escritas por hijos de exiliados) y otra procedente de Argentina (de otra nieta de exiliados). Seis han sido escritas y publicadas en catalán y una lo ha sido en gallego; no conozco ninguna que lo haya hecho en vasco.

Bastantes de las novelas analizadas han sido publicadas por editoriales conocidas, pero casi la mitad aparecieron bien en edi-

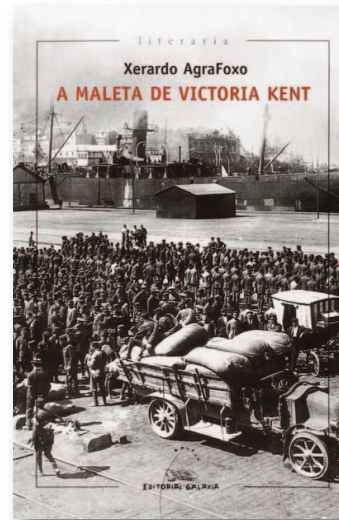
⁸ Ob. cit. pág. 36.

toriales minoritarias, bien en autoediciones, o solo en libros digitales.

Para terminar estas notas introductorias, debemos constatar que la calidad literaria e histórica de gran parte de estas novelas es escasa y, en algún caso, muy mediocre. Apenas un tercio supera el listón de lo aceptable y no llegan a diez las que merecerán ser recordadas pasados los años. Así, si sintetizamos lo que novelescamente ha dado de sí el año 2014 en lo que se refiere a la Guerra Civil española, podríamos afirmar que ha habido mucha cantidad pero bastante menos calidad.

José Manuel PÉREZ CARRERA, coordinador del
Grupo de Estudios Bibliográficos de AMESDE

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS



AGRAFOXO, Xerardo: *A maleta de Victoria Kent*. Vigo, Galaxia (Narrativa galega actual), 2014, 426 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

Liberto, un dirigente sindical anarquista, participa en los episodios iniciales de la Guerra

Civil en Galicia, tanto en su villa natal como en Santiago de Compostela y La Coruña. Durante una requisita de armas junto a otros compañeros del aserradero en el que trabaja, entran en casa del juez Balboa y Liberto descubre unas cartas que revelan la relación amorosa entre el dueño de la casa y Matilde Gasset, mujer del boticario local. La rápida victoria de los sublevados obliga a Liberto a permanecer oculto en un bosque y a intentar escapar embarcándose hacia América; a punto de subir al barco en el puerto de Vigo es capturado junto con la maleta (que lo acompañará hasta el final de la historia) y encarcelado en espera de juicio. El encargado de juzgarlo es precisamente Balboa, y el episodio de las cartas, junto a otros conflictos que Liberto había tenido con personajes relevantes de la localidad aupados a posiciones de poder (el médico que se había negado a atender a su hijo moribundo y al que zarandea en público, el dueño del aserradero convertido en jefe local de Falange, el boticario que ve su honorabilidad en entredicho...) determinan el final trágico del protagonista.

COMENTARIO

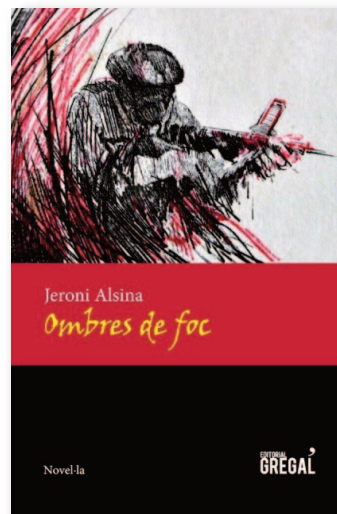
La obra se estructura en dos partes de diez capítulos cada una. La primera se sitúa entre la llegada de las primeras noticias de la sublevación militar y la captura del protagonista; la segunda termina con la contienda en su apogeo, con referencias a las luchas en el frente de Asturias. La acción tiene lugar en la localidad de Portomaior, trasunto de una localidad costera de Galicia -posiblemente Noia-, con desplazamientos puntuales a Santiago de Compostela y La Coruña en la primera parte. El narrador omnisciente reconstruye mediante una narración casi siempre lineal ambientes y episodios de gran viveza, teniendo como hilo conductor y elemento nuclear de la historia la peripecia del personaje protagonista. La novela no es, por tanto una reconstrucción extensa del período histórico tratado, sino más bien un relato centrado en el drama humano y vital de Liberto, y en el retrato de cómo el levantamiento militar fue vivido en una localidad gallega representativa de muchas otras. (MRC)

AUTOR

Xerardo Agrafoxo (Noia, 1952) es doctor en Historia y profesor de la Universidad de Santiago de Compostela. Tiene publicados numerosos libros de investigación, entre los que destacan tres centrados en el periodo de la Guerra Civil en Noia y la vecina zona minera de Lousame. Su obra de ficción incluye otras dos novelas y un libro de relatos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Martínez Bouzas, Francisco: *Novenoites*, blog: «Amalgama de historia e ficción». 02.10.2014. Martínez Torres, Dolores: «Con sobria verosimilitud, meticulosidades e axeitado ritmo», *Faro de Vigo*, 02.10.2014
- Requeixo, Armando: «Portomaior 1936», *Galicia Confidencial*, 14.11.2014.



ALSINA, Jeroni: *Ombres de foc*. Maçanet de la Selva, Gregal, 2014, 480 págs. *Sombras de fuego*. Traducción de Carlos Guzmán Moncada. Maçanet de la Selva, Gregal, 2015, 480 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Samuel Klein, médico psicoanalista alemán de origen judío, decide en 1932 irse de Alemania ante llegada de los nazis al poder. La novela cuenta su vida y la de su familia desde entonces hasta 1966, en el marco dramático de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial. Samuel y su hija Sarah son los personajes centrales, a los que se unen un gran número de secundarios, incluidos personajes de la vida real. Varios capítulos se desarrollan en Barcelona en el verano de 1936, en mayo del 37 y a la llegada de las tropas franquistas en el 39. La acción narra también la aventura de los republicanos españoles, fundamentalmente catalanes, en el *maquis* y en la guerra en Francia, la vida universitaria en Estados Unidos y, con mucho detalle, el ambiente de París y de la Cité Universitaire Internationale en los primeros años sesenta. Una historia de amor imposible, que empieza en París y se prolonga hasta 1990, recorre el libro en paralelo con narraciones y reflexiones sobre la historia de España, Europa y los Estados Unidos en el siglo XX.

COMENTARIO

Entre el fresco histórico, las reflexiones filosófico-políticas y las historias de amor, el narrador omnisciente adopta un tono pedagógico y moralizante que, unido a un lenguaje sencillo hasta la candidez, hace que la novela carezca de profundidad y los personajes sean poco reales. Hay que señalar incorrecciones gramaticales y de vocabulario, probablemente debidas a la traducción. (AH)

AUTOR

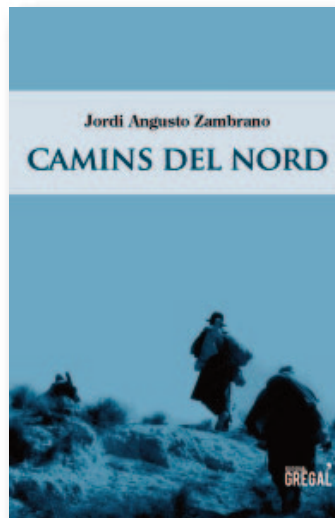
Jeroni Alsina (Barcelona, 1937) es licenciado en Medicina. Su gran especialidad han sido los trasplantes renales. Tras jubilarse, se ha formado en la Escuela de Escritura del Ateneo de Barcelona. *Ombres de foc* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cazarebet conversa con Jordi Alsina:

<http://www.cazarabet.com/conversacon/fichas/fichas1/ombres.htm>

Pardini, Pol: «Ombres de foc, una saga familiar del segle XX», *El Punt Avui*, 02.12.2014.



ANGUSTO, Jordi: *Camins del nord*. Maçanet de la Selva, Girona, Gregal, 2014, 328 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El intento de recuperación de una identidad, marcada por la ‘desaparición’ de los an-

tepasados del protagonista. La investigación, a ratos detectivesca, empieza cuando el joven Jordi Anglesola decide convertirse en prófugo porque se siente objetor de conciencia y no quiere tener que hacer la mili. Descubre, primero, que sus supuestos padres son, en realidad, sus abuelos y que su hermano mayor es su tío. Y que, bebé, fue entregado en una canastilla a su familia que daba por muerto al hijo, que se había unido a los maquis y del que ignoraban que hubiese sido padre. El joven Anglesola recupera, parcialmente, la imagen del padre a través de retazos de cartas, de testimonios, en ocasiones poco fiables, que había sido ejecutado por sus propios correligionarios porque suponían que había violado a un menor. En su búsqueda, Jordi descubre las muchas complicidades y silencios culpables, así como los efectos letales del miedo.

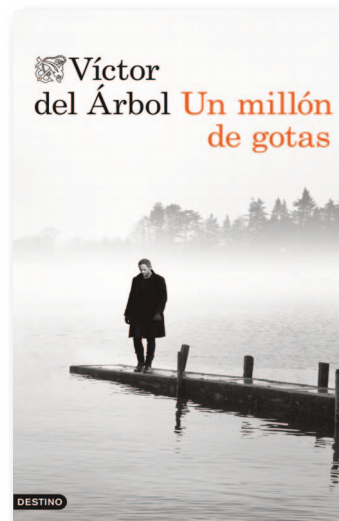
COMENTARIO

Texto tal vez demasiado lineal, con personajes secundarios de mucha entidad. El ambiente vital de los viejos luchadores, que

tienen que sobrevivir en una Francia ocupada por los nazis, así como el de una Barcelona en la que demasiados pactan con la amnesia incrementan el valor de la novela, que añade puntos de vista distintos a muchos relatos de guerra ya conocidos. (IR)

AUTOR

Jordi Angusto Zambrano (Barcelona, 1955). Economista. *Camins del nord* es su primera novela. Sus inquietudes y perfil ideológico aparecen con nitidez en el ensayo: *¿Y ahora qué? Entre la crisis y la miseria: propuestas alternativas*.



ÁRBOL, Víctor del: *Un millón de gotas*. Barcelona, Destino (Áncora y Delfín), 2014, 670 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Un abogado, Gonzalo, recibe la noticia de que su hermana Laura, a la que le unía una estrecha relación (aunque rota en los últimos años) se ha suicidado,

ocho meses después de que su hijo fuera raptado y asesinado por un mafioso ruso. Al intentar esclarecer y relacionar estos hechos, inicia un proceso que le llevará al descubrimiento de las luces y sombras de su pasado, de su familia y, fundamentalmente, de su padre, Elías. Este era un joven ingeniero asturiano que en 1933 había ido a Moscú; allí sufrió la represión estalinista y fue confinado temporalmente en la terrorífica isla de Názino -en Siberia- lo que marcaría su vida. De vuelta a España, en 1934, aceptó un destino en la célula del PSUC en Barcelona. Considerado héroe de la lucha antifascista, admirado y temido, desapareció en extrañas circunstancias en 1967.

COMENTARIO

Thriller narrado en tercera persona, que toma como base hechos reales. Se presenta como una historia circular, iniciada con un prólogo que cuenta el rapto de un niño y se cierra con el epílogo, que da respuesta a la extraña desaparición de Elías, el abuelo

del niño raptado. A lo largo de la narración alternan dos tiempos que se complementan y ayudan a la comprensión de los traumas y formas de vida de los personajes. La acción se desarrolla, en el caso de Elías, en distintos lugares de España y Europa. En el caso de su hijo Gonzalo, todo su tiempo transcurre en Barcelona. Destacan la cuidada creación de los personajes y la fuerza de los sentimientos y vivencias. (PM)

AUTOR

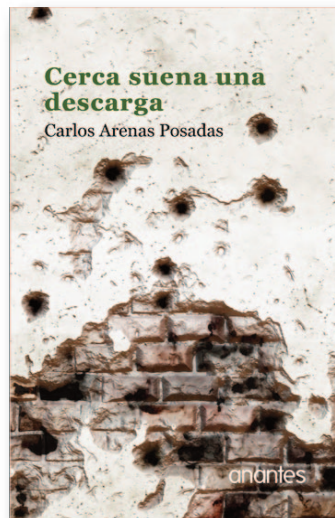
Víctor del Árbol (Barcelona, 1968), cursó estudios de Historia. Periodista radiofónico. En el periodo 1992-2012 fue *mosso d'esquadra*. En 2006 ganó el premio Tiflos de Novela con su primera narración, *El peso de los muertos*. Otras publicaciones: *La tristeza del samurái*, Prix du Polar Européen 2012 a la mejor novela negra europea, y *Respirar por la herida*. Ha sido finalista en el Festival Internacional de Cine Negro de Beaune en 2014.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Galindo, Juan Carlos: «La primera gota es la que abre la grieta del recuerdo y el dolor», *El País*, Blogs Cultura, 13.05.2014.

Geli, Carles: «Voy a arañar el alma del lector», *El País*, 09.07.2014.

Senabre, Ricardo: «Un millón de gotas», *El Cultural*, 13.06.2014.



ARENAS POSADAS, Carlos:
Cerca suena una descarga.
Sevilla, Anantes, 2014, 354
págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

España, años sesenta. Eloísa, una joven psiquiatra, regresa a su ciudad natal —tal vez Se-

villa— con el pretexto de elaborar una tesis sobre los fundamentos psicológicos de la violencia fascista. Su verdadero propósito, sin embargo, es descubrir la identidad de los falangistas que en 1936 ejecutaron a su padre, alcalde republicano de la localidad. Una fotografía tomada breves momentos después del fusilamiento, que llega casualmente a sus manos, le permite conocer a los asesinos, poco antes de que todos ellos comiencen a morir en extrañas circunstancias, víctimas de una venganza.

COMENTARIO

Salvo en su parte final, en que el relato se adentra, de forma un tanto rocambolesca, en la investigación policial de una sucesión de crímenes, la novela ofrece una serie de cuadros animados de la violencia ejercida por el fascismo en la Guerra Civil y también sobre la decrepitud del régimen franquista mediada la década de los sesenta. El autor parece guiado por el propósito de ahondar en asuntos aún no suficientemente desvelados y aporta una interesante reflexión sobre la memoria de la vileza.

AUTOR

Carlos Arenas Posadas (Sevilla, 1949) ha sido profesor en la Universidad sevillana, de cuya facultad de Ciencias del Trabajo fue decano. Además de estudios técnicos, es autor de la novela *Las Sierpes. Memorias de un periodista republicano*. Ha mostrado en público en diversas ocasiones la necesidad de indagar en la memoria histórica porque, a su juicio, hay una tarea pendiente: «Condenar a los criminales, a todos aquellos espontáneos asesinos del 36 que operaban por su cuenta, por venganzas personales». *Cerca suena una descarga* está escrita desde esa convicción. (JM)

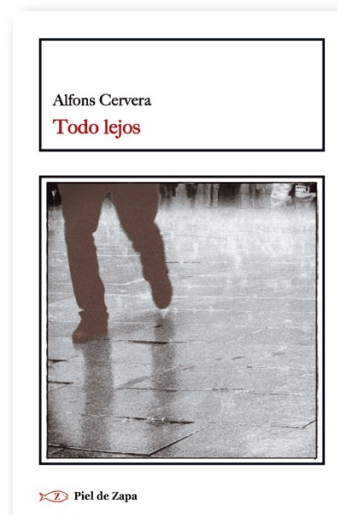
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cruces de caminos, blog:

<http://crucesdecaminos.blogspot.com.es/2014/12/cerca-suena-una-descarga-de-carlos.html>

El brownie, blog:

<http://blogdelpastelitobrownie.blogspot.com.es/2014/11/cerca-suena-una-descarga-carlos-arenas.html>



CERVERA, Alfons: *Todo lejos*. Barcelona, Piel de Zapa, 2014, 186 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Un domingo de julio de 1971 es detenido un grupo de personas que realizan una pintada cerca del aeropuerto de

Valencia. Seguidamente lo serán otras más, todas ellas pertenecientes al mismo grupo político, presumiblemente el FRAP. Al tiempo, uno de ellos se suicidará ese mismo día. Sufrirán torturas en diferente grado así como cárcel. Estos hechos marcarán para siempre sus vidas, a cada uno en diferente intensidad, agravada por la proximidad, ya que todos viven en la misma población. Por ello, algunos optarán por desaparecer, al tiempo que otros prefieren quedarse en el mismo lugar, a pesar de la difícil convivencia con el pueblo, que, de alguna manera, los considera culpables del suicidio del compañero.

COMENTARIO

La novela, escrita por uno de los protagonistas de los hechos mencionados, tiene un carácter histórico y biográfico. Así, unos cuarenta años después de que sucedieran los mismos, en forma de encuesta realizada a través de entrevistas, el autor va recogiendo las diversas interpretaciones que de aquellos hechos tuvieron sus protagonistas, así como las consecuencias, diferentes

para cada uno, que han tenido a lo largo de sus vidas. Y entre los entrevistados incluye a uno de los guardias civiles que participaron en las detenciones e interrogatorios. Pero es, sobre todo, una reflexión sobre la memoria del tiempo pasado, lo que se recuerda y lo que es necesario dejar en el olvido para poder continuar viviendo. Ese «embudo de la memoria» que ha llevado a que, como dicen varios de los personajes en distintos momentos, «todos hablan de la guerra y de la dictadura no habla nadie» (CC).

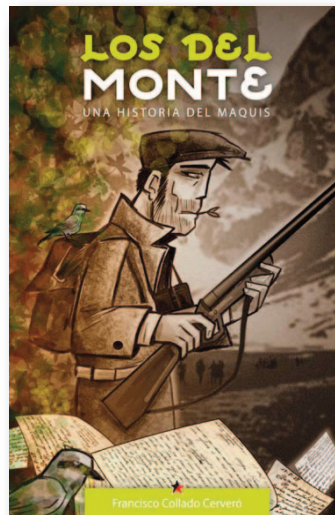
AUTOR

Alfons Cervera (Gestalgar, Valencia, 1947). Periodista y novelista, escribe en castellano y valenciano. En valenciano ganó en 2001 el premio Ciutat d'Elx con la novela *L'home mort*. Ha publicado cerca de una veintena de novelas, entre las que destacan las cinco centradas en la recuperación de la memoria de la Guerra Civil (*El color del crepúsculo*, *Maquis*, *La noche inmóvil*, *La sombra del cielo* y *Aquel invierno*), a una de cuyas asociaciones está vinculado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Obiol, María José: «Un pedazo del tiempo», *Babelia/El País*, 11.04.2015.

Resumen de críticas: <http://www.uv.es/cerverab/Tanlejos.html>



COLLADO CERVERÓ, Francisco: *Los del monte: Una historia del Maquis*. Adaptación y traducción del libro *Homes del bosc: una història dels maquis* del mismo autor. FCC editor. No se indica fecha, pero es de 2014, 110 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En la celebración del 77 aniversario del abuelo Lluís, en la masía familiar de la comarca de Morella, este regala a sus cinco nietos una maleta guardada en el desván. En su interior aparecen cartas, fotos, tarjetas postales, escritos y objetos —como un sombrero de campaña de tela roja y negra con las siglas CNT— de su padre, del bisabuelo Pere, de su hermana María y de la bisabuela Rosa, la mujer de Pere. Con la ayuda de la abuela Carme y sus padres, los nietos ordenan los documentos y recomponen el rompecabezas que aparece ante sus ojos. El bisabuelo Pere luchó en la Guerra Civil en el ejército republicano, se exilió en Francia al acabar la guerra y más tarde se integró en el maquis.

Haciendo búsquedas en Internet y con ayuda de un profesor de Historia del Instituto de Morella se hace un repaso histórico del movimiento del maquis en España tras la Guerra Civil.

COMENTARIO

Es un relato de divulgación que, mediante una sencilla trama, permite comprender una parte de nuestro pasado reciente, que nunca se imparte en el currículo de Historia en la enseñanza, y sirve para comprender de forma amena la aparición y la evolución del movimiento del maquis en España y la situación de los vencidos en la época de posguerra. (JMPC)

AUTOR

El valenciano Francisco Collado Cerveró, historiador de formación, trabaja como bibliotecario. Otras publicaciones suyas: *Abriendo puertas* y *Un país en el desierto*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mesre Marcotegui, Núria: *Propuesta didáctica*.



CONCOSTRINA, Nieves: *Antonia*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2014, 358 págs.

PERIODO

Posguerra.

DESCRIPCIÓN

Esta novela cuenta la peripetia vital de su protagonista, Antonia, de su familia y de su vecindario - el madrileño barrio de Lavapiés y alrededores- desde 1930, año del nacimiento de Antonia, hasta la actualidad, aunque el núcleo principal se refiere a los años de la posguerra, entre 1939 y los años sesenta.

Antonia nace y crece en un ambiente pobrísimo, con un padre maltratador y en una sociedad donde se dan durísimas condiciones de vida: represión, analfabetismo, racionamiento, cárceles, trapicheos, maltrato social y familiar son moneda corriente para ella y para todos sus vecinos. No es una novela política, aunque por encima de los problemas sociales sobrevuela la prepotencia de la Falange, de los curas y del poder del franquismo. Hay incluso referencias a personas reales de la época. Las mujeres son los personajes más emblemáticos por su capacidad de resistir a la adversidad y así Antonia consigue llegar con dignidad a su vejez.

COMENTARIO

El lenguaje es sencillo y la trama, lineal, sin pretensiones; la autora nos introduce al principio en ese ambiente sórdido del ba-

rrio, con un estilo directo, de la calle, que se antoja demasiado explícito o populachero; pero también parece que quisiera distanciarse de la dureza de lo que cuenta con expresiones de cierto humor chocarrero. El interés del libro gana después de los primeros capítulos. Se trata de una novela biográfica escrita por la hija de la protagonista e incluye fotografías de los eventos familiares. (CM)

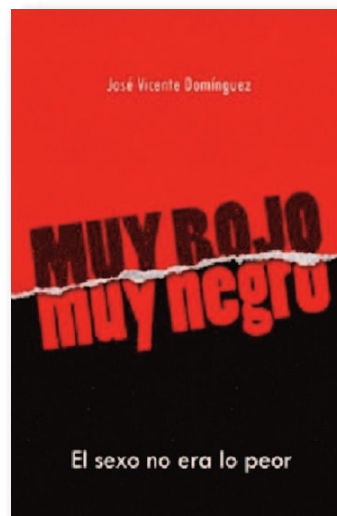
AUTORA

Nieves Concostrina (Madrid, 1961) es periodista y ha trabajado en periódicos, radio y televisión. Esta es su primera novela, aunque ha escrito otros libros como *Polvo eres*, *Menudas historias de la Historia* y *Muertes ilustradas de la humanidad*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Iturbe, Antonio: «Nieves Concostrina en pie de guerra», *Qué leer*, 203, nov/dic. 2014.

Martínez, Raquel: «En España hemos perdido a todos los muertos del Siglo de Oro», *El Norte de Castilla* (ed. Palencia), 15.11.2014.



DOMÍNGUEZ, José Vicente:
Muy rojo, muy negro. s/l.,
Dombros, 2014, 324 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En Galicia apenas hubo conflicto bélico: desde el principio los sublevados tomaron el poder y ejercieron una vio-

lenta represión, que obligó a muchos republicanos a echarse al monte o a escaparse a América vía Portugal. De esa represión, de los maquis y de quienes consiguieron escapar trata fundamentalmente esta novela, ambientada en un territorio imaginario de la región, Benencia, que ya fue escenario de otra narración del autor. Pero al narrador, tanto o más que esto le interesa contar cómo, al compás de la vida política y de la represión, los hombres y las mujeres (sobre todo, estas) desarrollaron sus apetitos sexuales, de tal manera que por la narración desfilan ejemplos explícitos y detallados de adulterios, relaciones lésbicas y otras prácticas sexuales. Ya en el capítulo II el autor señala cómo «en las guerras se exacerbaban los deseos ante la accidentalidad de la siempre perentoria vida y por eso a las gentes les apremiaba probar y rodearse de los placeres mayormente de los de la carne: el único placer al alcance de la mayoría y —desde luego— la única carne asequible en tiempos de penuria».

COMENTARIO

Sin negar la evidencia de la que parte el autor, la novela sufre un notable desajuste: al lado de sólidas reflexiones históricas y políticas se encuentran páginas de un erotismo lindando con la pornografía. Y esos dos planos no acaban de fusionarse armónicamente, como si se tratara de dos historias alejadas que el autor ha decidido juntar. El narrador maneja a su antojo a los personajes, lo cual produce una sensación de irrealidad y de falta de consistencia. El final «feliz» de la novela, artificioso y fácil, acaba de malograr una narración que no deja de tener sus aspectos interesantes. (JMPC)

AUTOR

José Vicente Domínguez (La Coruña, 1946) ha publicado, en castellano y gallego, novelas, libros de relatos y ensayos, casi todos centrados en la historia y el presente de Galicia. *Así éramos en Benencia* (2006), aunque publicada con anterioridad, se podría considerar como una continuación argumental de *Muy rojo, muy negro*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Oujo, Borja: «En lugar de una novela erótica, salió un relato crudo, duro y cruel». Entrevista, *La Voz de Galicia*, 07.08.2014.

Vidal, Uxia: *Canal Rías Baixas*, Barbanza-Noia: «Domínguez vuelve a Benencia cun relato descarnado sobre a Guerra Civil», 05.12.2014.



D[OMÍNGUEZ] BENAVIDES, Manuel: *Soy del Quinto Regimiento. Primer libro de Madrid*, Sevilla, Renacimiento, (Biblioteca de rescate) 2014, 316 págs. Edición de Almu- dena Doncel López y Fer- nando Hernández Sánchez.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

El narrador relata con detalle los prolegómenos del estallido de la sublevación fascista en Madrid, el asalto al cuartel de la Montaña, el proceso de control de otros acuartelamientos madrileños y los primeros momentos de la defensa en la sierra madrileña, donde los republicanos hacen frente a las tropas del general Mola y el Quinto Regimiento empieza a destacarse como fuerza de combate eficaz. Personas y hechos reales ocupan la mayor parte de estas páginas, que también dan cabida a algunos personajes de ficción para completar un fresco colorido y detallado de los inicios de la guerra civil.

COMENTARIO

Esta novela, que ha permanecido inédita en el archivo histórico del PCE hasta ahora, formaba parte de un ambicioso ciclo épico, iniciado con *La escuadra la mandan los cabos* y *Guerra y revolución en Cataluña* y que debía culminar con *La historia se hace en Madrid*, inacabada e inédita. El relato que nos ocupa, profuso

en ocasiones y siempre esmerado en el detalle de hechos, datos y situaciones, trasladada al lector el ardor de los combatientes republicanos empeñados en la defensa de Madrid, así como las dudas, contradicciones y errores del gobierno republicano. El narrador se implica en lo narrado y valora la actitud de unos y otros: su objetivo es dar testimonio de lo ocurrido con pasión partidista. El texto cobra vuelo en determinados pasajes de aliento épico, narrados con expresividad. (JM)

AUTOR

Manuel Domínguez Benavides (Puentearreas, Pontevedra, 1895-México DF, 1947) fue periodista y escritor. En 1932 ingresó en el Partido Socialista, aunque al final de su vida cambió esa militancia por la del PCE. Dejó testimonio de su compromiso en distintos libros, y en especial los antes citados, así como en sus abundantes trabajos periodísticos. Su libro más celebrado apareció en 1934: *El último pirata del Mediterráneo*, primera y polémica biografía de Juan March.



FERNÁNDEZ, Xavier B.: *El amante de la mujer árbol*. Madrid, Alianza (Literaria), 2014, 256 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

Desde la residencia donde pasa sus últimos años, Liberto recuerda una vida plena de

aventuras desde que, con dieciséis años y siendo un joven anarquista, participara en la revolución de 1934 en Asturias. Combatió más tarde en la defensa de Madrid y en la batalla del Ebro para terminar prisionero en un campo de concentración del sur de Francia, del que logró huir. La ayuda providencial del embajador mexicano le permitió exiliarse en aquel país americano. Los cincuenta años siguientes los pasó en diversos países del continente, y sobre todo en Brasil, viviendo en la selva, completamente alejado del mundo. Al comenzar la década de los noventa, volvió a España para encontrarse con un país que le resulta extraño. Senén, un anciano que hizo la guerra en el bando franquista y vive también en la residencia, es su único y paradójico referente.

COMENTARIO

El relato de los acontecimientos que ocurren entre 1934 y 1939 está hecho al modo galdosiano: el protagonista participa de los hechos junto a personajes históricos y en situaciones reales. Esa

primera mitad del libro resulta interesante, pero la narración adquiere un tono diferente cuando el personaje se traslada a América, donde vive aventuras desvaídas y tópicas. El final de la novela enlaza de manera nostálgica con los años en que el protagonista luchó por una España mejor, que no reconoce ahora en la generación de sus nietos. *El amante de la mujer árbol* se presenta así como la crónica de una inadaptación. (JM)

AUTOR

Xavier B. Fernández (Barcelona, 1960), periodista y escritor, ha publicado varias novelas y libros de relatos y es autor también de una obra teatral. Con el seudónimo de *Jimmy Jazz* ha publicado trabajos de humor gráfico. Con *El amante de la mujer árbol* obtuvo en 2013 el XV premio de novela Fernando Quiñones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castro, Pilar: *El Cultural*, 09.05.2014.

Books & Co., blog: «El amante de la mujer árbol»: <http://book-sandcompanies.blogspot.com.es/2014/04/el-amante-de-la-mujer-arbol-de-xavier-b.html>



FURST, Alan: *Midnight in Europe*. New York, Random House, 2014. No hay traducción al español.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

La acción transcurre en los años 1937 y 1938, fundamentalmente en París y Nueva

York, pero también en Berlín, Varsovia, Odessa y Estambul. Los dos fragmentos que se desarrollan en España tienen lugar en Madrid y en Teruel, con motivo de la batalla de esta ciudad. Cristián Ferrar, un brillante abogado de origen español, trabaja para un bufete de gran prestigio internacional con sede en París. La embajada de España en esta ciudad le pide que colabore en la obtención de armas para la República, que está sufriendo el bloqueo a causa del Pacto de No-Intervención. A partir de este momento, la novela se centra en tres aventuras destinadas a la compra o, incluso, al robo de armas en distintos lugares de Europa, que ponen en contacto al protagonista con una serie de espías, mafiosos, traficantes de armas y elementos de los bajos fondos. El relato se completa con descripciones de los restaurantes y clubes en los que se reúnen Ferrar y sus contactos y con las aventuras románticas del protagonista, desarrolladas con gran detalle, hasta el punto de competir con las que cabría suponer como centrales en la novela.

COMENTARIO

El autor no pretende crear una novela de gran profundidad, pero logra un relato ágil y muy entretenido, basado en una firme investigación histórica, aunque con algunos fallos del que no conoce de primera mano la sociedad a la que se refiere. Sorprende quizá la exactitud con la que los personajes se anticipan al desarrollo de la historia europea y la perspicacia en su análisis de la evolución de la guerra española en el momento mismo del transcurso de los hechos. (LB)

AUTOR

Alan Furst (Nueva York, 1941) es autor de novelas que podrían encuadrarse en el género del espionaje histórico, entre las que se incluyen *Mission to Paris* (2012), *El corresponsal* (2006) y *Espías de los Balcanes* (2012). Ha sido traducido a numerosas lenguas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Black, Kent, *The Boston Globe*, 04.06.2014:

<https://www.bostonglobe.com/arts/books/2014/06/03/book-review-midnight-europe-alan-furst/jRofvUp0kmYtpsV67gFG8I/story.html>

Maslin, Janet, «A High-Living Idealist, Running Guns in 1936», *The New York Times*, 23.06.2014:

http://www.nytimes.com/2014/06/24/books/midnight-in-europe-a-thriller-by-alan-furst.html?_r=0



GINER, Gonzalo: *Pacto de lealtad*. Barcelona, Planeta (Autores españoles e iberoamericanos), 2014, 638 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra.

DESCRIPCIÓN

Todo empieza en Asturias en octubre de 1934, cuando un oficial de Infantería pierde la

vida durante un ataque a un grupo de mineros. A partir de ahí vamos a conocer las vicisitudes y desventuras de su viuda, Zoe, contadas por un narrador omnisciente. Zoe pasa de viuda rica a mujer sola y pobre; se convierte en colaboradora de la Cruz Roja Internacional en Madrid y acaba, con la ayuda de sus fieles perros, como miembro de las redes de inteligencia de la República. La acción transcurre en distintos lugares de España y Europa y en ella se mezclan hechos y personajes reales (Himmler, Heydrich, Yagüe, José Banús, entre otros) con los inventados por el autor. *Campeón*, el perro de Zoe, y una larga historia de recreación de una mítica raza de perros germánicos, ocupan un lugar preponderante en la narración.

Los dos últimos años de la República, el golpe de estado del 18 de julio, los dos primeros años de la Guerra Civil y el desarrollo durante ese periodo del régimen nazi en Alemania son el marco temporal de la novela.

COMENTARIO

De fácil lectura, es, sobre todo, una novela de aventuras, inverosímiles muchas, aunque entretenidas casi todas. Pero, en conjunto, el libro ofrece muy poco valor literario. El autor tiene una gran simpatía por los perros. Son fieles y pacíficos, salvo si su amo, el hombre, les enseña lo contrario. Son, en cierto modo, una imagen de esa «tercera España» que nunca habría entrado en guerra, fiel a los principios de la República y de ideales moderados, la que no era ni fascista ni revolucionaria: «Era esa otra España (...) que ahora sufría las consecuencias de unos pocos que se habían creído que el destino les había puesto allí para guiar a la gente a una santa cruzada, y de otros que la querían llevar a un idealizado camino de regeneración obrera». (AH)

AUTOR

Gonzalo Giner (Madrid, 1962) es veterinario de profesión y se dio a conocer como escritor en 2004 con *Cuarta alianza*. Su éxito con *El sanador de caballos* (2008) le ha convertido en un referente de la literatura popular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Juristo, Juan Ángel: «El nuevo éxito de Gonzalo Giner», *ABC Cultural*, 12.07.2014.



GÓMEZ AMORES, Magdalena: *El temblor de las estrellas*. Sevilla, Alfar (Narrativa), 2014, 380 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela narra la historia de una familia en un pueblo de Castellón desde comienzos del

siglo XX hasta poco después de terminada la Guerra Civil. El personaje principal es una mujer independiente y fuerte, Francisca, que, ayudada por una maestra moderna, se casa con un campesino humilde en contra de la opinión de sus padres y del cura del pueblo, tío suyo. Para mejorar su situación económica, el matrimonio emigra unos años a Francia y regresa al pueblo poco antes de la llegada de la II República. El estallido de la Guerra Civil divide a la familia: la hija mayor se hace novia de un falangista, uno de los hijos se alista en el bando rebelde y el otro permanece fiel a la República. El final de la guerra es desastroso: mueren el padre de Francisca y el novio de su hija; y el hijo pequeño, Luis, es internado en campos de Francia y del norte de África, donde se alista a la Legión Extranjera. La novela termina con la esperanza del reencuentro del hijo con lo que queda de su familia.

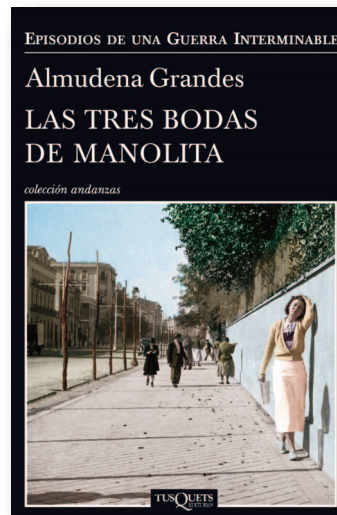
COMENTARIO

Es una novela ambiciosa en su principio, pero que, poco a poco, va perdiendo intensidad dramática por querer abarcar, al mismo

tiempo, los conflictos personales de los protagonistas principales con una explicación en exceso pedagógica de los hechos históricos en los que estos se desenvuelven. El personaje principal, de gran fuerza dramática, va poco a poco diluyéndose y quienes lo van sustituyendo en protagonismo (sus hijos y su futuro yerno) nunca llegan a alcanzar su altura como personaje. Por lo demás, es una narración correcta, llena de buenas intenciones, que procura ser objetiva y no partidista. Están muy bien planeados los conflictos de la España de las dos primeras décadas del siglo, personificados en los dos antagonistas que quieren llevar a la protagonista a su terreno: el cura tradicional y reaccionario frente a la maestra moderna y anticonvencional. (JMPC)

AUTORA

Magdalena Gómez Amores es maestra de Enseñanza Primaria. Nacida en Ceuta, ejerce en Dos Hermanas (Sevilla). Esta es su primera novela, aunque ha escrito materiales para libros de texto. Según sus palabras, la novela pretende mostrar la vida de «una mujer que lucha contra la sociedad de su época».



GRANDES, Almudena: *Las tres bodas de Manolita*. Barcelona, Tusquets (Andanzas), 2014, 766 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Madrid 1940. En una ciudad recién salida de la Guerra Civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Ma-

anolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madrastra encarcelados y su hermano Antonio escondido, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños. La necesidad de poner en marcha una multicopista propiedad de una célula comunista para imprimir propaganda ilegal lleva a Manolita (hasta entonces «la señorita Conmigo No Contéis») a visitar en la cárcel a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento. Así la protagonista se ve implicada en la lucha clandestina contra el franquismo, lo que le enseñará la dignidad, la solidaridad y un amor que le aportará la felicidad interior y las ganas de vivir. Un largo cortejo de personajes (incluidos un delator infiltrado y las monjas de un internado para hijos de «rojos») la acompañará en este recorrido que se acaba en 1950 y nos da a conocer las dificultades y miserias del día a día de la España de aquella época.

COMENTARIO

Almudena Grandes continúa su saga literaria de los *Episodios de una guerra interminable* con este tercer volumen, en el que la acción pasa

de los montes y sierras de la guerrilla al paisaje urbano de las ciudades (Madrid y Bilbao, especialmente). La autora nos presenta una galería de personajes y acciones tan amplia que hace necesario un apéndice de seis páginas al final de la obra con una lista de personajes agrupados por episodios. En un estilo sencillo en apariencia, lleno de diálogos, se nos presentan sus vidas cruzadas con un resultado como de cuadro impresionista, con un efecto de múltiples colores (las historias) y perfiles poco definidos (los personajes). Novela coral, con un hilo conductor (Manolita), que deja una impresión de tristeza por la amargura de la historia que nos cuenta, pero también de esperanza por la humanidad y la dignidad de los protagonistas. (JMPC)

AUTORA

Almudena Grandes (Madrid, 1960) es una de las escritoras españolas contemporáneas más consolidadas. Se dio a conocer en 1989 con *Las edades de Lulú*, Premio Sonrisa Vertical de aquel año. A partir de la publicación en 2007 de *El corazón helado*, su obra se centra en la Guerra Civil española con la serie *Episodios de una guerra interminable*.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arjona, Daniel: «En la postguerra hay un filón de historias sin contar». Entrevista, *El Cultural*, 20.09.2014.
 Ayala Dip, Ernesto: «Diez años de infamia», *Babelia/El País*, 15.03.2014.
 Basanta, Ángel: «Las tres bodas de Manolita», *El Cultural*, 14.03.2014.
 Constenla, Tereixa: «La posguerra del héroe cotidiano», *El País*, 5.03.2014.
 Cruz, Juan: «Cara y Cruz. Entrevista con Almudena Grandes», *El País Semanal*, 7.03.2014.
 Pozuelo Yvancos, José María: «Una escritora torrencial», *ABC Cultural*, 12.04.2014.
 Santos, Carmen R.: *El Imparcial*, 18.06.2014.
 Sigüenza, Carmen: «La verdad de este país es muy miserable», *El Público*, 5.03.2014.



HARRISON, Mark: *A Spanish Pact: A woman's struggle for freedom, truth and justice in Franco's Spain*. Libro digital, 2014.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En noviembre de 1939, el periodista Eduardo Ripoll es detenido a raíz de la denuncia de un falangista de su localidad y poco después es trasladado a un lugar desconocido para sus allegados. A partir de este momento, Vicenta, su mujer, inicia un calvario que la llevará hasta Alicante en busca de su marido. Después de ser violada por un falangista, sus desventuras incluyen un viaje a pie y como polizone en un tren de carga, su paso por Auxilio Social, el intento de robo de su bebé recién nacido por parte de las monjas y los sufrimientos de hambre y humillaciones comunes al resto de quienes perdieron la guerra. En la segunda parte, en 1953, Vicenta ve la posibilidad de vengar la muerte de su marido, cuyas circunstancias no llegan a revelarse hasta la tercera parte, que tiene lugar después de la muerte de Franco.

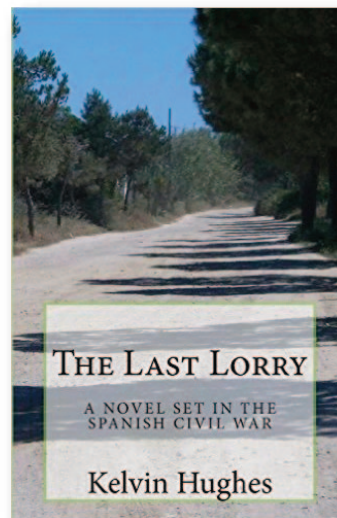
COMENTARIO

En la novela se mezclan de un modo algo desordenado un estilo ágil, incidentes de gran tensión protagonizados por Vicenta, escenas escabrosas como la de la violación de la protagonista o los

abusos sexuales sufridos por una niña a manos de un cura, descripciones detalladísimas como la de la entrada de Franco en Alicante, y extensas citas textuales de la *Guía de la buena esposa* de la Sección Femenina. Por otra parte, el relato es una especie de escaparate de hechos históricos como los fusilamientos sumárisimos basados, en ciertos casos, en venganzas personales, el papel de la Falange y la Sección Femenina en la posguerra, el robo de niños en connivencia con la iglesia o el surgimiento del turismo a finales de la dictadura. (LB)

AUTOR

Mark Harrison (Surrey, Inglaterra, 1951), reside desde 2001 en el pueblo alicantino de Parcent. Además de *A Spanish Pact* ha escrito toda una serie de novelas ambientadas en la España actual: *I want to live in Spain* (2007), *Missing in Spain* (2013) y *Spanish Lies* (2015), esta última sobre la corrupción urbanística en la Costa Blanca.



HUGHES, Kelvin: *The Last Lorry. A Novel Set in the Spanish Civil War*. Create-Space Independent Publishing Platform, 2014, 200 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

En los últimos días de la Guerra Civil, horas antes de la caída de Madrid, el capitán del ejército de la República Daniel González, hijo de un británico afincado en España y de una española, recibe el encargo de llevar un camión con una carga de enorme importancia al puerto de Alicante. En su persecución sale el capitán de los nacionales, Roberto Ruiz Román, orgulloso de ser especialista en la «caza de rojos». En Alicante, un general del ejército de la República, cuyo nombre no se menciona, espera impaciente la llegada del camión. Este recorre el camino entre refugiados que huyen de la guerra y junto con los protagonistas se enfrenta a todo tipo de dificultades mientras que los fascistas les pisan los talones. La trama se resuelve 70 años después, cuando el nieto de Daniel encuentra el diario de su abuelo y viene a España desde su Inglaterra natal en un viaje que cambiará su vida.

COMENTARIO

The Last Lorry es la primera novela del autor. El relato se divide en dos partes bien diferenciadas: en la primera, las peripecias

del camión y sus ocupantes mantienen la tensión y ofrecen una descripción vívida del caos que desencadena el final de la guerra y del escaso valor que tiene la vida en una situación como esa. No obstante, los personajes resultan poco creíbles y tremendamente maniqueos: unos son un dechado de virtudes e integridad moral, mientras otros son o auténticos psicópatas, o seres absolutamente despreciables.

La segunda parte tiene un ritmo distinto, mucho menos dinámico. En ella, su personaje central, el nieto de Daniel González, un hombre algo más complejo, sufre una evolución total, quizá no muy justificada, que permite al autor resolver la trama. (LB)

AUTOR

Hughes, nacido en Nueva Zelanda, vive actualmente en un pueblo de Andalucía. Otras obras suyas: *The Forgotten Footballer* (2014), *The Tallest Tower. A Novel Set in Medieval Italy* (2015), y la colección de poemas *A Spitfire in the Clouds* (2015).



MÉNDEZ, Fernando: *Nunca guardes las cosas rotas*. s/l, Aldevara, 2014, 206 págs.

PERIODO

Guerra.

DESCRIPCIÓN

El protagonista de este libro, Sebas, es un niño de diez años que relata en primera persona sus vivencias durante los primeros meses de guerra en la zona republicana. Separado de su madre tras un bombardeo, ingresa en un orfanato. Meses después la reencuentra y viaja con ella, junto a otros refugiados, a Rusia. Su única posesión es una foto rota, en la que aparece junto a su madre y un general franquista muy importante cuya identidad no se revela, aunque el lector puede creer que se trata del mismo Franco y que es el padre de Sebas, que no conoce a su progenitor.

Separado de su madre tras un bombardeo, ingresa en un orfanato. Meses después la reencuentra y viaja con ella, junto a otros refugiados, a Rusia. Su única posesión es una foto rota, en la que aparece junto a su madre y un general franquista muy importante cuya identidad no se revela, aunque el lector puede creer que se trata del mismo Franco y que es el padre de Sebas, que no conoce a su progenitor.

COMENTARIO

El autor trata de meterse en la mente de un niño que, por serlo, no entiende nada de lo que ocurre a su alrededor. Es voluntad expresa del novelista la de mirar la guerra a través de los ojos infantiles. La perspectiva ingenua es, pues, la clave del relato; pero a veces resulta impostada, poco creíble, y de ello se resiente un libro que se aproxima a las formas y modos de la narrativa juvenil.

AUTOR

Fernando Méndez (1964), nacido en Buenos Aires y afincado en Orense, es un periodista de investigación que ha recibido algunos premios por su trabajo, desarrollado fundamentalmente en la prensa gallega. Tras alguna otra incursión en la narrativa (en castellano y en gallego), ganó en 2014 con *Nunca guardes las cosas rotas* el VI Certamen de Novela «Ciudad de Almería». (JM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Caño, X. M. del: «La novela narra la historia del posible hijo oculto de Franco». Entrevista, *El Faro de Vigo*, 28.10.2014.

Rodríguez, Lorena: «Fernando Méndez presenta su homenaje escrito a la inocencia infantil», *La Vanguardia*, 27.10.2014.



MOLINO, Sergio del: *Lo que a nadie le importa*. Barcelona, Penguin Random House, (Literatura Random House), 2014, 254 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

El narrador relata la historia de su abuelo, José Molina, un soldado que luchó en el frente del Ebro en el bando franquista pero que vivió siempre como un perdedor. Tras avocindarse en un barrio popular de Madrid, se colocó como dependiente en El Corte Inglés y se encerró en un silencio hostil hasta el final de sus días en los años noventa, convencido de que a nadie importan las desventuras que solo atañen a uno mismo. Al novelar esa vida, el narrador evoca la memoria de una guerra sin sentido y, sobre todo, de una interminable posguerra gris y pringosa, que atrapa a toda su familia (y en parte a él mismo) en una trampa urdida por la resignación.

COMENTARIO

La novela se presenta como un *relato real*, enhebrado por el autor/narrador con un estilo ágil, lleno de una peculiar imaginación que bebe de lo castizo y de lo posmoderno a la vez. En sus páginas se mezclan vencedores y vencidos: en la posguerra nadie es dueño de sí. La figura del protagonista de esta historia tiene el perfil desasossegante de un antihéroe y es capaz de resumir la

biografía de una multitud silenciosa y silenciada. El libro ofrece una personal crónica de la España de ayer, pero también de la de hoy, un país de siempre cuyos tópicos revisa el autor con ironía a veces afectuosa y a veces despiadada. (JM)

AUTOR

Sergio del Molino (Madrid, 1979) se inició como periodista, profesión que no ha abandonado del todo, pero terminó centrándose en la tarea de escribir relatos (*Malas influencias*, 2009) y novelas. Por *La hora violeta* (2013) recibió varios premios y el reconocimiento de lectores y críticos. *Lo que a nadie le importa* se ha recibido también de manera elogiosa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Goñi, Javier: «Un hombre de barro», *Mercurio*, octubre 2014.
 Iturbe, Antonio: «Biografía novelada», *Qué leer*, nov/dic 2014.
 Juristo, Juan Ángel: «Héroes anónimos», *ABC Cultural*, 27.09.2014.
 Pérez Vega, Javier: blog *La ciudad sin cine*, 23.11.2014.
 Senabre, Ricardo: «Lo que a nadie le importa», *El Cultural*, 19.09.2014.
 Serrano, Miguel: *Turia*, 113-114, págs. 425-427.
 Solano, Francisco: «Oscura progenie», *Babelia/El País*, 17.01.2015.



PECHARROMÁN, Carolina: *Ocho caballos, cuarenta hombres*. Madrid, Adhara (Narrativa), 2014, 512 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La novela describe la trayectoria de una familia madrileña y de las personas de su entorno a lo largo de la Guerra Civil y los primeros años de posguerra.

Se trata de una familia republicana, formada por los padres y cuatro hijos, sin compromiso político específico, que sufre como el resto de la población las tragedias de la guerra: hambre, frío, hacinamiento y muerte de los seres queridos. La acción transcurre fundamentalmente en Madrid, pero también en los frentes de Toledo, el Jarama, Teruel y Barcelona y, ya en la posguerra, en Francia. Los nueve primeros capítulos se dedican, en un recorrido lineal, a los tres años de la guerra y los dos últimos a 1941 y 1943, respectivamente. Un narrador omnisciente alterna su relato con la narración en primera persona de Fernando, uno de los personajes centrales, cuyo protagonismo se desvela en el último capítulo.

COMENTARIO

El título se refiere al letrero escrito en los vagones de carga de ganado en los que los soldados republicanos que cruzaron la frontera francesa fueron trasladados, apiñados como animales, a

los campos de refugiados en el sur de Francia. La novela tiene un estilo ágil y es de fácil lectura. Los personajes y la acción se describen fundamentalmente a través de los diálogos, muy abundantes aunque en ocasiones algo artificiales, sobre todo cuando comentan la realidad política del momento. Aunque algunos de los personajes quedan desdibujados, el relato ofrece el interés de mostrar aspectos cotidianos de la vida en guerra, tanto en el frente como en la retaguardia. La edición incluye una serie de ilustraciones pertenecientes a la autora (lo que parecería indicar que le unen lazos familiares con los protagonistas) referidas a la vida de los soldados republicanos en los campos de refugiados franceses, que acaban colaborando en la resistencia francesa contra los alemanes. (LB)

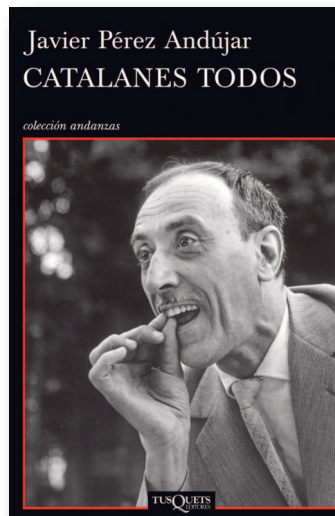
AUTORA

Carolina Pecharromán (Madrid, 1969), licenciada en Historia Moderna y Contemporánea y en Ciencias de la Información, ha trabajado como periodista, fundamentalmente en televisión. *Ocho caballos, cuarenta hombres* es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Felis, Clara: «La aventura de la historia», *El Mundo*, 22.05.2014.

La vida desde el lago, blog, 02.11.2014:<http://alfon-lavidades-deellago.blogspot.com.es/2014/11/ocho-caballos-cuarenta-hombres-de.html>



PÉREZ ANDÚJAR, Javier: *Catalanes todos*. Barcelona, Tusquets (Andanzas), 2014, 244 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Una serie de personajes estrafalarios llegan a Barcelona con las tropas franquistas en marzo

de 1939, dispuestos a vengarse de quienes habían gobernado desde la II República. Aunque pertenecientes al bando de los ganadores en la Guerra Civil, ninguno de ellos triunfará en la nueva sociedad catalana; por el contrario, las familias de rancio apellido catalán irán copando todas las instituciones culturales y políticas. Con motivo de los quince viajes sucesivos que Franco realizó a la capital catalana, el autor nos va describiendo con mordacidad la evolución de esa sociedad desde el franquismo inicial hasta los actuales brotes del independentismo.

COMENTARIO

La novela tiene su origen en un ensayo del mismo autor publicado en 2002 titulado *Catalanes todos. Los quince viajes de Franco a Cataluña*. Lo que fue un ensayo en su origen se convierte en una novela satírica y hasta esperpéntica para describir los comportamientos camaleónicos de la alta sociedad barcelonesa, cuyos vicios y vanidades se ridiculizan de forma un tanto burda: según el autor, con tal de conservar su papel predomi-

nante (en lo político y en lo económico) no tuvieron ningún empacho en mostrarse franquistas hasta la médula en los primeros años del nuevo régimen. Paralelamente, las figuras de Franco y de su esposa aparecen caricaturizadas cuando comentan sus sensaciones al ser recibidos por sus anfitriones barceloneses. (JMPC)

AUTOR

Javier Pérez Andújar (San Adrián de Besós, 1965) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Ensayista y periodista, se ha destacado en la defensa de los emigrados españoles en Cataluña. Su primera novela, *Los príncipes valientes*, data de 2007. En 2010 publicó la novela *Lo que se llevó el diablo*, emotiva evocación de la labor de las Misiones Pedagógicas.

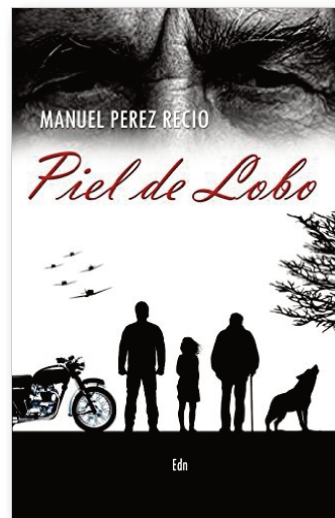
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calderón, Manuel: «La transmutación de las almas franquistas al catalanismo», *Revista de Libros*, 16.12.2014.

Gracia, Jordi: «Sin miedo al agujero negro», *Babelia/El País*, 03.07.2014.

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 20.06.2014.

Vila, José Antonio: «La risa contra el odio», *Quimera*, 3, septiembre 2014, pág. 57



PÉREZ RECIO, Manuel: *Piel de lobo*. Edición digital del autor, 2014.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En la primavera de 1978, Daniel, un periodista gráfico que vive en Madrid separado de su mujer, recibe una extraña carta de quien dice ser su

padre, fechada en Argentina el año anterior. Según esa carta, el padre de Daniel no murió, como todos habían creído, en un combate durante la Guerra Civil, sino que al acabar la contienda luchó con los maquis hasta los años cincuenta, fecha en la que se trasladó a Argentina. Según se desprende de esa carta, Santiago Ribas, alias «El Lobo», el padre de Daniel, habrá muerto cuando su hijo lea su carta, enviada por Pablo, un antiguo camarada de Daniel, que vive en la casa familiar de un pueblo del Pirineo aragonés. A raíz de esta confesión Daniel va con su hija a visitar a Pablo, quien a lo largo de la novela le va narrando los distintos episodios que los dos viejos combatientes vivieron en el maquis desde que acabó la guerra. Paralelamente a esta historia del pasado, Daniel vivirá un nuevo amor con una maestra del pueblo aragonés. La novela termina con un final inesperado y un tanto efectista.

COMENTARIO

Como muchas novelas de estos últimos años, a raíz de un hecho fortuito (en este caso, una carta), una persona que no vivió la guerra irá descubriendo circunstancias de la misma a través de la narración de un combatiente. La narración de los hechos del maquis es bastante convencional y sin mucha garra. Menos fuerza narrativa aún tienen las páginas dedicadas al presente del protagonista, previsibles, tópicas y carentes de interés. (JMPC)

AUTOR

Manuel Pérez Recio (Valencia, 1970) es periodista, ilustrador gráfico y autor de textos narrativos y didácticos. *Piel de lobo* es su segunda novela.



RIVERO TARAVILLO, Antonio. *Los huesos olvidados*. Sevilla, Espuela de Plata (Narrativa), 2014, 196 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En la década de los noventa Encarna, una profesora de literatura criada en un orfanato,

emprende un viaje a Méjico para contactar con el escritor Octavio Paz, amigo de juventud de su padre, del que apenas conoce nada: solamente que había nacido en España y se había trasladado a vivir a Méjico, de donde fue expulsado en su juventud por su participación en asuntos políticos. Y que a su regreso a España participó en la Guerra Civil como miembro del POUM. Y del que se había dicho que murió en el frente de Aragón.

COMENTARIO

La novela transcurre en dos tiempos diferentes entremezclados. El primero, actual, describe las pesquisas que la protagonista realiza en España y en Méjico, adonde viaja al menos tres veces, para tratar de obtener información sobre la identidad de su padre. El segundo, pasado, está dedicado a los acontecimientos políticos, en los que se mezcla la realidad de los hechos históricos y de los personajes reales con la ficción del personaje creado. Se trata de la supuesta participación de su padre en dichos hechos, como los que tuvieron lugar en Barcelona en 1937 por la

toma de la Telefónica, así como de la persecución llevada a cabo posteriormente contra los miembros del POUM. (CC)

AUTOR

Antonio Rivero Taravillo (Melilla, 1963) siempre ha residido en Sevilla. Escritor, traductor, ensayista y poeta, es autor de diferentes obras, entre ellas algunos libros de viaje. Ha obtenido varios premios, entre los que se encuentra el XX Comillas por su biografía sobre Luis Cernuda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Temblaredal de sílabas, blog:

<http://tembladeraldesilabas.blogspot.com.es/2014/06/los-hue-sos-olvidados-antonio-rivero.html>

Aguado, Jesús: «Octavio Paz en 1937», *Quimera*, 372, noviembre 2014, pág. 58

Neila, Manuel: *Turia*, 113-114, págs. 422-424.

Onieva, Francisco: *Cuadernos del Sur*, 10.05.2014.

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 04.04.2014.



RUIZ, Gloria: *Mujeres que caminan sobre hielo*. Santander, El Desvelo (El Legado del Barón), 2014, 126 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La acción se desarrolla en una época imprecisa entre los años cincuenta y sesenta en un

pueblo ficticio, posiblemente de Cantabria. Tres amigas de mediana edad intentan sobrevivir en las duras condiciones que la posguerra impuso a los hijos de los vencidos. Diferentes sucesos propician la aparición de nuevos personajes, principalmente dos antiguos novios de ellas, que van ensanchando y proporcionando dramatismo a la acción. Las escenas del presente aparecen interrumpidas fluidamente por relatos de diferentes episodios de la guerra, del exilio y de la represión franquista. En la novela queda patente la voluntad de superar el pasado, de seguir viviendo mirando hacia adelante, con solidaridad y esperanza, dejando atrás, sin rencores, «el tiempo ingrato» que les ha tocado vivir.

COMENTARIO

Al comienzo de la narración, una de las protagonistas se resiste a olvidar el pasado porque «es preferible el sufrimiento a la amnesia». La novela pretende precisamente eso: no olvidar un pasado terrible, describir un presente menos duro y apostar por un

futuro mejor. Todo ello a través de una visión muy fraternal y femenina (mujeres son quienes hablan y actúan casi todo el tiempo) de la cotidianeidad. La novela está escrita con naturalidad y sin artificios estilísticos, a veces con tonos líricos contenidos. Un mensaje implícito de reconciliación y de esperanza cierra esta interesante novela. (JMPC)

AUTORA

Gloria Ruiz (Casar de Periedo, Cantabria, 1942) ha sido una agitadora cultural muy significada en Cantabria. Comenzó su carrera literaria como poeta, pero la narrativa ha ido imponiéndose en los últimos años. Esta es su cuarta novela y en todas ellas prima, según la autora, «la introspección rescatando desde mis adentros multitud de recuerdos».

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Balbona, Guillermo: «Gloria Ruiz suma un retrato colectivo de la posguerra española a su narrativa», *El Diario Montañés*, 30.06.2014.

Ponce, Gema: *El Mundo/Cantabria*, 30-06.2014.



SALVAYRE, Lydie : *Pas pleurer*. Paris. Éditions du Seuil, 2014, 280 págs. Premio Goncourt 2014. *No llorar*. Trad. Javier Albiñana, Barcelona, Anagrama (Panorama de narrativas), 2015, 214 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

La autora da la palabra a dos testigos de la Guerra Civil: Georges Bernanos, escritor francés, católico, cercano a las ideas de Charles Maurras y con un hijo miembro de Falange Española. Su denuncia del terror nacionalista en Mallorca ejecutado con la bendición de la Iglesia, le lleva a la publicación en 1938 de *Los grandes cementerios bajo la luna*; numerosos párrafos de esa obra aparecen textualmente en la narración.

El otro testimonio es el de Montse, la madre de la narradora, que ha perdido la memoria de lo ocurrido en los últimos setenta y cinco años salvo de los días maravillosos vividos en la Barcelona del verano del 36. En contraste con el fino estilo literario de Bernanos, Montse utiliza un francés creado por ella y plagado de hispanismos y vulgaridades. La novela entremezcla el relato de los primeros meses de la guerra, con escenas en un pueblo de la Cataluña rural y en la Barcelona de las milicias anarquistas y su represión en 1937, con el testimonio de Bernanos y las reflexiones que todo ello inspira a la narradora.

COMENTARIO

La obra es, a la vez, un relato histórico, un testimonio de amor filial, una reflexión sobre la guerra y sus consecuencias de dolor, muerte y exilio. A cada uno de esos aspectos corresponde un lenguaje y un estilo diferente, lo que puede dejar una cierta impresión de falta de unidad. El personaje de la madre es el más cuidado por la autora y el más conmovedor para los lectores. (AH)

AUTORA

Lydie Salvayre (Lydie Arjona, Francia, 1948), hija de exiliados españoles, es licenciada en Letras y en Medicina y ha ejercido como psiquiatra. Comenzó a escribir a finales de los años 70 y a publicar en 1990. De sus muchas novelas podemos destacar *La compagne des spectres* (1997), que ha sido adaptada al teatro, al igual que algunas otras obras suyas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fernández, Laura: «Contar la guerra (civil) en *frañol*», *El Mundo*, 19.09.2015.

Fernández de Castro, Ignacio: «Voces de la guerra civil», *Babelia/El País*, 22.09.2015.

Matute, Fran G.: *El Cultural*, 13.11.2015

Monmany, Mercedes: «Verano del 36», *ABC Cultural*, 10.10.2015.

Rosjean, Marianne: «Lydie Salvayre s'emporte le Prix Goncour por *Pas pleurer*». Entrevista, *Tribune de Genève*, 06.11.2014.

Saladrigas, Robert: «Aquel verano de la guerra», *La Vanguardia/Culturas*, 05.09.2015

Sánchez, Sergio: «Lo mejor de la novela de Lydie Salvayre es que motiva al debate», *El Periódico*, 16.09.2015.

Vicente, Alex: «Lydie Salvayre, un Goncourt ni en francés ni en español: en *frañol*», *El País*, 06.11.2014.



SÁNCHEZ-ANDRADE, Cristina: *Las inviernas*. Barcelona, Anagrama (Narrativas hispánicas), 2014, 248 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En los años cincuenta regresan a su aldea natal gallega, Tierra de Chá, dos hermanas

que fueron repatriadas a Gran Bretaña en 1936 por alguien, tal vez una mujer, que las llevó en autobús a Bilbao y en el puerto las dejó embarcadas. A su regreso, «las inviernas», como las llaman en la aldea sin que ellas sepan por qué, van a ocupar la abandonada casa familiar. Regresan siendo amantes del cine y esperanzadas de ser protagonistas de alguna película, por haber conocido este medio durante su estancia fuera de España. A partir de su llegada van a ir recuperando los personajes de sus vecinos, que parecen haber quedado congelados durante el tiempo de su ausencia, e irán desvelándose los secretos que todos y cada uno de ellos guardan, como el que ellas mismas esconden, tales como qué fue lo que pasó y por qué murió su abuelo, Don Reinaldo, persona un tanto enigmática y significada, que había ido comprando los cerebros de los habitantes de la aldea. Una aldea que, como el resto de Galicia, vivió la guerra de forma tangencial.

COMENTARIO

Escrita en tercera persona, la obra trata de dar una visión de la vida en una aldea gallega de la inmediata posguerra, en la que están muy vivos los hechos ocurridos durante la contienda e incluso en época anterior. Pero todo ello aderezado con elementos reales y esotéricos a la vez, que hace que las cosas no sean lo que parecen y que de alguna manera siempre quede la duda de cómo fueron en la realidad. Y ello como un homenaje de la autora a las historias de tradición oral contadas junto al fuego en las noches de invierno. (CC)

AUTORA

Cristina Sánchez-Andrade (Santiago de Compostela, 1968), escritora, crítica literaria y coordinadora de talleres de narrativa, es autora de más de media docena de publicaciones. Ha sido premio Sor Juana Inés de la Cruz por su obra *Ya no pisa la tierra tu rey* (2004) y finalista del premio Espartaco de novela histórica por *Los escarpines de Kristina de Noruega* (2011).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Pozuelo Yvancos: «Secretos de aldea», *ABC Cultural*, 2014.
 Rodríguez Fischer, Ana: «Las Inviernas», *Babelia/El País*, 18.04.2014.
 Sanz Villanueva, Santos: «Una locura privada», *Mercurio*, septiembre 2014.
 Senabre, Ricardo: «Las Inviernas», *El Cultural*, 28.03.2014.



SÁNCHEZ-GARNICA, Paloma: *La sonata del silencio*. Barcelona, Planeta (Autores españoles e hispanoamericanos), 2014, 896 págs.

PERIODO
Posguerra.

DESCRIPCIÓN
Ambientada en el Madrid de los años cuarenta y en el entorno

de la clase media, la novela relata la vida cotidiana de dos familias amigas que viven en un mismo edificio del centro de la capital. Las miserias cotidianas, los secretos de un pasado que condiciona la existencia y, sobre todo, el sufrimiento de las mujeres, sometidas a la férula de sus padres y esposos, acosadas, violentadas y cosificadas por un medio hostil y castrante, son los ingredientes principales de esta historia. Marta Ribas, una mujer inteligente, sensible y culta que ha de sobreponerse a la mezquindad de su marido y a la mediocridad de la España en la que vive, es la conmovedora protagonista del libro.

COMENTARIO

La guerra e incluso la posguerra son un telón de fondo que la autora no tiene interés en subrayar; ganadores y perdedores de la contienda disfrutan o sufren su condición, pero la novela no profundiza en esas cuestiones. El verdadero objetivo de la misma es poner de manifiesto la dureza de la vida reservada a las mujeres en la España de la posguerra: leyes, costumbres y normas,

hechas a su medida por los hombres, anulan los sueños, las ilusiones y los deseos de encontrar el rastro posible de la felicidad. Es un relato bien contado, aunque no falten los tópicos y haya una notable presencia de elementos folletinescos. (JM)

AUTORA

Paloma Sánchez-Garnica (Madrid, 1962), licenciada en Derecho e Historia, dejó la abogacía para dedicarse a escribir. Tiene una trayectoria exitosa en la narrativa última, gracias sobre todo a la publicación de *El alma de las piedras* (2010) y *Las tres heridas* (2012). Con *La sonata del silencio* ha logrado su mayor éxito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adivina quién viene esta noche, blog, 28.05.2014: <http://adivinaquienlee.blogspot.com.es/2014/05/la-sonata-del-silencio-paloma-sanchez.html>

El búho entre libros, blog «La sonata del amor», 29.05.2014: <http://elbuhotentrelibros.blogspot.com.es/2014/05/la-sonata-del-silencio-paloma-sanchez.html>



SERVANDO LLOPIS, Andrés: *La maleta y el obelisco*, Santa Cruz de Tenerife, La Página Ediciones (Atlántica), 208 págs.

PERIODO
Guerra.

DESCRIPCIÓN

En una población canaria, Rodrigo Corbacho, antiguo guardia civil, rememora su participación en la Guerra Civil en tierras extremeñas mientras discute con su yerno, hijo de un republicano represaliado por masón en las Islas Canarias. Este último, Esteban, reconstruye los hechos, acaecidos cuando él apenas era un bebé, a través de los secretos y casi prohibidos recuerdos familiares y de la documentación encontrada en una vieja maleta que contiene papeles de su padre, Ulises Ortiz, un personaje que queda algo desdibujado. La represión es la protagonista de esta historia: por un lado la ejercida con brutalidad por las tropas franquistas en plena contienda; por otro, la derivada de los expedientes de depuración en la inmediata posguerra.

COMENTARIO

Aunque la novela deja la sensación de que se queda a medio camino, sin profundizar en algunos de los aspectos que apunta, es un libro bien escrito, de lectura fácil y agradable. Parece mover al autor la idea de ofrecer una visión equilibrada del conflicto, aunque las víctimas de la violencia son siempre los republicanos.

Los dos protagonistas cuentan en primera persona sus respectivos relatos, entreverados por las discusiones que surgen entre ellos al hilo de los recuerdos. En algún momento, el viejo guardia civil expone la que pudiera ser una de las tesis de la obra: «Me sentía asqueado de mis compatriotas por habernos dejado arrastrar por aquella locura. Pero ante la impotencia para impedir tanta desgracia, admitía la necesidad del horror como santo y definitivo remedio». (MIM)

AUTOR

Andrés Servando Llopis (Santa Cruz de Tenerife, 1946) es arquitecto técnico de profesión y escritor de vocación. Es autor de varios libros de cuentos y de una novela corta, algunos de ellos premiados en concursos convocados en su tierra canaria.

REFERENCIAS

García Rojas, Eduardo: «*La maleta y el obelisco*, una novela de Andrés Servando Llopis», El blog de la Cultura, El Escobillon.com



STEFANONI, Andrea: *La abuela civil española*. Buenos Aires, Seix Barral, 2014, 268 págs. Barcelona, Seix Barral (Biblioteca Breve), 2015, 268 págs.

PERIODO

Preguerra, guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

En Buenos Aires, Sofía, la narradora, nos va contando la vida de sus abuelos en un pueblo de la montaña de León durante los años treinta. Consuelo, huérfana de madre, cuida las vacas en el monte y apenas puede asistir a la escuela. Al producirse la sublevación militar, Rogelio, el abuelo, engaña a los falangistas del pueblo y se escapa con el armamento preparado para el golpe. Al final de la guerra Rogelio es condenado a muerte, pero la pena le es conmutada por años de prisión, que cubre en distintas cárceles de España. A finales de los años cuarenta regresa al pueblo y allí reencuentra a Consuelo. Tienen una hija y están rehaciendo sus vidas cuando deben escapar apresuradamente porque les persigue el falangista a quien había burlado en 1936. A partir de aquí, la novela nos va contando el viaje en barco hasta Buenos Aires, la instalación en el país y la progresiva integración en una nueva sociedad.

COMENTARIO

Solo un tercio de la novela transcurre en España, aunque a la pareja exiliada nunca les abandonará el miedo que allí les acom-

pañó. Está muy bien descrita la vida en la aldea en los años treinta y la dureza material y la asfixia política de los años de posguerra. La novela parte de hechos reales: la autora, nieta de exiliados en la vida real, la concibe como una especie de homenaje a ellos, héroes sencillos y anónimos cuyas vidas y ejemplo han sido una constante para ella. A partir de la segunda parte, los acontecimientos políticos van diluyéndose a favor de una historia más familiar y cotidiana, en la que adquieren progresivo protagonismo los descendientes de Consuelo y Rogelio. El estilo es ágil, rápido, de frases cortas y sencillas y de una aparente espontaneidad y hasta ingenuidad; todo ello contribuye a que la novela se lea con agrado e interés. (JMPC)

AUTORA

Andrea Stefanoni (Buenos Aires, 1976) se dedica al mundo editorial y de las librerías. *La abuela civil española* es su primera novela en solitario. Antes había escrito otra en colaboración con Luis Mey. Su última novela se editó en 2014 en Argentina y en 2015 en España, siempre bajo el sello de Seix Barral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Estévez, Francisco: *El Imparcial*, 27.09.2015.

Iglesias, Ana María: Entrevista en el blog «El asombrario&Co», 14.08.2015:

<http://elasombrario.com/la-abuela-civil-espanola-de-andrea-stefanoni-una-historia-de-guerras-y-miedos/>

Salas, Hugo: *Página 12*, 31.03.2014.

Solano, Francisco: «Guerras que no terminan», *Babelia/El País*, 29.08.2015.

Vales, Aldana: *La Vanguardia*, 27.04.2014.



VALERO, Vicente: *Los extraños*. Cáceres, Periférica (Largo Recorrido), 2014, 174 págs.

PERIODO

Guerra, posguerra.

DESCRIPCIÓN

Texto constituido por cuatro relatos en los que el autor trata de recuperar las vidas de cuatro parientes que, por razones diferentes en cada caso, se han salido de la trayectoria común de la familia y se han convertido en «extraños». El primer relato nos cuenta la vida del abuelo Pedro Marí, del que se esperaba que realizara estudios de abogacía y acabó siendo ingeniero militar, destinado como teniente a Cabo Juby en África, donde también estuvieron Ignacio Hidalgo de Cisneros y Antoine de Saint-Exupéry.

El segundo extraño es el tío Alberto, un ajedrecista que recorre Europa y Latinoamérica siguiendo al Gran Maestro Najdorf, hasta que en 1974 regresa a Ibiza y se instala con la familia del autor. La tercera narración trata del tío abuelo Carlos, seminarista que descubre que su vocación es el baile. Se embarca una noche para incorporarse a una compañía barcelonesa con la que atraviesa España y Francia hasta instalarse finalmente en México desde donde, una vez retirado, vuelve a la isla por un corto periodo de tiempo. El último, el más extraño, es el tío Ramón, militar, comandante republicano, persona poco común: un hombre íntegro que practicaba yoga, se apasionaba con la teosofía, el naturismo vegetariano y la ornitología. Participó en la guerra de África. En 1936 dejó Madrid

El segundo extraño es el tío Alberto, un ajedrecista que recorre Europa y Latinoamérica siguiendo al Gran Maestro Najdorf, hasta que en 1974 regresa a Ibiza y se instala con la familia del autor. La tercera narración trata del tío abuelo Carlos, seminarista que descubre que su vocación es el baile. Se embarca una noche para incorporarse a una compañía barcelonesa con la que atraviesa España y Francia hasta instalarse finalmente en México desde donde, una vez retirado, vuelve a la isla por un corto periodo de tiempo. El último, el más extraño, es el tío Ramón, militar, comandante republicano, persona poco común: un hombre íntegro que practicaba yoga, se apasionaba con la teosofía, el naturismo vegetariano y la ornitología. Participó en la guerra de África. En 1936 dejó Madrid

para responsabilizarse del polvorín de La Carrasqueta y en 1938 vuelve a Madrid para ocupar un cargo en el Ministerio de la Guerra. En invierno de 1945 hubo de exiliarse a Francia donde trabajó como campesino y modesto administrador de fincas. Murió en 1970 sin poder regresar a España.

COMENTARIO

Indagar en el pasado, es como recorrer un largo túnel con una linterna. Algo aflora, algo vemos, pero todo lo demás permanece en la oscuridad. Está ahí, sí pero nunca sabremos qué se esconde bajo el manto negro que es el pasado. El autor trata de rescatar del olvido a cuatro de sus parientes. Para conseguir su objetivo, recaba el testimonio de los familiares próximos aún vivos, al que une sus propios recuerdos infantiles. También se ayuda de documentación escrita: recortes de periódico, fotos, cartas y postales enviadas por los propios extraños. Novela muy bien construida con una narración sencilla pero brillante, que desde el inicio capta nuestra atención y nos introduce en el proceso de llegar a rescatar del olvido a los personajes. (PM)

AUTOR

Vicente Valero (Ibiza, 1963) es uno de los principales poetas de su generación, si bien ha cultivado diferentes géneros: ensayos, estudios biográficos. Ha editado a Juan Ramón Jiménez y a Walter Benjamín. Esta es su primera novela.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala-Dip, J. Ernesto: «La mejor elegía», *Babelia/El País*. 29.03.2014.
 Castro, Antón: «Laberinto de fotos borrosas», *Mercurio*, mayo, 2014
 Fontana, Antonio: «La memoria es la ficción suprema». Entrevista, *ABC Cultural*, 15.03.2014.
 Huamán, Reinhard: *Quimera*, 368/269, julio/agosto, 2014, pág. 79.
 Pozuelo Yvancos, José María: «Vicente Valero rodeado de extraños», *ABC Cultural*, 15.03.2014.

OTRAS NARRACIONES

Además de las novelas recogidas en las fichas anteriores, otras narraciones tratan de la guerra (o de sus antecedentes o sus consecuencias) de modo tangencial a la trama principal por lo que no procede considerarlas estrictamente como «novelas de la Guerra Civil», pero sí quizás hacer una mención de las mismas. Entre las más destacadas señalamos las siguientes:

ARGÜELLES, Fulgencio: *No encuentro mi cara en el espejo*.
 Barcelona, Acantilado, 2014, 308 págs.

La acción de esta valiosa novela se desarrolla en un pueblo minero de Asturias, durante los años treinta. Los ecos de la Guerra Civil no llegan a ese apartado rincón hasta bien mediada la novela. Hasta entonces, la trama se ocupa de las vicisitudes pasadas y presentes de un amplio abanico de habitantes de esa aldea. La guerra es imaginada por un personaje como «una fábrica de rencores, una sucesión de tiempos huérfanos o perdidos»; otro piensa que «esta guerra contra la legalidad nos conducirá sin duda hacia el dolor, la separación y la muerte»; un tercero, miembro activo de la sublevación, «sentía, a la vez, el júbilo de saberse útil para la causa de las ideas en las que ciegamente creía y el espanto de comprobar que esa utilidad pasaba por acabar con las vidas humanas»; sobre el origen del conflicto, el maestro del pueblo explica a su mujer que «viene de la intransigencia de unos y la desesperación de otros, de la ambición, de la codicia, de la falta de escrúpulos, de la necesidad que tienen los fuertes de sentirse aún más fuertes a costa de los débiles». Finalmente, para el narrador omnisciente «ahora andaba el

mundo enredado en una guerra y los hombres habían bajado a los valles a resolver y en el pueblo se habían quedado sin futuro, porque las minas estaban cerradas, los animales deambulaban asustados por los caminos del puerto, la floresta contenía la respiración y un escalofrío recorría a veces la memorias de los que se habían quedado». Con el frente de Asturias conquistado por los sublevados, la acción se encamina a su final y cada personaje tendrá que acomodarse a una vida diferente.

La novela está escrita con gran originalidad y un preciosismo estilístico notable. (JMPC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ayala-Dip, Ernesto: 1936: «Eufórica intolerancia», *Babelia/El País*, 31.01.2014.

Garrido, Benito: *Culturamas*, 06.12.2014.

Pozuelo Yvancos, José María: «A la sombra de García Márquez», *ABC Cultural*, 08.11.2014.

Rojo, Javier: Entrevista, *El Comercio*, Gijón, 02.10.2014.

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 07.12.2014.

Vallín, Pedro: «Lluvias para conversar», *La Vanguardia*, 23.12.2014.

AYALA, Miguel: *Les deux vies et la mort de Paco Molina y Juanito, l'enfant volé*. Paris, Edilivre, 2014, 154 y 108 págs.

Miguel Ayala (Narbona, 1952) es hijo de españoles exiliados. Autodidacta, ha comenzado a publicar tardíamente. La primera de las dos narraciones es una evocación novelada de la vida de un tío suyo, republicano, que vivió las terribles experiencias de los refugiados españoles en el sur de Francia a raíz de la derrota de la II República. La segunda trata de un tema poco explorado narrativamente aún: la de los niños de «rojos» entregados a fa-

milias acomodadas. En este caso, el protagonista conoce sus orígenes siendo ya adulto. (JMPC)

BARBAL, María: *En la pell de l'altre/En la piel del otro*, de María. Barcelona, Destino, 314 págs.

Curiosamente, este mismo año, otra novela tiene su origen en el mismo personaje de Cercas (ver pág. 86), solo que la autora lo cambia de sexo: la protagonista es Ramona Marqués, Presidenta de la Asociación «Memoria y Libertad», quien, al igual que sucede con el personaje de la novela de Javier Cercas, Enric Marco, ha fingido una historia falsa, que la ha llevado a erigirse en portavoz de los perseguidos por el franquismo y los encarcelados en los campos alemanes. A través de la investigación de un periodista, los recuerdos de la hija de Ramona y de otras personas de ese mundo, la novelista busca conocer también cómo pudo un personaje oscuro encumbrarse y llegar a sentirse realmente como protagonista de una vida que no es la suya. La novela está ambientada en la Barcelona del fin del franquismo y los años de la democracia. (JMPC)

BARRUZ, Agustín Carlos: *Memorias de una isla sin memoria*. Ediciones Dauro, 2014, 194 págs.

La novela se desarrolla en Saruca (anagrama de Arucas), en la isla de Gran Canaria. No toca directamente el tema de la Guerra Civil pero sí trata algunas causas y consecuencias del conflicto desde el punto de vista de la lucha de clases y el sindicalismo de izquierdas, como la creación del sindicato F.O. (de influencia ugetista) y la preparación y desarrollo de la huelga general de 1934. Muy importante la historia de amor de los protagonistas, que supera los enfrentamientos de las clases sociales. Desde el primer capítulo vemos la violencia de la represión, las amenazas,

el miedo que lleva al pueblo al silencio. Se alude a la guerra civil (sin precisar año): «y esta maldita guerra provocada por un ejército asesino, traidor a su pueblo, nos está llevando a la locura... ahora sin trabajo, sin comida, sin dinero, con el miedo en los hombros, con la pena en el vientre y con el corazón deshecho». El autor omnisciente a veces cede la palabra a un personaje, el maestro y mentor del protagonista. Destacable algún monólogo interior de la protagonista con marcado carácter erótico-sexual. La narración va desde el pasado hasta 1940, cuando los protagonistas parten hacia Europa. Novela de lectura fácil, sorprende por algún destello poético y alguna reflexión, pero el final es tan convencional que no resulta convincente. (JM)

BORJA, Arturo: *Los entusiastas*. Granada, Macadán, 2015, 152 págs.

Se trata de una novela escrita por un apasionado de las motos, que narra las peripecias sufridas por una Harley-Davidson desde que llega a España en los años veinte del siglo pasado hasta su retiro definitivo a finales de ese siglo. Se nos cuentan en pequeños cuadros narrativos la relación que los distintos propietarios tienen con esa moto. En la parte central de la novela, en el año 1936, la motocicleta es requisada y sufre peripecias diversas durante la Guerra Civil, al hilo de los acontecimientos bélicos. Aunque el narrador trata más favorablemente a los soldados leales a la República, en ningún caso se trata de una novela que se interrogue sobre los aspectos políticos del conflicto. Acabada la guerra, nuevos propietarios disfrutaban y se divierten con una moto que, al final, ya es solo una reliquia de la historia. Novela entretenida, hará las delicias de los aficionados a esos artefactos, pero interesará poco a quienes busquen narraciones sobre la guerra de España. (JMPC)

BUSTAMANTE GARCÍA, Luis: *Los placeres etéreos y una historia de guerra*. Chiado editorial, 2014, 262 págs.

Un joven periodista viaja a Nueva York para conocer a Gabriel García, un antiguo combatiente republicano que salió de España en 1950 tratando de desprenderse de los malos recuerdos. En una conferencia y en una entrevista personal, García da cuenta de sus experiencias en la guerra y la posguerra, a través de un relato plano y convencional que incluye grandes dosis críticas hacia la República y los políticos republicanos; en un momento de su relato, el protagonista afirma a propósito de los dirigentes comunistas: «Algunas veces me cuestionaba de qué escombrera ideológica los habían extraído». Hay una segunda línea narrativa, más amplia, que afecta a la vida del periodista, cuyo nombre desconocemos, y que abunda en anécdotas irrelevantes y golpes de efecto inverosímiles. (MIM)

CERCAS, Javier: *El impostor*. Barcelona, Random House, 2014, 420 págs.

La novela pretende indagar en los motivos que pudieron llevar a un personaje real, Enric Marco, a fingir durante más de treinta años una vida falseada, como la de haber estado prisionero en un campo de concentración alemán y, por ello, haberse convertido en uno de los portavoces más señalados en los años finales del siglo XX de la reivindicación de la Memoria Histórica de la Deportación, hasta que su fraude fue descubierto en el año 2005 por un historiador. A través de la investigación del novelista se repasa en algunos capítulos la participación de Marco en algunos episodios de la Guerra Civil en el frente de Aragón. Pero el tema de la guerra y de los campos alemanes de concentración en los que tantos republicanos españoles perdieron sus vidas son solamente un subtema marginal de una novela cuyo objetivo último es intentar explicar las oscuras razones de una impostura. (JMPC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Altares, Guillermo: «La transición fue una impostura». Entrevista, *Babelia/El País*. 15.11.2014.

Antón, Jacinto: «El periodismo, la literatura y el mentiroso», *El País*, 22.11.2014.

Cercas, Javier: «El impostor de ‘El impostor’», *El País Semanal*, 16.11.2014.

Gracia, Jordi: «La realidad asalta la ficción», *El País*, 09.12.2014.

Lozano, Antonio: «Impostores todos», Entrevista, *Qué leer*, n° 203, nov/dic. 2014.

Mainer, José Carlos: «¿Salvar al impostor?», *Babelia/El País*, 15.11.2014.

Martínez, Luis: «Enric Marco es lo que somos...pero a lo bestia», *El Mundo*, 14.11.2014.

Moreno Pérez, Pedro: *Turia*, 113-114, págs. 414-416.

Pozuelo Yvancos, José María: «Javier Cercas, las mentiras del héroe», *El Cultural de ABC*, 15.11.2014.

Suau, Nadal: «El impostor», *El Cultural*, 21.11.2014.

Vargas Llosa, Mario: «La era de los impostores», *El País*, 14.12.2014.

DÍAZ, Jenn: *Es un decir*. Barcelona, Lumen, 2014, 162 págs.

La novela es un fresco de la situación de la mujer en la primera mitad del siglo XX en la España rural, a través de hasta cinco generaciones de una misma familia. La acción se desarrolla en los años cuarenta en un pequeño pueblo. El padre de Mariela es asesinado y a los dos días desaparece su cuerpo. En un largo monólogo interior repetitivo y obsesivo, basado en suposiciones, Mariela va dejando constancia de su deseo de saber dónde está el cuerpo de su padre, y por qué le han matado. Sus vivencias van evolucionando,

pues pasa de avergonzarse de él por ser «un rojo de mierda que se equivocó de bando en la guerra», a imaginarlo «vulnerable y tierno». Como contrapunto, la abuela repasa también su propia vida y la de las generaciones que la precedieron, la desaparición de su yerno al terminar la guerra y los amores y matrimonio de su hija. Todo ello salpicado con algún comentario sobre el desaparecido: «además de bueno era diferente, sabía quién era y lo que andaba buscando, su muerte fue más digna de lo que me pareció». Estas son todas las referencias a la guerra. Es un culebrón rural de amores contrariados, adulterios, abandonos, desapariciones, enfermedad y mujeres resignadas, pero infelices. Tiene incongruencias y contradicciones que hacen más fastidiosa la lectura. (MJGN)

DÍEZ, Luis Mateo: *La soledad de los perdidos*. Madrid, Alfaguara, 2014, 578 págs.

El personaje principal, Ambrosio Leda, lleva viviendo quince años escondido en Balma, la Ciudad de la Niebla, adonde había llegado huyendo «tras los últimos trámites de la Depuración». La ciudad a la que llegó guardaba aún las ruinas de la pasada guerra. Se sugiere que había sido maestro en su ciudad natal y se indica que la investigación y denuncias de las que huía «repasaban lo que el hombre parecía haber hecho o dicho en circunstancias diversas: algún viejo carné de filiación sospechosa, la actitud extraña en alguna requisita o no haberse presentado al recibir la citación, cuando en la Comisaría del distrito se evaluaba el censo de las adhesiones». El personaje pasa los días escondido en cuevas y solo sale por las noches a una ciudad derruida y fantasmal, llena de tipos tan oscuros como él mismo. Esa Ciudad de la Niebla, poblada de seres huidizos y miedosos, pudiera ser una metáfora de la España oscura, silenciosa y miserable de los perdedores de la Guerra Civil. (JMPC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Basanta, Ángel: «La soledad de los perdidos», *El Cultural*, 19.09.2014.

Pozuelo Yvancos, José María: «Cien por cien Luis Mateo Díez», *ABC Cultural*, 13.09.2014.

Valls, Fernando: *Turia*, 113-114, págs.409-411.

Zanón, Carlos: «Atrapados en el tiempo», *Babelia/El País*, 11.10.2014.

FRANCO VEGA, Marcial: *De La Isleta al exilio*. Madrid, Sial Pigmalión, 2014, 218 págs.

La Guerra Civil apenas es más que un pretexto para una historia rocambolesca de encuentros y desencuentros comenzada en la ciudad de la Habana durante la guerra de la independencia de la isla en 1898 y que concluye con la llegada de un grupo de exiliados canarios a comienzos de los años cuarenta. En pocas páginas se nos cuenta la historia de esos jóvenes que se alistaron como voluntarios para combatir en defensa de la República española y que, al concluir la misma, son recluidos en una cárcel militar en La Isleta, de donde salen para el exilio. A partir de aquí (salvo un episodio durante la travesía, protagonizado por un republicano que se había apuntado interesadamente en la Falange), la guerra y la represión de la inmediata posguerra apenas son más que un recuerdo que no influye para nada en el devenir de los personajes. Uno de ellos, Pascual, es el hilo conductor que los lleva a participar en el esclarecimiento de la trama principal que se desarrolla en Cuba. Por otra parte, la novela está escrita con corrección. (JMPC)

EGIDO, Luciano G.: *Tierra violenta*. Barcelona, Tusquets, 2014, 352 págs.

Novela construida a base de secuencias narrativas que se superponen con apariencia caótica, aunque la reaparición de motivos

y personajes da coherencia al conjunto. Está narrada en tercera persona desde el tiempo presente, si bien a veces el autor da voz directa a los personajes. Sus páginas albergan un mundo variopinto y desgarrado de seres dominados por la violencia, la venganza y el odio que termina desapareciendo en una riada gigantesca que se lleva a los personajes y a la ciudad misma de Salamanca. Entre los episodios narrados, algunos se remontan a los días de la Guerra Civil: uno está protagonizado por Franco, otro por un fascista violento y algún otro busca en la contienda los motivos de un odio imparible y destructor. La guerra es, de esta forma, un referente más, aunque no dominante, de un cataclismo apocalíptico anunciado desde su frase inicial: «Todos los días, el odio se despierta conmigo». (JM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 07.02.2014.

GARRIGA VELA, José Antonio: *El cuarto de las Estrellas*. Madrid, Siruela, 2014, 166 págs. Premio Café Gijón 2013.

Después de un accidente en el que pierde la memoria del pasado reciente, el protagonista se encierra en La Araña, un lugar polvoriento, asfixiante y gris en el que rememora la vida de su familia con la presencia obsesiva de este panorama triste entre una cementera y el mar. Toda la escasa acción de la novela se desarrolla en La Araña con la excepción de alusiones frecuentes a Nueva York, a donde toda la familia se desplazó en la infancia del narrador. La novela tiene una estructura circular: los mismos temas, los escasos personajes, vuelven una y otra vez. Poco a poco vamos descubriendo los secretos y los fantasmas del narrador y de su familia. La represión tras la guerra obliga a uno de los personajes a permanecer escondido, creando así otro escenario sombrío para el desarrollo del libro. (AH)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Márquez, Héctor: «El testamento de Orfeo», *Mercurio*, febrero, 2014.

Pozuelo Yvancos, José María: «Garriga Vela en la tela de araña», *ABC Cultural*, 08.03.2014.

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 07.03.2014.

Solano, Francisco: «Fiebre de la imaginación», *Babelia/El País*, 08.03.2014

HERRASTI, Pedro: *Capitán Franco*. Barcelona, Edhasa, 2014, 412 págs.

El título de esta novela, que se lee con interés, es un tanto oportunista, pues Franco no es sino un personaje secundario de unas supuestas memorias escritas por Jorge Blanco, un cínico y vividor militar que coincide con el futuro dictador en África, en el año 1916, en el combate de El Biutz, donde ambos son heridos. La novela se presenta como el primer tomo de una serie en la que el protagonista contará de manera desenfadada, cínica y reaccionaria diferentes episodios de la vida española de las que él fue testigo. El relato tiene tres ámbitos bien diferenciados: la guerra de Marruecos, el Madrid bohemio de 1917 y Asturias, con la represión de la huelga minera de ese año. Franco aparece en los episodios primero y tercero, en medio de una intriga detectivesca un tanto traída por los pelos. El autor está bien documentado y con frecuencia hace alarde de ello. Un par de citas en las que el narrador se refiere a Franco: «Entonces reparé en él por primera vez. Era un capitán de corta estatura, cabezón y escuálido, que, a pesar de estar bajo lo más nutrido del fuego enemigo, permanecía imperturbable (...) No debía de tener ni veinticinco años, pero su mirada decidida infundía confianza a los hombres bajo su mando. Me pareció un loco o un suicida, o tal vez un héroe, que para mí siempre ha sido una mezcla de los dos ante-

riores». Al final de la novela, los personajes se despiden en Oviedo y Franco le dice a Jorge Blanco: «Recapítule los acontecimientos de este último año y verá cómo nuestra amada España es objeto de un complot judeo-masónico-comunista. Si esto sigue así habrá que plantarles cara. Entonces, hombres como usted y como yo salvaremos la patria mediante el establecimiento de un régimen que reinstaure la autoridad y el orden y respete la religión». (JMPC)

IZAGUIRRE, Boris: *Un jardín al norte*, Planeta, 2014, 448 págs.

El autor novela la vida de Rosalind Powell Fox, contada en primera persona. Esta mujer actuó como espía para el gobierno inglés en distintos lugares del mundo y, durante los años treinta, vivió un apasionado romance con Juan Luis Beigbeder, que llegaría a ser ministro de Asuntos Exteriores de Franco entre agosto de 1939 y octubre de 1940. Las relaciones de la protagonista le permiten conocer también al general Sanjurjo y a Ramón Serrano Suñer, de quienes ofrece un retrato superficial. Lo mismo puede decirse de las referencias a la guerra y la posguerra españolas: centradas en ambientes burgueses, apenas trascienden la categoría de lo anecdótico. (JM)

LLACH, Lluís: *Les dones de la Principal*. Barcelona, Cercle de Lectors, 398 págs. *Las mujeres de la Principal*. Traducción De Rosa M^a Prats. Barcelona, Seix Barral, 2014, 368 págs.

Esta saga familiar transcurre en la comarca vinatera catalana de la Abadía, a lo largo de todo el siglo XX. Las protagonistas son las mujeres de la familia, tres Marías, madre, hija y abuela, al tiempo que los hombres ocupan un segundo plano. Ellas son las

dueñas de la explotación vinícola conocida como La Principal, la más importante de la localidad. Y de alguna manera de la vida de las gentes que trabajan para ellas. Pero un asesinato ocurrido el 18 de julio de 1936 va a desencadenar, finalizada la guerra, una investigación policiaca para descubrir al asesino, lo que llevará a desvelar los secretos que se esconden bajo la aparente tranquilidad de la hacienda y de la población.

La obra no puede considerarse estrictamente como de la Guerra Civil, ya que esta apenas aparece en la misma y solo de forma marginal, y la muerte acaecida para nada se relaciona con la contienda. Y lo mismo podría decirse de lo referente a la posguerra, ya que los hechos que narra podrían haber sucedido en cualquier época o país. (CC)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Estévez, Francisco: *El Imparcial*, 21.12.2014:

González Bou, Ernesto: Blog Propera parada: cultura:
<http://properaparadacultura.blogspot.com.es/2014/10/les-dones-de-la-principal-las-mujeres.html>

Laura: Blog Brownie y sus cosas, 03.12.2014: <http://blogdel-pastelitobrownie.blogspot.com.es/2014/12/las-mujeres-de-la-principal-lluis-llach.html>

Martínez, Rafael: Blog El placer de la lectura, 29.11.2014:
<http://www.elplacerdelalectura.com/blog/resena/las-mujeres-de-la-principal-de-lluis-llach>

LÓPEZ MASSÓ, Antoni: *L'home dels ulls grossos*. Proa, 2014, 219 págs.

El escritor, voluntario de un centro de ayuda a enfermos oncológicos, conoce a un paciente, Amadeu, que le cuenta su vida antes de morir.

Nacido en el año 1924, era hijo ilegítimo de un burgués catalán y una de las criadas de la casa. Vivía con sus abuelos en Barcelona. En uno de los bombardeos de 1938, murió su madre y su abuela. El abuelo contactó con la Cruz Roja y Amadeu viajó en un barco a Leningrado junto con otros niños y soldados. Con el tiempo llegó a formar parte de los servicios de espionaje rusos, y fue enviado a Estados Unidos para conseguir información sobre la bomba atómica. Cambió de identidad, y después de una instancia en el Berlín Este, se convirtió en agente de la CIA. Finalmente se retiró a Mallorca.

El libro ganó el premio Carlemany para el fomento de la lectura en Andorra.(IR)

MIJE, Javier: *La larga noche*. Barcelona, Acantilado, 2014, 160 págs.

El narrador, un escritor que en sus años de facultad ganó un premio como autor novel, recibe el encargo de un antiguo compañero de estudios para que realice el guion de una película cuyo título es *La larga noche*.

Este hecho le lleva a evocar épocas pasadas y vivir en un estado de desazón emocional que enturbia la relación de pareja. El título hace referencia a tres tipos de «noche»: la noche, momento que el narrador decide dedicar al proceso de escritura. La noche de la defensa de la Telefónica en 1936, que el autor aprovecha para homenajear a un familiar que perteneció a la Junta de Defensa. La noche o periodo trascurrido entre el momento en que los tres personajes principales coincidieron y el encuentro que se produce cuando se produce el encargo.

Se trata de la primera novela de este autor. Es un magnífico texto, tanto en la forma como en el contenido, que se caracteriza por una complejidad que exige al lector un esfuerzo y atención continuados. (PM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala-Dip, J. Ernesto: «El personaje escondido», *Babelia/El País*, 08.2014.

Luque, Alejandro: «Juegos para aplazar la muerte», *Mercurio*, noviembre, 2014.

Pozuelo Yvancos. José María: «Angustias y miedo de una primera novela», *ABC Cultural*, 26.07.2014.

Senabre, Ricardo: *El Cultural*, 21.01.2015

MARÍN MUÑOZ, Antonio: *Una enfermera en la batalla de Lopera*. El Ejido, Almería, Editorial Círculo Rojo, 2014, 144 págs.

Contiene dos relatos: el primero da título al libro y en él una mujer nonagenaria relata a un periodista, en 2014, sus vivencias como enfermera voluntaria con las tropas de Franco en el pueblo de Lopera, Jaén. Aquí, en los últimos días de 1936 tuvo lugar una batalla que enfrentó a la XIV Brigada Internacional con las tropas franquistas del general Redondo. A través de la memoria de la anciana, el autor recrea los acontecimientos de la batalla, la tarea de los hospitales, las convulsiones de la guerra y las consecuencias de la toma del pueblo por los facciosos. Con un tono pretendidamente neutral, el autor se afana por recuperar el momento histórico aunque el relato se va pronto por derroteros de carácter privado carentes de interés. El segundo relato, titulado «Aquellos años terribles», se ubica en el mismo pueblo pero ya en 1945. El narrador es ahora un librero, que nos introduce en la vida cotidiana de ese pueblo controlado por los vencedores de la guerra.

Los relatos, escritos en primera persona, muestran un estilo poco elaborado, sin calidad literaria y con episodios muy convencionales. Es de notar, con todo, el evidente deseo del autor por recuperar hechos para la Memoria Histórica. (CM)

MORA, Carlos: *Abadía y Mombiela. Dos familias y una historia*. Madrid, Ediciones de la Torre, 2014, 380 págs.

Las dos familias proceden de un pueblo imaginario de la provincia de Teruel. En mayo de 1937 un grupo de anarquistas que vuelven del frente queman la iglesia del pueblo, por diversión, y muere un niño de 13 años. Los dos amigos de ese niño eran Teodoro Mombiela, sobrino del alcalde democrático republicano, y Domingo Abadía. En noviembre de 1938, un grupo de militares, que dominan ya la situación en la zona, llegan a realizar la tarea de limpieza de rojos, detienen al alcalde y otras gentes, que acaban fusilando, e imponen de alcalde franquista al padre de Domingo Abadía. Pasados los años, coinciden en Zaragoza los representantes de la tercera generación de estas familias. Sorprendentemente, desconocen la historia que comparten y su origen común. En un entierro coinciden sus respectivos padres, Teodoro y Domingo, que se reconcilian. Y el hijo de este, Tomás, que es sacerdote y detective aficionado, aprovecha para rezar por los fallecidos en la contienda fratricida. En realidad, no es una novela sobre la Guerra Civil, aunque se abre y se cierra con episodios relacionados con ella. Es la primera novela de una serie protagonizada por ese sacerdote-detective. El autor se extiende en detalladas descripciones de cosas totalmente irrelevantes y la narración resulta lenta y aburrida. (MJGN)

SALCEDO, Santiago: *Sinrazones*. Liberfactory, 2014, 232 págs.

Se trata de unas memorias ficticias escritas por un médico que rescata dos episodios de su vida: El primero, cuando era todavía niño, narra la llegada a un pueblo minero de Andalucía del hijo de un exiliado republicano, que pretende reavivar entre los mineros el ejemplo y la doctrina humanista de su padre, pero que fracasa por la irresponsable violencia destructiva de algunos. El

segundo cuenta una historia amorosa del protagonista, ya adulto, con una muchacha de ese mismo pueblo. El tema de la guerra está tocado solo tangencialmente y las revueltas mineras durante el franquismo aparecen confusas y sin explicación suficiente. La narración está torpemente construida y su buena intención no logra encubrir la impericia del narrador. (JMPC)

SÁNCHEZ, Josele: *Con la piel de cordero*. Madrid, Raíces, 2014, 382 págs.

Un periodista, corresponsal de guerra, regresa a Madrid tras cubrir la invasión de Irak. Con otros compañeros comienza una investigación sobre el pasado político de Santiago Carrillo, que aparece como un monstruo pérfido, asesino cruel y traidor a los suyos. Se describen todas sus actividades durante la Guerra Civil y el exilio y en todas parece siempre como un esbirro de Stalin. Según la novela, los comunistas (y Carrillo en particular) fueron unos traidores y unos cobardes asesinos. Ellos fueron los responsables de todas las tragedias que sucedieron en la retaguardia republicana. Carrillo mismo fue el instigador directo de la condena a muerte de José Antonio y su actividad sanguinaria, para el novelista, no se calmó en Paracuellos, sino que siguió con las ejecuciones de cientos de militantes comunistas opuestos a él. Carrillo fue también, por indicación de Stalin, el cerebro directo del asesinato de Trotski, doble agente de la NKVD soviética y de la CIA americana, y hasta asesino con sus propias manos de su primera mujer, a la que enterró en París en el jardín de la casa de Pasionaria. El libro hará las delicias de la derecha revisionista española, pero su burda y exagerada manipulación impide una sosegada revisión de un personaje histórico con muchos puntos oscuros en su biografía política, que no se pueden desvincular de los acontecimientos históricos en los que se desenvolvió. (JMPC)

TEODORO, Ezequiel: *Cuaderno negro. Complot contra Franco*. Madrid, Última línea, 2014, 430 págs.

En el año 2014 se produce en Madrid un juicio general sobre la dictadura de Franco, del que podrá salir no solo una condena moral del régimen, sino también un castigo penal para los partícipes supervivientes de ese régimen. En ese contexto, un periodista recibe una misteriosa información que indica que la voluntad de Franco de proceder a un restablecimiento del sistema democrático en España fue secuestrada por un grupo de presión de origen falangista. En el seguimiento de dicha pista, al periodista le surgen una serie de aventuras inverosímiles y mal contadas, en las que se mezclan de manera inconexa misteriosos asesinatos, peripecias amorosas y celos periodísticos. En contrapunto con esa narración, diversos capítulos breves nos retrotraen a los años 40 para que podamos comprobar la exactitud de ese complot. La novela tiene escaso interés y deja mucho que desear desde el punto de vista de la creación literaria y de la investigación histórica. (JMPC)

VÁZQUEZ SALLÉS, Daniel: *Si levantara cabeza*. Barcelona, Destino, 2014, 190 págs.

En la España de 2014, en un pazo gallego, vive un personaje que resulta ser un clon del mismísimo Franco. Auspiciado por un conde llamado Adolfo El Grande y por cuatro nostálgicos de lo más granado y cutre del franquismo, el personaje va a ser lanzado a la arena política con el fin de salvar a España y devolverla a aquello de «Una, Grande y Libre». Para ello no escatiman esfuerzos: crean un partido político cuyas siglas son CAP - Cuarenta Años de Paz- y presentan a su líder como un mesías que exorcizará los peligros que aquejan a la España democrática. Con el citado partido y los más modernos métodos de marketing, la trasnochada troupe pretende ganar las elecciones y devolver

España a sus añorados tiempos: centralizar el Estado, eliminar a rojos y nacionalistas, devolver el antiguo poder a la Iglesia y perseguir a los homosexuales, entre otras medidas.

Se trata de un relato en clave de humor, una parodia que entre la ironía y el sarcasmo hace una revisión crítica de una parte de la sociedad española actual donde el franquismo sigue bien instalado. Una fantasía que Vázquez Sallés construye con todos los ingredientes, lugares, nombres y tópicos de la España más reaccionaria. A medida que el relato avanza la situación es más rocambolesca y el final no podía serlo menos. (CM)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Catalá, Enric: *El Diario.es*, 19.04.2014:

Garrido, Benito: Entrevista en *Culturamas*, 11-04.2014.

Nieto Jurado, Jesús: *El Cultural*, 23.05.2014

VILLARÓ, Albert: *Els ambaixadors*. Barcelona, Destino, 2014, 682. Premio Josep Pla, 2014.

Se trata de una ucronía política: en el año 1949 la República de Cataluña, que se había constituido en 1934 y que no había sufrido la Guerra Civil española de 1936-1939, se recupera de la invasión nazi alemana. A través de un espía enviado a Madrid, la República defiende su independencia y soberanía. La novela tiene un carácter humorístico y sarcástico (especialmente en todo lo que se refiere a España). Compuesta a base de pequeños capítulos desfilan por ella, junto a personajes imaginarios (como el sacerdote/espía), otros reales como Pau Casals, Rovira i Virgili o Josep Pla. Novela coral más que de individuos, se apunta decididamente al auge independentista catalán de estos últimos años. (CP)

NARRATIVA: TRADUCCIONES, RESCATES Y EDICIONES ANOTADAS

Ayala, Francisco (1906-2009): *Obras Completas*. Seis tomos, Barcelona, Galaxia Gutenberg. Dirección de Carolyn Richmond.

En 2014 se ha concluido esta magna edición de las Obras Completas comenzada en 2007. El tomo I corresponde a su obra narrativa.

Brouwer, Johan (1898-1943): *Los tesoros de Medina-Sidonia (A la sombra de la muerte)*. Prólogo Hendrik Henrichs. Traducción y epílogo de Isabel-Clara Lorda Vidal. Córdoba, Berenice (Novela Berenice), 2014, 280 págs.

Con cuentagotas se van traduciendo al español narraciones de escritores extranjeros que participaron en la guerra civil española y luego trasladaron sus experiencias en novelas escritas en sus lenguas maternas. En este caso, se trata de una novela publicada en holandés en el año 1939, que cuenta, con abundantes elementos autobiográficos, distintos episodios de nuestra guerra. A diferencia de las novelas al uso, ciertos elementos sobrenaturales y misteriosos tiñen de originalidad esta narración.

Champourcín, Ernestina de (Vitoria, 1905-Madrid, 1999): *La casa de enfrente* seguido de dos capítulos de la novela *Mientras allí se muere*. Edición de Carmen Arioste-Azcona. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca de Rescate), 2014, 224 págs.

Más conocida como poeta, esta escritora exiliada en México publicó en la primavera de 1936 esa novela que apenas tuvo difusión por las circunstancias políticas del momento. No es una

novela política sino psicológica, que indaga en la subjetividad femenina.

Gómez Arcos, Agustín (1933-1998): *María República*. Madrid, Cabaret Voltaire, 2014, 352 págs. 1ª edición francesa: 1976.

La editorial Cabaret Voltaire lleva años empeñada en ofrecer a los lectores españoles las traducciones del francés de este dramaturgo y novelista almeriense, exiliado desde la década de los sesenta en Francia y autor de narraciones relacionados con la Guerra Civil española.

Matute, Ana M^a (Barcelona, 1925-2014): *Luciérnagas*. Edición de M^a Luisa Sotelo Vázquez. Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2014, 398 págs.

Publicada muy censurada en 1955 bajo el título de *En esta tierra*, se publicó íntegra por primera vez en 1993 ya con el título de *Luciérnagas*. Se trata de una obra fundamental de nuestra narrativa sobre la Guerra Civil.

Pedro, Valentín de (Tucumán, 1896-Buenos Aires, 1966): *La vida por la opinión*. Introducción de Aníbal Salazar Sevilla, Renacimiento (Biblioteca de Rescate), 2014, 276 págs.

La 1ª edición de esta novela, que trata sobre la vida en el Madrid asediado, se editó en Buenos Aires, en 1942.

TESTIMONIOS, MEMORIAS Y REPORTAJES

FUENTES PRIMARIAS

Balbontín, José Antonio (Madrid, 1893-1877): *Mis impresiones de Inglaterra*. Edición de Aitor Larrabide. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2014, 304 págs.

Recuerdos de su última etapa del exilio londinense y de los primeros años de su vuelta a Madrid a comienzos de los años setenta. Son menos ácidos que los recogidos en su primer volumen de memorias, *Reminiscencias y esperanzas de un español en el exilio* (México, 1952).

Barroso, Victoriano (El Ferrol, 1914-Lyon, 1999): *En nombre de la libertad. Páginas de Diario de Guerra y Exilio (1936-1945)*. Edición de Ángel Freire. Madrid, Sílex, 2014, 496 págs.

Diario de las experiencias en diversos campos de trabajo en el Norte de África de este militar republicano. Más valor que los propios diarios, escritos con excesiva ingenuidad y esquematismo, son las abundantes e ilustrativas notas de su editor.

Camus, Albert (1913-1960): *¡España libre!* Recopilación y traducción de Juan Manuel Molina. Revisión de Dalia Álvarez Molina. Madrid, La Linterna Sorda, 2014, 202 págs.

Se trata de una reedición de textos de Albert Camus relacionados con la Guerra de España, cuya primera edición francesa data de 1954. Libro muy emotivo y muy bien editado, con abundantes fotografías, que pone de relieve la valentía intelectual de Camus.

Carnés, Luisa (Madrid, 1905-México DF, 1964): *De Barcelona a la Bretaña francesa. Episodios de heroísmo y martirio de la evacuación española (Memorias)*, seguido de *La Hora del Odio. Narración de la guerra española*. Edición de Antonio Plaza. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2014, 320 págs.

Casado Antolín, Timoteo (1916): *Memorias de un gudari republicano*. Pamplona, Pamiela, 2014, 288 págs.

Recogen las memorias de guerra de este militar vasco y su posterior internamiento en un campo de prisioneros franquista.

Ehrenburg, Iliá (1891-1967): *Gentes, años, vida (Memorias)*. Traducción de Marta Rebón. Barcelona, Acantilado, 2014, 2058 págs.

Primera edición completa en español de las memorias de un testigo excepcional de la vida europea de la primera parte del siglo XX. A nosotros nos interesa especialmente el periodo de sus estancias en España a lo largo de los años treinta. Las páginas sobre su vida y sus actividades en la Unión Soviética desde finales de la II Guerra Mundial hasta su muerte constituyen un testimonio inapreciable para conocer la Rusia estalinista, con todas sus contradicciones. Es una obra de referencia inexcusable, a la altura de *Vida y destino*, de su amigo Vasili Grossman.

Grau, Jaume (Barcelona, 1896-Valencia, 1950): *Ulysse dans la boue: Journal des camps français, 1939-1944*. Edición de Marie-Hélène Meléndez. Perpiñán, Mare Nostrum Éditions, 2014, 580 págs.

El esperantista y catalanista Jaume Grau pasó por siete «campos» franceses hasta su liberación. Llevó notas de su estancia en diarios y manuscritos. Con esos y otros materiales aportados por su nieto, se ha redactado este libro en francés.

Guansé, Domènec (Tarragona, 1894-Barcelona, 1978): *Catalunya a l'exili*. Edición de Montserrat Corretger y Francesc Foguet. Valls, Cossetània, 2014, 368 págs.

Recopilación de escritos periodísticos sobre temas políticos y culturales publicados en la prensa de la diáspora catalana entre 1936 y 1968.

Ontañón, Eduardo de (Burgos, 1904-Madrid, 1949): *Cuartel General. La vida del general Miaja en 30 capítulos*. Edición de Ignacio Fernández de Mata. Palencia, Cálamo (Claves), 2014, 236 págs.

El periodista y militante (en aquellos años) del PCE Eduardo Ontañón recoge en breves y emotivos capítulos la vida cotidiana en Madrid en noviembre de 1939, alternándolos con episodios de la biografía del general Miaja. La heroica lucha de los madrileños, la aportación del PCE a la organización de la defensa de la capital y la exaltación de Miaja son los tres ejes de este documento, impreso en 1938 y destruido en la propia imprenta barcelonesa por los franquistas. La única copia que se salvó se conservó en el Tribunal Especial para la represión de la Masonería y el Comunismo, que es de donde los editores lo han rescatado.

Pedro, Valentín de (Tucumán, 1896-Buenos Aires, 1966): *Cuando en España estalló la paz. Galería de condenados tras la Guerra Civil: escritores, periodistas y políticos*. Introducción de Aníbal Salazar. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca de Rescate), 2014, 254 págs.

Selección de artículos en los que glosa la figura de intelectuales y políticos que compartieron con el autor las cárceles franquistas.

Rovira i Virgili, Antoni (Tarragona, 1882-Perpiñán, 1949): *Els darrers dies de la Catalunya republicana. Memòries sobre l'èxode català*. Barcelona, A Contra Vent, 2014, 236 págs.

Estas memorias, cuya primera edición apareció en 1940 en Buenos Aires, narran los quince días —entre enero y febrero de 1939— que duró el camino al destierro desde Barcelona hasta Perpiñán del autor (que sería Presidente del Parlamento catalán en el exilio) y otros políticos e intelectuales catalanes. Obra de gran interés.

Salado, José Luis (Valladolid, 1904-Moscú, 1956): *Tiros al blanco. Periodismo bajo las bombas*. Edición de Juan A. Ríos Carratalá. Sevilla, Espuela de Plata (España en armas), 2014, 274 págs.

Recopilación de artículos militantes publicados en *La Voz* bajo la misma rúbrica entre 1936 y 1939. Con ironía y sátira el periodista retrata la vida cotidiana del Madrid asediado y critica a aquellos que, como Chaves Nogales, abandonaron sus responsabilidades en el periodismo de la capital.

Scott Watson, Keith: *Rumbo hacia una España en guerra*. Edición de Javier Sánchez Zapatero. Salamanca, Amaru, 2014, 310 págs.

Traducción española de la edición inglesa de 1937 donde el autor cuenta críticamente sus experiencias como voluntario en ayuda de la República,

FUENTES SECUNDARIAS

Cepeda Etkina, Ana: *Harina de otro costal. Memorias de un hijo de la guerra atrapado en el «paraíso» estalinista*. Madrid, Quemada Ediciones, 2014, 398 págs.

Ana Cepeda es la hija de Pedro Cepeda, un niño de Málaga evacuado en 1938 a la URSS, de donde volvería a España treinta años después, tras algunos intentos frustrados por las autoridades soviéticas. Pedro escribió unos manuscritos sobre su desgraciada experiencia, que su hija aprovecha para reconstruir su peripecia vital.

García, Gabrielle: *Plaza de los Republicanos Españoles. Testimonios de exiliados en Bretaña*. Madrid, Comuniter, (Es un decir), 2014, 214 págs.

García García, Manuel: *Memorias de la posguerra. La cultura del exilio (1939-1975)*. Valencia, Universitat, 2014, 442 págs.

Conjunto de entrevistas y reportajes a intelectuales, artistas, escritores y pedagogos que vivieron el exilio, especialmente en México.

Guerrero Moreno, Rafael: *Testigos de la memoria*. Sevilla, Aconcagua, 2014, 256 págs.

El libro tiene su origen en 21 entrevistas del programa «La Memoria» de la radio pública andaluza. Por el libro desfilan diversos personajes, unos públicos y otros desconocidos que nos hablan de sus experiencias en las cárceles, los campos de trabajo o el exilio.

Villatoro, Vicenç: *Un home que se'n va*. Barcelona, Proa, 2014, 668 págs.

Biografía de Vicente Villatoro, abuelo del autor, centrada especialmente entre los años 1936-1950. Comerciante textil, miembro de la burguesía media de Castro del Río, Córdoba, fue concejal del Comité de Unión Popular del Frente Popular del Ayuntamiento. Al estallar la Guerra Civil, el pueblo queda en manos de los anarquistas, que provocaron quemaduras de iglesias y gran número de muertos. Cuando Castro del Río es conquistado por los franquistas, Villatoro huye a Tomelloso, donde será detenido y condenado a muerte al acabar la guerra y enviado a un penal de Burgos. Indultado posteriormente, queda en libertad en 1944. Vuelve a Castro del Río, hasta que emigra a Tarrasa (Barcelona) en 1950, donde fallece en los años 60. Interesante testimonio de la Guerra Civil y de la emigración andaluza a Cataluña en los años 50 y 60.

ESTUDIOS SOBRE NOVELAS Y NOVELISTAS

Eiroa San Francisco, Matilde: *Isabel de Palencia. Diplomacia, periodismo y militancia al servicio de la República*. Málaga, Universidad, 2014, 316 págs.

Estudio de conjunto sobre esta mujer que ocupó puestos relevantes en la diplomacia internacional. En 1940 escribió en inglés sus memorias, que no se tradujeron al castellano hasta 2011 (*Hambre de libertad. Memorias de una embajadora republicana*). En su exilio mexicano publicó una novela, *En mi hambre mando yo*, que mezcla la crítica social con el relato sentimental en los años de la II República y la guerra.

Larraz, Fernando: *Letricidio español. Censura y novela durante el franquismo*. Gijón, Trea, 2014, 212 págs.

El autor, que ya había publicado en 2009 un libro en parte relacionado con este de 2014 (*El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista*) nos ofrece un estudio global no solo de la censura de libros, sino también del ambiente cultural y político que favoreció esa situación. De lectura muy interesante.

Nieto, Felipe: *La aventura comunista de Jorge Semprún. Exilio, clandestinidad y ruptura*. Barcelona, Tusquets (Tiempo de Memoria), 2014, 626 págs.

El primer estudio de conjunto en nuestro país sobre la trayectoria política y literaria de esta figura mayor de nuestra literatura. Aunque trata más sobre su evolución política que sobre su obra literaria, es un libro de gran interés.

Olmedo, Iliana: *Itinerarios del exilio. La obra narrativa de Luisa Carnés*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2014, 366 págs.

Estudia un libro de relatos, dos novelas publicadas antes de 1936 que tratan sobre la situación de la mujer española de la época y la novela del exilio *Juan Caballero*, sobre el maquis; además informa de la abundante obra inédita de la autora.

Pozuelo Yvancos, José María: *Novela española del siglo XXI*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2014, 418 págs.

Selección de artículos procedentes de conferencias y seminarios impartidos por el autor en diversas partes del mundo. Para nuestro tema interesan especialmente dos capítulos: «La Guerra Civil en la novela española del siglo XXI. Panorama» y «Dos revisiones narrativas de la Guerra Civil: Javier Cercas y Almudena Grandes».

Ramos Gascón, F. Javier: *Agustín de Foxá y «Madrid de Corte a Cheka»*. Sevilla, Renacimiento (Los Cuatro Vientos), 2014, 214 págs.

Análisis muy sesgado a favor de esa novela, a la que se pretende defender tanto desde el punto de vista histórico como literario. Al final hay un capítulo crítico con la Ley de la Memoria Histórica de 2007.

Serna, Justo: *Antonio Muñoz Molina. El tiempo en nuestras manos*. Madrid, Fórcola, 2014, 368 págs.

La abundante bibliografía sobre este novelista, que se ha acercado con frecuencia al tema de la Guerra Civil, se acrecienta con un libro de conjunto a cargo de un crítico que ya se había ocupado de este autor en años anteriores.

OTRAS OBRAS DE INTERÉS

Aznar Soler, Manuel (ed.): *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2014, 512 págs.

Conjunto de artículos que se ocupan de la evolución vital de algunos exiliados republicanos. Proceden de unas Jornadas de Estudio sobre el mismo tema celebradas en 2003 en la Universidad de Bellaterra.

Balsebre, Armand y Rosario Fontova: *Las cartas de la Pirenaica. Memoria del antifranquismo*. Madrid, Cátedra, 2014, 592 págs.

Selección de cartas enviados por los radioescuchas a esta mítica radio de oposición al franquismo. La Radio España Independiente empezó a emitir desde Moscú en 1941 y continuó en Bucarest entre 1955 y 1977 y estuvo controlada por el PCE.

Gálvez Barraza, Julio: *Winnipeg. Testimonio de un exilio*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del exilio), 2014, 428 págs.

Reconstrucción del viaje del buque Winnipeg que, fletado por Pablo Neruda, llevó a Chile a numerosos exiliados españoles.

Kharitonova, Natalia: *Edificar la cultura, construir la identidad. El exilio republicano español de 1939 en la Unión Soviética*. Sevilla, Renacimiento (Biblioteca del Exilio), 2014, 260 págs.

Conjunto de ensayos que pretenden abarcar la variedad y diversidad de la emigración republicana a la URSS. La autora ya había publicado diversos trabajos sobre ese tema.

Larraz, Fernando (ed.): *Estudios de literatura e historia contemporánea en homenaje a Francisco Caudet*. Madrid, Universidad Autónoma, 2014, 602 págs.

Conjunto de estudios en homenaje a este profesor con motivo de su jubilación. La mayoría de ellos tratan de los asuntos que han ocupado la actividad intelectual y escrita de Francisco Caudet: la novela de los siglos XIX y XX, la II República y el exilio.

Linville, Rachel: *La memoria de los maquis: miradas sobre la guerrilla antifranquista*. Barcelona, Anthropos, 2014, 398 pp.

Estudio de conjunto de cómo el fenómeno de los maquis ha sido visto por las distintas producciones artísticas, la novela y el cine, principalmente.

Richards, Michael: *Historias para después de una Guerra. Memoria, política y cambio social en España desde 1936*. Pasado & Presente, 2014, 450 págs.

El autor explora en este libro la evolución de las diversas memorias sobre la Guerra Civil, desde el triunfo de Franco hasta los últimos debates que han surgido ya en el siglo XXI, y el legado traumático que nos dejó.

Treglown, Jeremy: *La cripta de Franco. Viaje por la memoria y la cultura del franquismo*. Traducción de Joan Andreano Weyland. Barcelona, Ariel, 2014, 358 págs. 1ª edición inglesa en 2013.

Escrito para público angloamericano, en la primera parte nos ofrece un panorama crítico de la España franquista a través de sus restos monumentales y artísticos. En la segunda, repasa películas y novelas que han tratado ese periodo. De interés irregular.

Vaill, Amanda: *Hotel Florida. Verdad, amor y muerte en la Guerra Civil*. Traducción del inglés de Eduardo Jordá. Madrid, Turner, 2014, 554 págs.

Apasionante relato de la vida en Madrid entre 1936 y 1939 de tres parejas heterodoxas: Hemingway y Martha Gelhorn, Gerda Taro y Robert Capa y Arturo Barea e Ilsa Kulcsar.

VV.AA.: *Los intelectuales y la dictadura franquista. Cultura y poder en España de 1939 a 1975*. Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 2014, 184.

El libro pasa revista a diversos aspectos de la cultura española durante el franquismo, desde el cómic o el cine hasta la arqueología y la concepción de la historiografía

